

SADKO HADŽIHASANOVIĆ

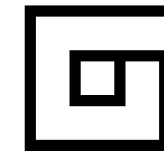


B – sides and Outtakes



Gradska galerija  
Bihac





Sadko Hadžihasanović

B – sides and Outtakes

24. 6 – 8. 7. 2022.

Izlazak Sadka Hadžihasanovića (Bihać 1959.) na scenu se desio još dok je bio student, početkom osamdesetih godina prošlog stoljeća. U globalnim razmjerima to je period koji su obilježila djelovanja poput transavangarde, neoekspresionizma, novog baroka, bad i pattern paintinga, a u regionalnom kontekstu to je bio, za Sadka još važniji, period čuvene jugoslavenske new wawe ere. Sarajevo je u to vrijeme bilo centar New Primitives pokreta koji se najsnažnije manifestirao u muzici da bi prerastao u subkulturu koju je njegovalo nekoliko generacija. Paralelno grupa studenata sarajevske Akademije likovnih umjetnosti, među kojima i Sadko Hadžihasanović, osniva grupu Zvono koja će svojim djelovanjem kroz izložbe, akcije i performanse biti jedno od polazišta osavremenjavanja likovne scene u Bosni i Hercegovini. I u Zvonu služeći se rasponom različitih medija on ostaje biti slikarom u svojoj srži. Već tada pokazuje umjetničku vještinu koju je nastavio brusiti do danas, radoznao je i duhovit, ali i promišljen i analitičan. Te osobine će zadržati i kasnije kroz sve faze. Nakon svršene akademije odlazi u Beograd na postdiplomske studije što će se pokazati kao mudra odluka jer je udaljivši se od sredine u kojoj je ponikao, već kao mlad čovjek slikarski sazrio. Početkom devedesetih godina dvadesetog stoljeća, sa izbijanjem rata u bivšoj Jugoslaviji emigrira u Kanadu. Iskustvo dolaska u novu sredinu znači i novi početak u stvaralačkom smislu. Kraj dvadesetog stoljeća je bio u znaku još jedne „zime slikarstva“ kada mnogi umjetnici, u skladu sa vremenom i trendom, napuštaju slikarstvo i pronalaze se u području novih medija. Međutim, to nije bio slučaj sa Sadkom. Vrlo iskusno i inteligentno on osluškuje, upija i bilježi duh tog novog svijeta, počevši ispočetka korak po korak, uspjeva se nametnuti i izgraditi karijeru koja traje i danas. Po dolasku u Kanadu mijenja se u izrazu, uvodi elemente bliske pop art-u, intenzivira kolaž, tematski postaje više angažiran, međutim u tom procesu asimilacije i promjene zadržava identitet i rukopis.

Sadko Hadžihasanović je prvenstveno figurativni slikar, nije ga pokolebala sve učestalija ignorancija figurativnog slikarstva na račun različitih novih kretanja. Naprotiv, nekako je uvijek uspijevaio biti svjež i aktuelan a pri tom ostati slikarom u pravom smislu riječi. On je slikar momenta, atmosfere i žanra koji su uvijek slojevitog značenja. Ljudski lik je

protagonist priča o savremenom društvu, pojedincu (često autobiografski) ili anomalijama poput konzumerizma i medijske stvarnosti. Prepoznatljivu atmosferu na platnima, tapetama, toile-u, i ostalom repertoaru slikarskih nosilaca dobija konfrontiranjem vještog i rafiniranog slikarstva sa podlogom tj. pozadinom, odnosima dovršenog u nedovršenom, kolažom, simbolima, logotipima...

