

Mesud Midžić





Slikar Mesud Midžić rođen je u Bihaću 18. marta 1945. godine u staroj bosanskoj kući od oca Hase i majke Ajiše. Osmogodišnju školu završio je u Bihaću. Srednju tehničku školu (mašinski smjer) završio je u Smederevu, a VŠ u Karlovcu i Bihaću. Svira violinu, bio je učenik prve generacije bihačke Muzičke škole. Radio je u „Žitopreradi“ i „Krajinametalu“ u Bihaću. Slikarstvom se počeo baviti u dječaćkim danima, a na njega je značajno uticao slikar Muhamed Delić koji mu je predavao likovnu kulturu u osnovnoj školi. Midžić se bavio i sportom, atletikom, stolnim tenisom i skijanjem. U svom šezdesetogodišnjem bavljenju slikarstvom izradio je niz radova na kartonu, platnu, drvetu i staklu uglavnom u ulju, akriliku, temperi i akvarelu. Omiljeni Midžićevi motivi su rijeka Una, bosanske planine, krajiške kuće i nišani, mrtva priroda, mediteranski motivi i stari gradovi. Bio je prvi predsjednik Udruženja likovnih umjetnika Bihaća (ULUB-a) i sekretar Udruženja umjetnika USK-a (ULUUSK-a). Ovo mu je deseta, jubilara samostalna izložba. Izlagao je na oko stotinu skupnih izložbi u zemlji i inostranstvu. Učestvovao je na brojnim kolonijama a na likovnoj koloniji „Za djecu centra Duga“ u Kulen Vakufu je bio na svih sedamnaest susreta. Radio je jedno vrijeme u ateljeu Derviša-Dede Hošića, zatim u Gradskoj biblioteci i u Kulturnom centru u Bihaću. Uzor su mu impresionisti. Kada ne slika u svom ateljeu i prirodi, mnogo čita. Putovao je puno po Evropi i bivšoj Jugoslaviji. Njegov slikarski rad pratio je prof. dr. Krešimir Ižaković, historičar umjetnosti Nermin Delić i prof. dr. Hrvoje Jurić. U slikarstvu ga je usmjeravao slikar profesor Ibukić Ahmet-Ami. Višestruko je nagrađivan za svoj rad. Prilikom agresije na Bosnu i Hercegovinu, u aprilu 1992. godine formirao je prvu četvu Donje Prekounje i bio njen prvi komandir. Za vrijeme rata je priredio samostalnu izložbu te je i tim činom pružio otpor agresoru. Također, bio je dobrovoljni davaoc krvi. Mesud Midžić je poklonio preko 200 radova rodbini, prijateljima kao i u humanitarne svrhe.



O slikarstvu Mesuda Midžića

Mesud Midžić je slikar-amater. Taj izraz, „slikar-amater“ inače upućuje na to da neko ko se bavi slikarstvom nema formalnog likovnog obrazovanja, a to važi i za Midžića, premda se likovno obrazovao u bihaćkom Klubu likovnih radnika, odnosno kod slikara Muhameda Delića, koji je zasigurno njegov najveći slikarski učitelj, odgajatelj i uzor. No, u Midžićevom slučaju važniji je onaj smisao izraza „amater“ koji nas upućuje na korijen te riječi, a to je – ljubav (amor). On, naime, slika iz ljubavi i s ljubavlju. On vlastitoj slikarskoj praksi (i, kako mi je poznato, djelovanju i radovima drugih slikara) prilazi s ljubavlju, koja podrazumjeva poštovanje i obzirnost, odgovornost, ustrajnost i posvećenost, a prije svega toplinu i strast. To „amatersko“ („ljubavno“) – osim u dugotrajnom, višedesetljetnom slikarskom „stažu“, te brojnim samostalnim i zajedničkim izložbama – progovara ponajprije iz samih Midžićevih slika, kojima treba pristupiti onako kako su i naslikane: bez predrasuda, iskreno, nevino i pažljivo, a opet sa toplinom i strašću.

Mir pejzaža i drugih prizora koje Midžić bilježi na svojim slikama otkriva nam već na prvi pogled njegove unutrašnje nemire. Štaviše, ti prizori – upravo zbog burne prezentacije – ne mogu se okarakterizirati kao puko „bilježenje“, nego bi bilo tačnije reći da se tu radi o promišljanju onog gledanog i viđenog, gdje slikar kao subjekt postaje jednako važan kao i objekt na koji se on stvaralački usmjerava.