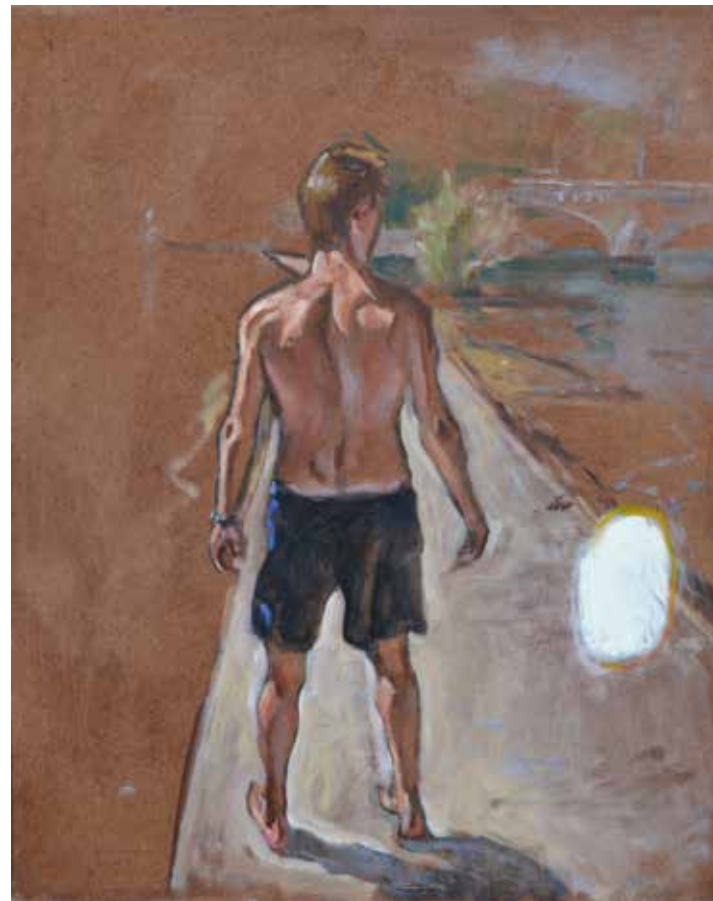
B-sides and Outtakes naziv je, pomalo neobične, šeste po redu samostalne izložbe slikara Sadka Hadžihasanovića u Gradskoj galeriji Bihać. Obzirom da je Bihać napustio odlaskom na studij i da živi u Kanadi posljednjih trideset godina, Sadko je zahvaljujući vlastitom htijenju i podršci Gradske galerije poprilično često izlagao u rodnom gradu. Taj kontinuitet čini ovu izložbu dodatno interesantnom i važnom. Naime, B-sides and Outtakes je izložba sačinjena od radova koji do sad nisu javno pokazani, koji jednostavno nisu uspjeli postati dio izložbenih postavki. Naziv izložbe je termin posuđen iz muzičke industrije koji se odnosi na praksu, najčešće kod rok bendova, objavljivanja nakupljenih materijala koji nisu bili uvršteni u prethodna izdanja. Budući da je riječ o slikama, kolažima i monotipijama nastalim u vremenskom rasponu od 2000–2022. godine, te da je za to vrijeme Sadko održao preko pedeset samostalnih izložbi, B-sides and Outtakes je neuobičajen presjek njegove umjetničke prakse posljednje dvije decenije. Sadko je vrlo produktivan umjetnik, stalno spreman zabilježiti momenat, bilo crtežom ili akvarelom, bilo kamerom. Kasnije u ateljeu često iz tih skica i fotografija nastaju veće slike. Vremenom, radeći različite serije i izložbe, vršeći selekciju prema konceptu izložbe uspio je prikupiti popriličan broj radova koji su „ostali zarobljeni“ u ateljeu a koje je smatrao važnim. Sam autor se dosjetio integrirati ih u zasebnu izložbu, nekako zvuči kao hepiend.

Adnan Dupanović





Iz ciklusa Arcadia Redux,  
ulje na MDF ploči 51 X 40,5 cm, nije datirana.



Iz ciklusa Arcadia Redux,  
ulje na MDF ploči, 51 x 40,5 cm, nije datirana.



Iz ciklusa Arcadia Redux,  
ulje na MDF ploči, 51 x 40,5 cm, nije datirana.



Iz ciklusa Arcadia Redux,  
ulje na MDF ploči, 51 x 40,5 cm, nije datirana.



Iz ciklusa Close Shave, ulje na MDF ploči 30,5 x 23 cm.



Imam from Barcelona, monotipija, 27 x 21,5 cm. 2012.



Balkanski sušač veša, monotipija, 27 x 21,5 cm. 2013.





Iz ciklusa Close Shave, ulje na MDF ploči 23 x 30,5 cm.



Iz ciklusa Close Shave, ulje na MDF ploči 23 x 30,5 cm.



Josh, monotipija, 22 x 26 cm. 2014.

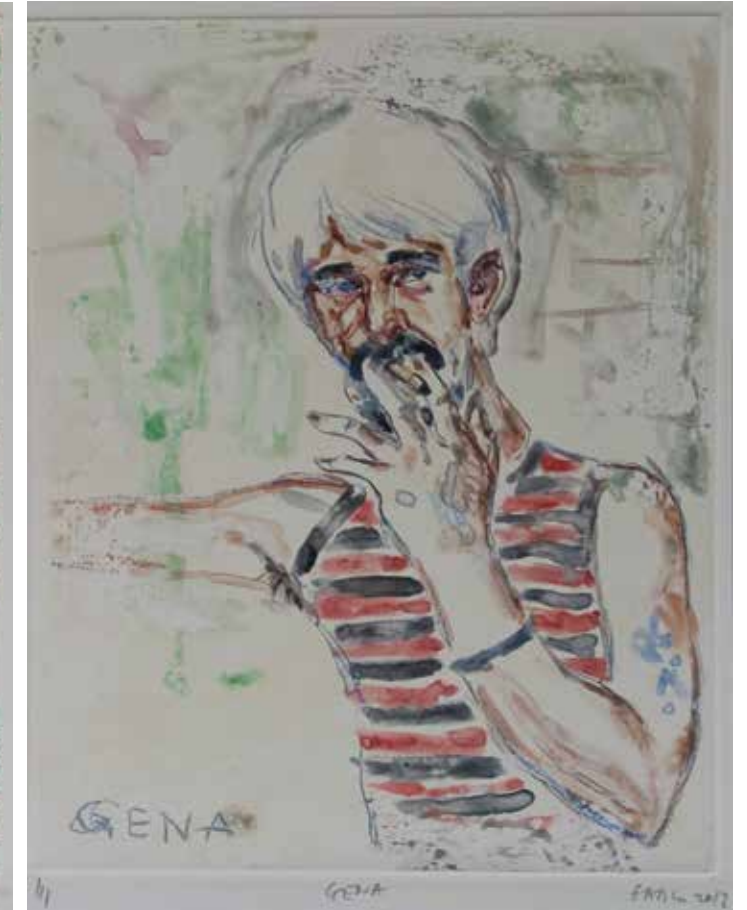




Jump, ulje na MDF ploči 30,5 x 23 cm. 2019.



Bosnian soldier, monotipija 27,5 x 21,5 cm. 2010.



Gena, monotipija, 27 x 21 cm. 2012.





Adam and Eve, ulje na MDF ploči, 40,5 x 30,5 cm, nije datirana.



Artist s Hat, ulje na MDF ploči, 23 x 30,5 cm, 2014.



Hell, ulje na MDF ploči, 23 x 30,5 cm. 2021.

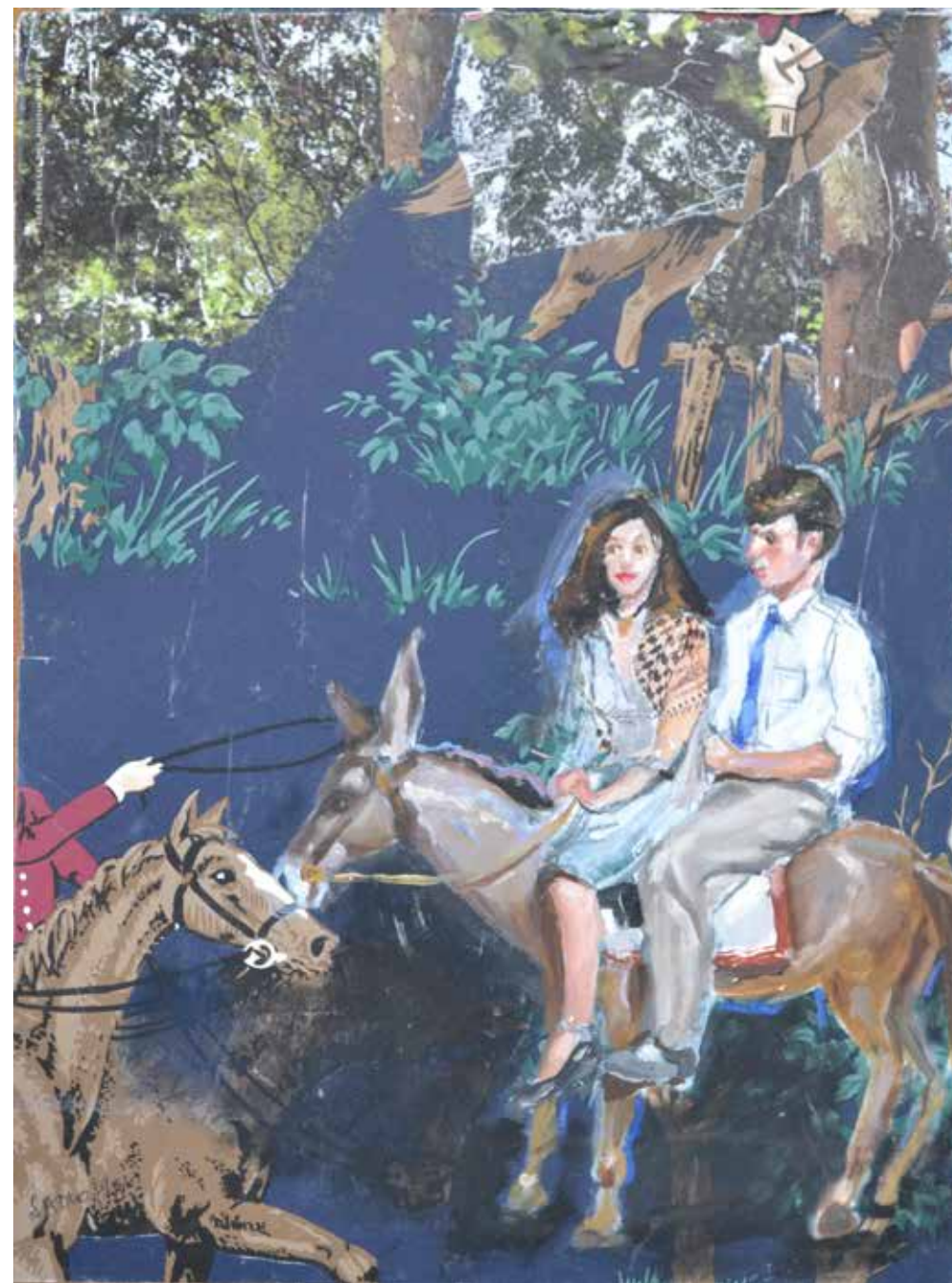




Marlel, monotipija, 22,5 x 26,5 cm. 2012.



Mac, kombinovano na šperploči, 23 x 30,5 cm. 2019.



Lucian Freud, kombinovano na MDF ploči, 30,5 x 23 cm. 2015.





In Water, ulje na MDF ploči, 23 x 30,5 cm. 2020.



New York State, ulje na MDF ploči, 23 x 30,5 cm. 2020.





Klokot, ulje na MDF ploči, 35,5 x 28 cm. 2019.



Una, ulje na MDF ploči, 30,5 x 23 cm. 2020.



Carpe Diem, ulje na MDF ploči, 23 x 30,5 cm. 2019.



My name is red, ulje na platnu, 30 x 30 cm, 2022. godina

Sadko Hadžihasanović rođen je 1959. godine u Bihaću. Diplomirao je slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Sarajevu 1982. godine, a postdiplomski studij završio na Fakultetu likovnih umjetnosti u Beogradu 1984. godine. Od 1993. godine živi i radi u Torontu, Kanada.



Izdavač: Gradska galerija Bihać, [www.ggbihac.com](http://www.ggbihac.com)  
Za izdavača: Nermin Delić,  
Autor: Sadko Hadžihasanović; Tekst: Adnan Dupanović.  
Štampa: GRAFIČAR Bihać.  
Tiraž: 250 primjeraka.