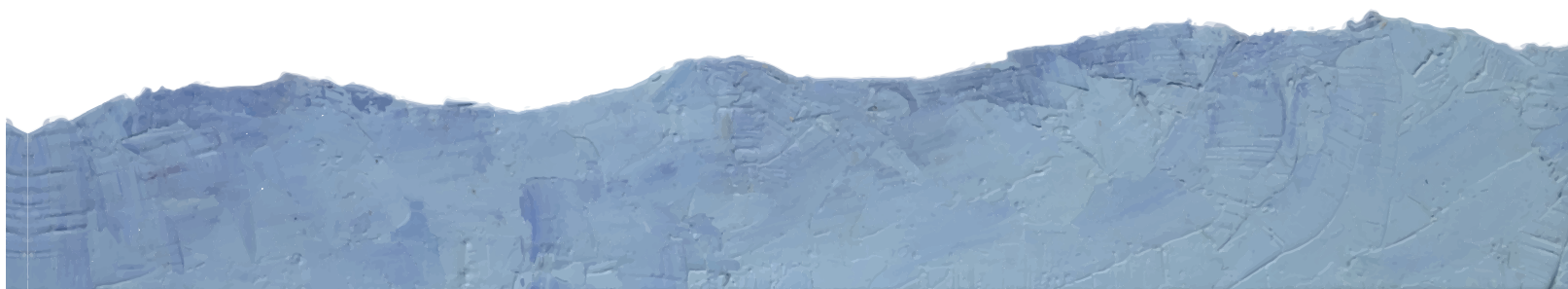
Ta snažna slikarska subjektivnost prenosi se, u prvom redu, potezom (npr. poentilistički) i bojom. Ali boja je ključna. Čak i kad se trudi da na pojavnoj razini bude suzdržan, tj. da u crtežu i koloriranju „kontrolira“ i subjekt i objekt, zbiva se jedna eksplozija boja. Usred bjeline snijega i eterične plavosti neba, usred smirenog zelenila livade i smaragdnh valera rijeke – pojavljuje se neko jarkocrveno drvo, krov, lađa, koji dinamiziraju sliku i nukaju nas da se zapitamo o onome koji slika, o slikaru kao subjektu.

Sa jedne strane, kod Midžića je motivika uobičajena: od starih bosanskih kuća, mahala i brdskih sela, preko širokih kontinentalnih ili morskih krajolika, do tzv. mrtvih priroda.

Sa druge strane, njegove slike prizivaju širok spektar slikarskih autora, pravaca i stilova: od Van Gogha i impresionizma, preko „naivne umjetnosti“ na način Carinika Rousseaua ili naše „hlebinske škole“, do murtićevske apstrakcije širokih poteza.

Taj spoj, koji je dubinski prožet onim najvlastitijim i najsubjektivnijim, čini Midžićeve slike istodobno i krajnje lokalnima, tj. obilježanima lokalnošću (Bosna, Bihać, Una), kao i općeprepoznatljivima po svojim motivima, te univerzalnima po svojoj stvaralačkoj poruci.

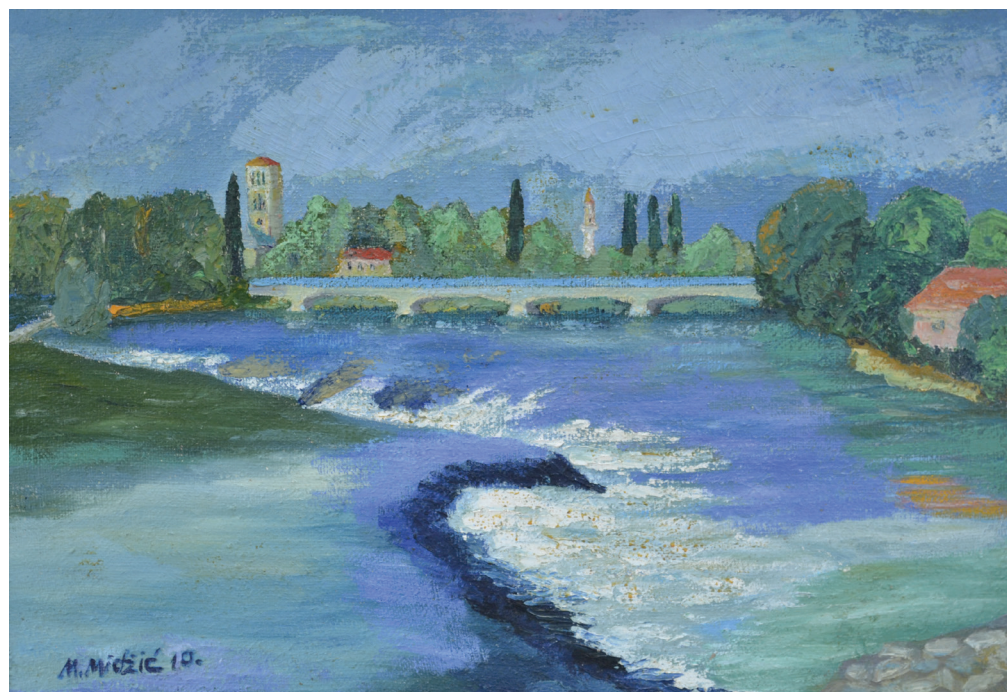
Hrvoje Jurić



MESUD MIDŽIĆ



Bihać, ulje na platnu, 39x49 cm



Bihać, ulje na platnu, 64x90 cm,
2010. godina



Bihać, ulje na platnu, 59x90 cm,
2009. godina



Hotel Bosna, ulje na platnu, 49x64 cm

MESUD MIDŽIĆ



Una, ulje na platnu, 49x53 cm,
1999. godina



Šarganovića slap, ulje na platnu,
49x60 cm, 2001. godina



Una u Bihaću, ulje na platnu, 73x93 cm,
2001. godina



Una u Lohovu, 40x50 cm, ulje na
platnu, 1986. godina

MESUD MIDŽIĆ



Bosanske kuće, ulje na dasci, 48x69 cm,
2012. godina



Krajiška kuća, ulje na platnu, 58x69 cm



Krajiška kuća, ulje na platnu, 48x70 cm,
2018. godina



Avlija, ulje na platnu, 41x47 cm,
1989. godina

MESUD MIDŽIĆ



Dobrenica, ulje na platnu, 59x69 cm,
2005. godina



Paviljon, ulje na platnu, 40x50 cm,
2008. godina



Sokolac, ulje na platnu, 44x54cm,
2001. godina



Crkva, ulje na platnu, 29x39 cm

MESUD MIDŽIĆ



Zima, ulje na šperploči, 28x50 cm



MESUD MIDŽIĆ



Ribar, ulje na platnu, 30x39 cm



Barke, ulje na kartonu, 30x48 cm,
2008. godina



Kuće pored mora, ulje na dasci,
28x49 cm



Mediteran, ulje na platnu, 45x59 cm

MESUD MIDŽIĆ



Motiv iz Crne Gore, ulje na platnu, 40x49 cm,
1974. godina



Kuća u vrtu, ulje na platnu, 47x34 cm,
1991. godina



Selo, ulje na platnu, 46x70 cm



Zimski motiv, tempera na papiru, 29x40 cm,
1960. godina

MESUD MIDŽIĆ



Mostar, ulje na platnu, 39x49cm



Mostar, ulje na platnu, 48x68 cm



Mlinovi, ulje na platnu, 45x55 cm,
1990. godina

MESUD MIDŽIĆ



Bašćaršija, 50x70 cm, ulje na platnu, 2010. godina



Zima na Bašćaršiji, ulje na platnu, 43x47 cm, 1991. godina



Zima u selu, ulje na platnu, 40x50cm,
2012. godina



Selo, ulje na platnu, 45x59 cm

MESUD MIDŽIĆ



Žito, ulje na kaširanom platnu, 38x51 cm,
1991. godina



Vinograd, ulje na platnu, 48x58 cm

MESUD MIDŽIĆ



Suton, ulje na šperploči, 31x53cm,
2007. godina



Latinska ćuprija, ulje na platnu 49x59 cm



Nišani, ulje na platnu, 55x44 cm.

MESUD MIDŽIĆ



Ruže, ulje na platnu 29x29 cm



Ruže, ulje na dasci, 30x24 cm



Ruže, ulje na platnu, 29x29 cm



Cvijeće, ulje na platnu, 47x41 cm,
1989. godina

MESUD MIDŽIĆ



Kruška i jabuka, ulje na kaširanom platnu,
38x29 cm, 2010. godina



Sehara, ulje na platnu, 80x59 cm,
1989. godina

MESUD MIDŽIĆ



Mrtva priroda, ulje na platnu, 46x46 cm,
2018. godina



Mrtva priroda, ulje na platnu, 39x49 cm, 2001. godina

IZDAVAČ:
Gradska galerija Bihać

ZA IZDAVAČA:
Adnan Dupanović

ŠTAMPA:
Gračar Bihać

TIRAŽ:
150 primjeraka

Slika na naslovnoj strani:
Planinski motiv, ulje na platnu, 32x34 cm

Sponzor izložbe:

