

GRADSKA GALERIJA BIHAĆ



izložba studenata

Akademije Likovnih Umjetnosti u Sarajevu

sa područja Unsko-sanskog kantona

GRADSKA GALERIJA BIHAĆ

**US  
LOBBY**

Izložba studenata ALU Sarajevo sa područja USK

Bihać 11.6.1999. - 30.6.1999.

GRADSKA GALERIJA BIHAĆ

# sadržaj

---

# 02

**uvod** 04

**kritika** 06

**slikarstvo** 08

Davud Hajdarević 10

Adnan Dupanović 12

Isak Garibović 14

Ismet Erdić 16

Meho Čaušević 18

**grafika** 20

Irfan Hošić 22

Boris Majstorović 24

Admir Mujkić 26

**grafički dizajn** 28

Damir Midžić 30

Harun Hošić 32

**produkt dizajn** 34

Anita Ibukić 36

Jasna Kadić 38

**impresum** 40

100

100

100

100

04

U toku četvorogodišnje opsade i razaranja Sarajeva, Akademija Likovnih Umjetnosti, koja ni jednog časa nije prekidala sa svojim radom i koja je u tom periodu primila tri nove generacije studeneta, bila je primorana da konsolidaciju svoje studentske baze traži isključivo u najužem području Sarajeva. Vrata Akademije za studente izvan ovog područja bila su silom prilika zatvorena. Sa okončanjem rata i deblokadom Sarajeva, jedan od veoma značajnih ciljeva u kulturnoj politici Akademije bio je da se ovaj nedostatak nadomjesti i da se vrata Akademije širom otvore i za studente iz drugih područja Bosne i Hercegovine, kojima je u toku rata ova mogućnost školovanja bila uskraćena. Zahvaljujući takvoj orijentaciji, danas se na Akademiji, na svim njenim odsjecima, školuje iz Unsko-sanskog kantona četrnaest studeneta, koji će uskoro u tom dijelu Bosne i Hercegovine biti i nosioci likovne akcije. I upravo imajući ovo u vidu, nastavnici i rukovodstvo Akademije je sa simpatijama prihvatilo inicijativu studenata Unsko-sanskog kantona da se sa svojim studentskim radovima, neovisno od toga što se još uvijek nalaze u nastavno umjetničkom procesu, svojim sugrađanima predstave i da im i na taj način stave do znanja da mogu računati na njih.

**Dekan Akademije Likovnih Umjetnosti u Sarajevu  
Prof. Dr. Sadudin Musabegović**

Studenti Akademije likovnih umjetnosti u Sarajevu koji dolaze iz Bosanske Krajine zastupljeni su u gotovo svim odsjecima i, što je neobično, prilično ravnomjerno. Najviše ih je na nastavničkom odsjeku gdje studiraju Davud Hajdarević (II godina), Adnan Dupanović (III) i Meho Čaušević (IV). S obzirom da se studenti ovog odsjeka spremaju za nastavnike koji će mlade upućivati u tajne slikarstva, grafike, modeliranja kao i u teoriju umjetnosti, oni poklanjaju jednaku pažnju svim umjetničkim oblastima. Stoga, neki od njih su slikari, neki grafičari a neki su zainteresirani za više medija. Davud Hajdarević u tehnici pastela radi crteže i slike s motivima Une i Bihaća u jednom svijetlo - tamnom kontrastu. Meho Čaušević, međutim, predstavlja svoje uljane slike s motivima preuzetim sa stećaka nastojeći figuraliku i znakove stećaka izraziti kromatikom modeliranom takođe kontrastnim odnosima.

Jedan od studenata slikarskog odsjeka, Ismet Erdić (III), opsjednut je takođe pejzažima Bosanske Krajine koje predstavlja u varijetetima realističko-impresionističke tehnike. Slike Isaka Garibovića razlikuju se od ostalih po krupnijoj figuralici i energičnijoj gesti kojom podslikava široke tonove osnove. Široke forme pokrenutih likova (*Muzičari, Majska ljubav*) on završava linijskim detaljima.

Na grafičkom odsjeku studiraju Admir Mujkić (IV), Irfan Hošić (I) i Boris Majstorović (III). Irfan Hošić izlaže nekoliko radova koji po funkciji pripadaju području grafičkog designa ali je njihovo pravo težište u njihovom aktuelnom angažmanu. Iako ovi radovi prema sredstvima realizacije djeluju heterogeno, zajedničko im je to što počivaju na ideji (četiri kaligrafije iz četiri religije prožimaju se sa četiri forme). Admir Mujkić za svoj rad traži inspiraciju u kulturnom naslijeđu Bosne, pozivajući se na ličnosti (*Ilhamija*) i simbole i biljege tradicije, ali i na rješenja i odgovore savremene umjetnosti. Boris Majstorović preferira bakropis većeg formata i složenijeg koncepta koji se čini pogodnim za njegovu imaginaciju (*Super Star Fucker*). Njemu je blizak duh sakralne tematike u kontekstu savremene civilizacije a za takve probleme nalazi rješenja u grafizmu zapisa crno-bijele umjetnosti.



Na odsjeku za grafički i produkt design obrazuju se studenti koji pokazuju sklonost određenju likovne komponente predmetima industrijske proizvodnje kao predmetima unikatnog karaktera. Iako ovi studenti, u procesu obrazovanja, i slikaju, rade i grafiku, modeliraju i često ne mogu odoljeti da se ne iskažu i kao slikari, grafičari ili kipari, oni svoju pažnju usmjeravaju projektovanju predmeta prema sve većim estetskim, tehničkim i drugim zahtjevima proizvodnje. Tako Damir Midžić (IV) predstavlja primjer oblikovanja knjige (*Adams*) čije forme nalazi u već raširenom grafičkom jeziku računara, jer, polazeći od tipologije i standardizovanih grafema, stvara sistem i sliku impersonalnosti. Stoga se u svom drugom radu, koristeći se spontanom formama grafita, pita: *Tražim sebe, jel me ko vidio?* Anita Ibukić (II) u svom *Modelu - čovjek namještaj*, putem kvadratnog sistema traži proporcije i oblike koji ponovo podsjećaju na vrijeme renesanse. Ideje Jasne Kadić (diplomac) su slobodnije, čini se nadilaze razinu programskih zadataka jer zrelo osmišljene i dovršene, mogu se nametnuti visokim zahtjevima savremenog designa (*Stolica, naočale, Radni sto* - diplomski rad).

Tako, radovi dvanaest studenata Akademije likovnih umjetnosti iz Sarajeva, plus jedan student gost iz Munchena (Harun Hošić, kod kojeg se mogu zapaziti elementi sinteze arhitektonskog naslijeđa i savremene slikarske geste, kao i spajanje predmetnog i nepredmetnog), značajni su u smislu pokušaja prvog predstavljanja u kraju iz kojeg potiču i kojem već sada žele ukazati na svoje mogućnosti.

**Prof. Dr. Ibrahim Krzović**

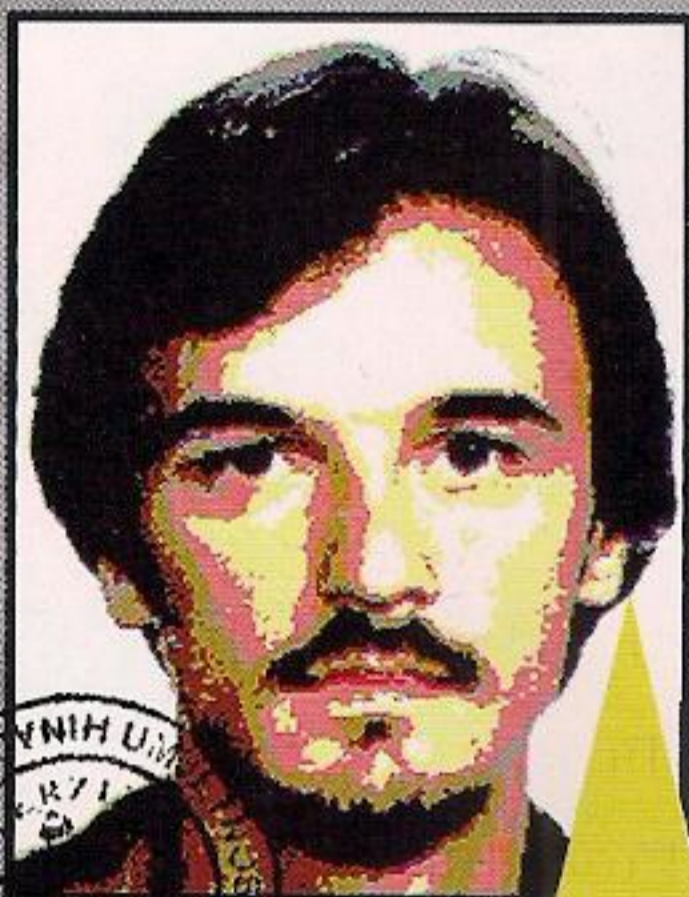


<p>ਸਿਖਿਆ ਪ੍ਰਕਿਰਮਾ</p>	<p>ਪਿਛਲੇ ਸਾਲ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਮਾ</p>	<p>ਮਿਤੀ</p>	<p>ਸਥਾਨ</p>
<p>ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ</p>	<p>ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ</p>		
<p>ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ</p>	<p>ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ</p>		
<p>ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ</p>	<p>ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ</p>		
<p>ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ</p>	<p>ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ</p>		
<p>ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ</p>	<p>ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ</p>		
<p>ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ</p>	<p>ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ</p>		
<p>ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ</p>	<p>ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ</p>		
<p>ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ</p>	<p>ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ</p>		
<p>ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ</p>	<p>ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ</p>		
<p>ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ</p>	<p>ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ</p>		
<p>ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ</p>	<p>ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ</p>		
<p>ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ</p>	<p>ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ</p>		
<p>ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ</p>	<p>ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ</p>		
<p>ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ</p>	<p>ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ</p>		

੦੪

SLIP  
LIP  
STIP

## Davud



Rođen 1978. u Bihaću.

Završio srednju Mašinsko-saobraćajnu tehničku školu u Bihaću.

1997. godine upisao nastavnički odsjek na ALU. Trenutno druga godina studija.



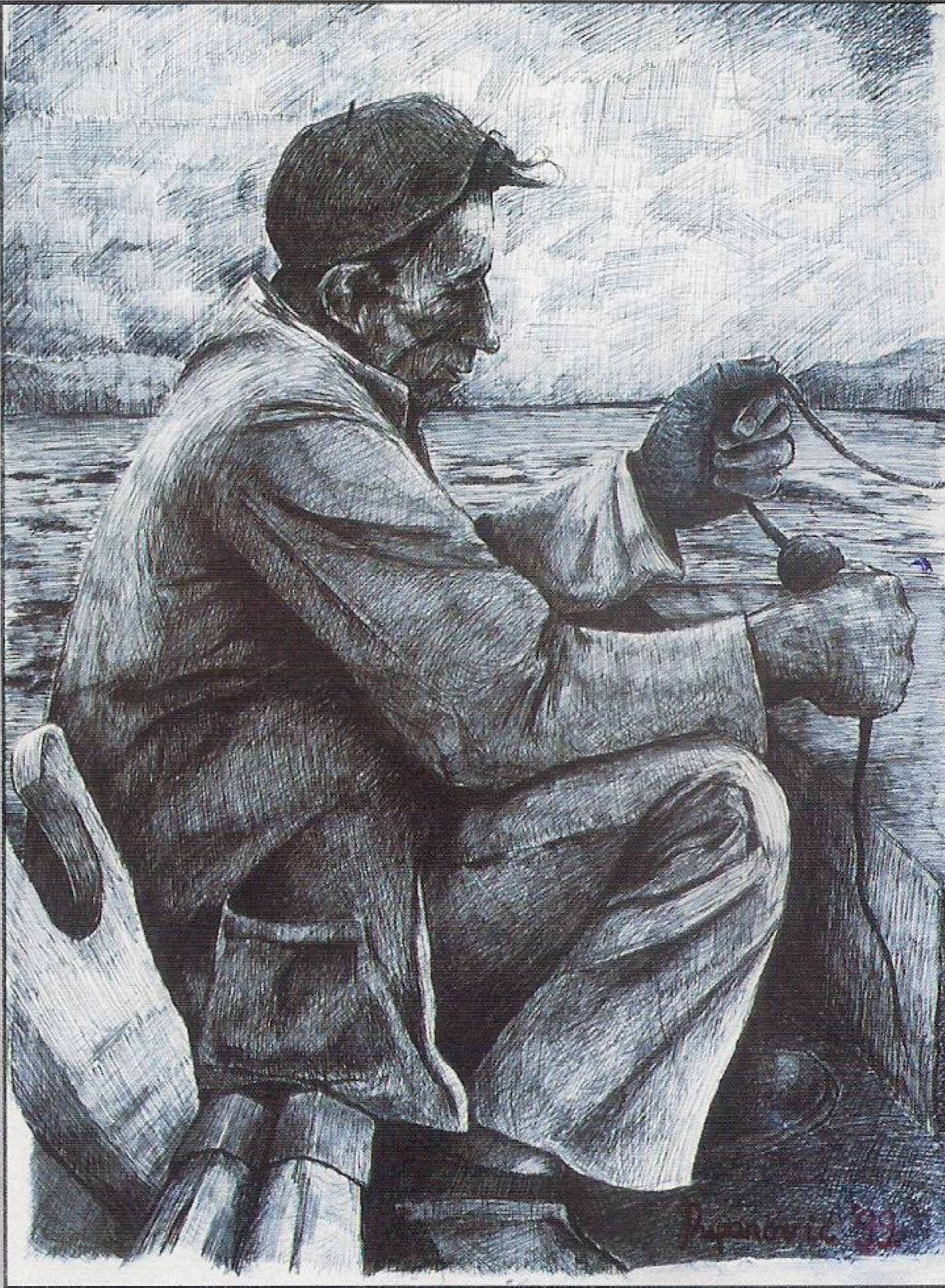
**Bihać**  
tuš, 50x70cm

## Adnan



Rođen 1978. u Bihaću.

Završio gimnaziju u Bihaću  
1996. godine upisao ALU u Sarajevu,  
nastavnički odsjek. Trenutno na trećoj  
godini studija.



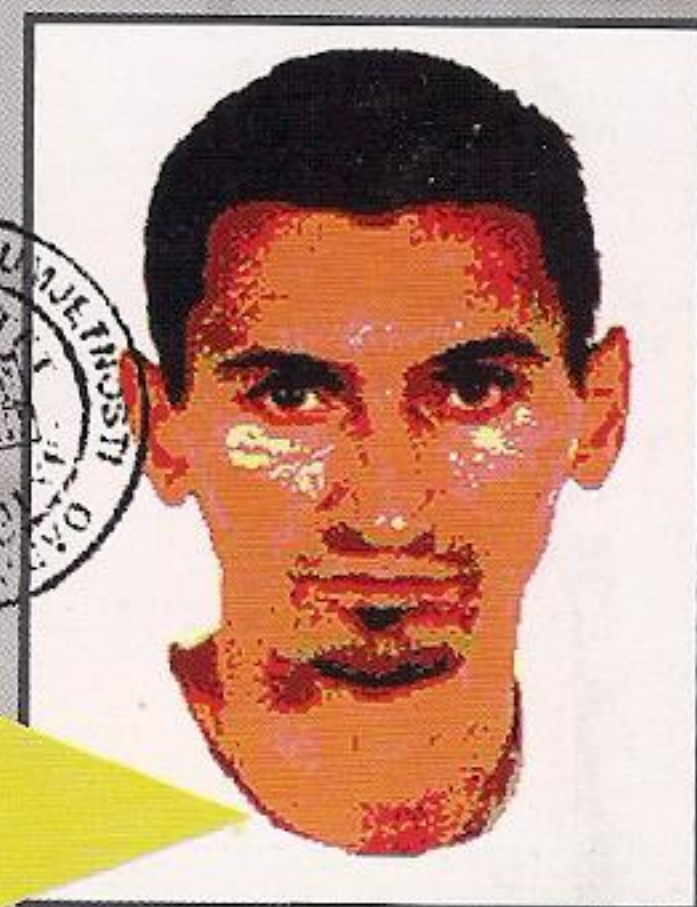
**Ribar**  
pero crtež, 50x70cm

**slikarstvo**

# GARIBOVIĆ Isak

Rođen 1962. u Trnopolju, Prijedor

ALU u Sarajevu upisao 1996. godine,  
odsjek slikarstvo. Trenutno na trećoj  
godini studija.

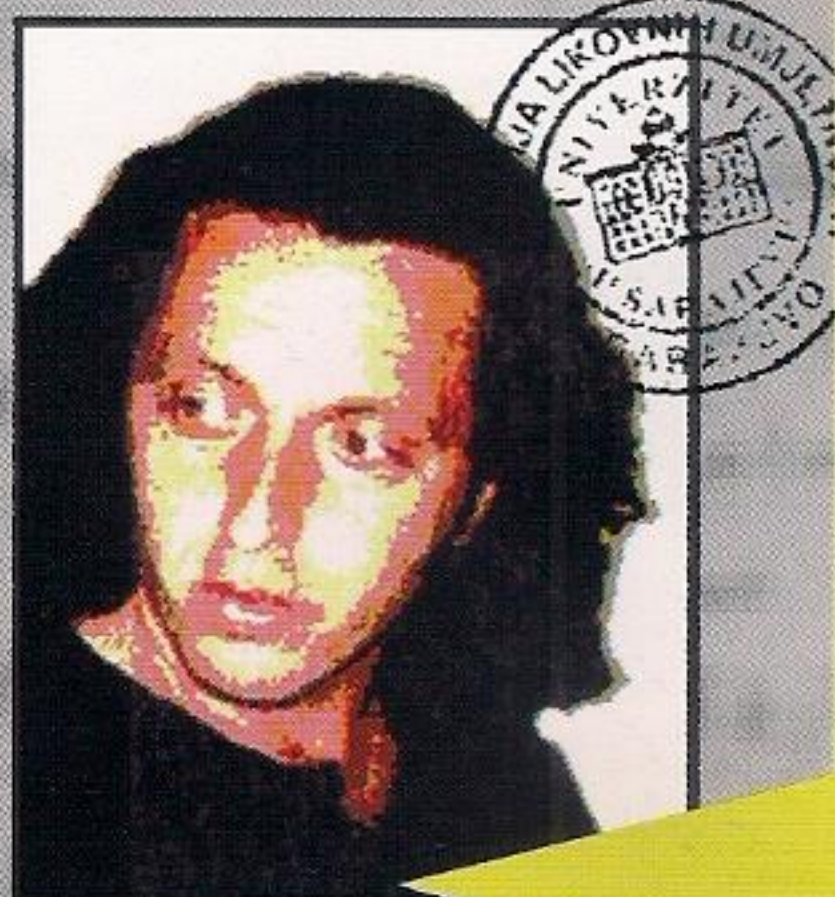




***Iz ciklusa muzičara***  
ulje na platnu, 160x1200

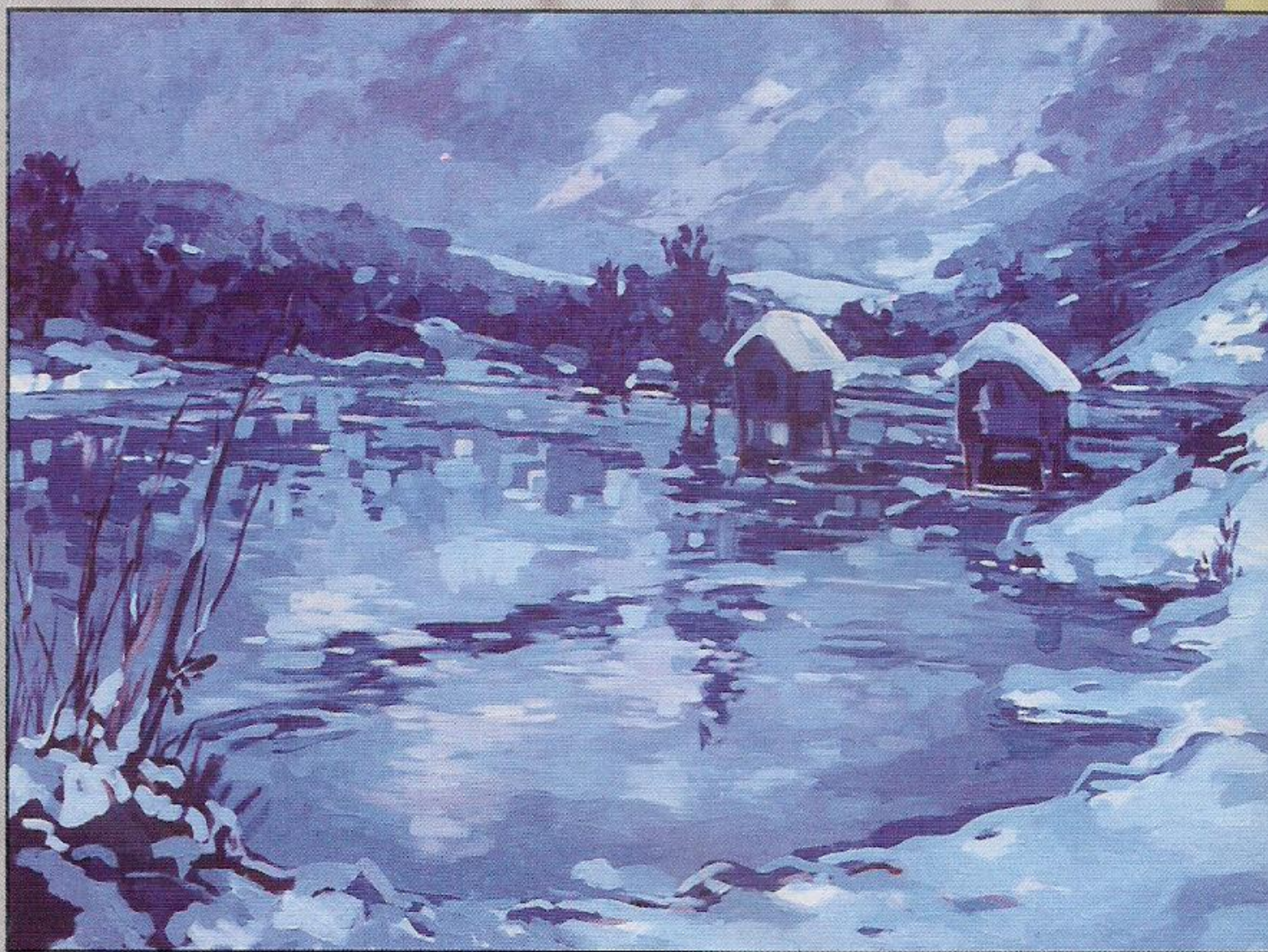


## Ismet



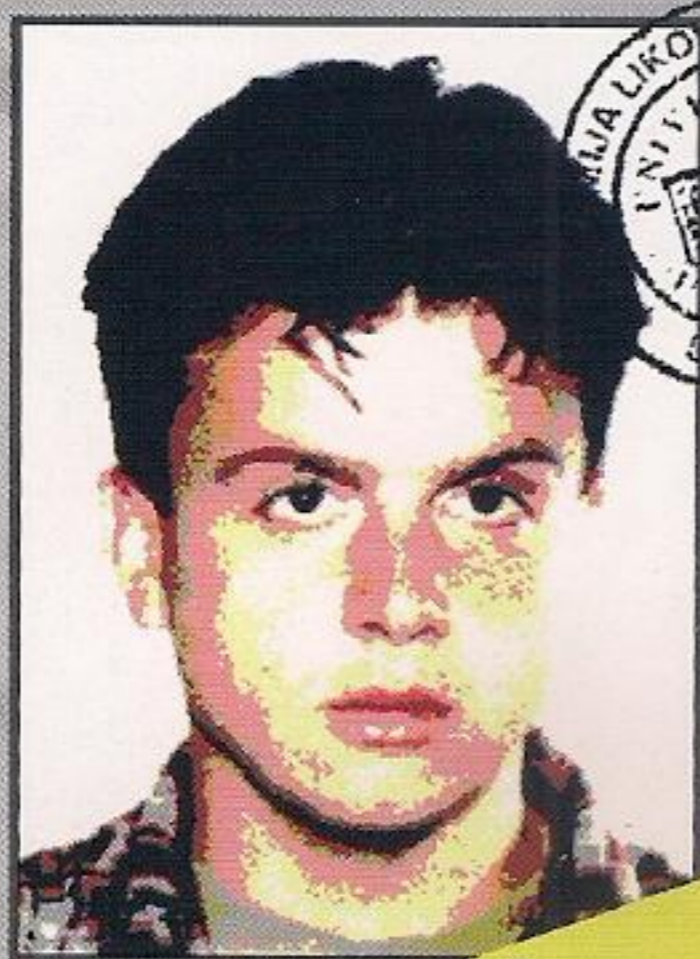
Rođen 1972. u Bužimu.

U Sarajevu završio srednju školu primijenjenih umjetnosti. 1991. godine odlazi u Linz, Austrija gdje studira slikarstvo i grafiku. 1996. vraća se u Sarajevo gdje upisuje slikarstvo na ALU. Svoje strip radove redovno objavljuje u raznim novinama u BiH. 1998. godine postaje urednik prvog BH strip magazina MIX-COMICS, a iste godine učestvuje s još nekoliko strip autora iz BiH na strip festivalu u Göteborgu u Švedskoj. 1999. objavljuje zbirku svojih strip radova pod nazivom "Bošnjački književnici u stripu"



**Motiv s Une**  
ulje na platnu 130x96

## Meho



Rođen 1972. u Beogradu.

Nastavnički odsjek na ALU u Sarajevu upisao 1995. godine, u klasi prof. Nusreta Pašića. Izlagao u Velikoj Kladuši 1992, 1996. 1997 i 1998 i u Bihaću 1993.



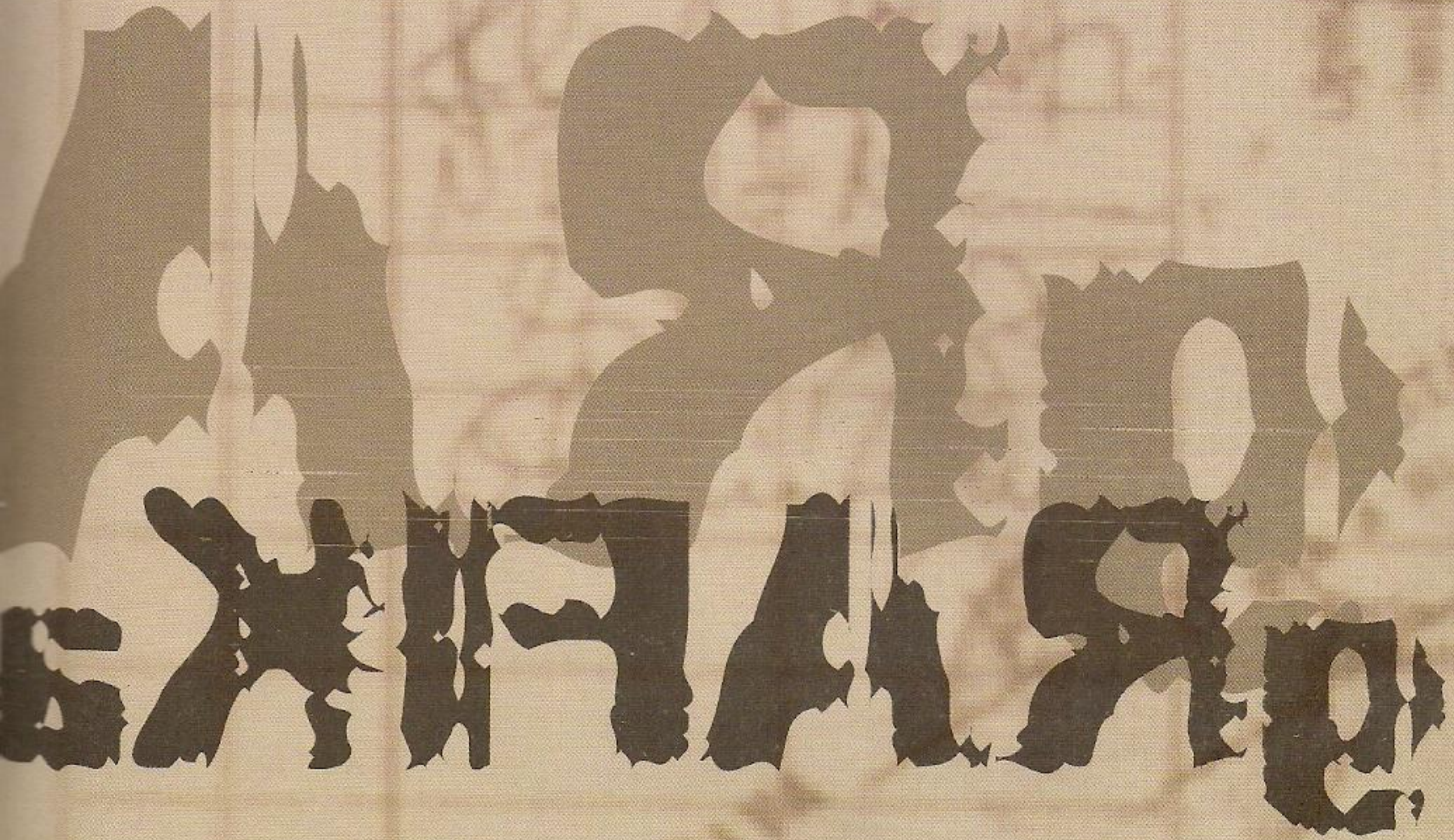
ulje na ljepenci, 68x47cm



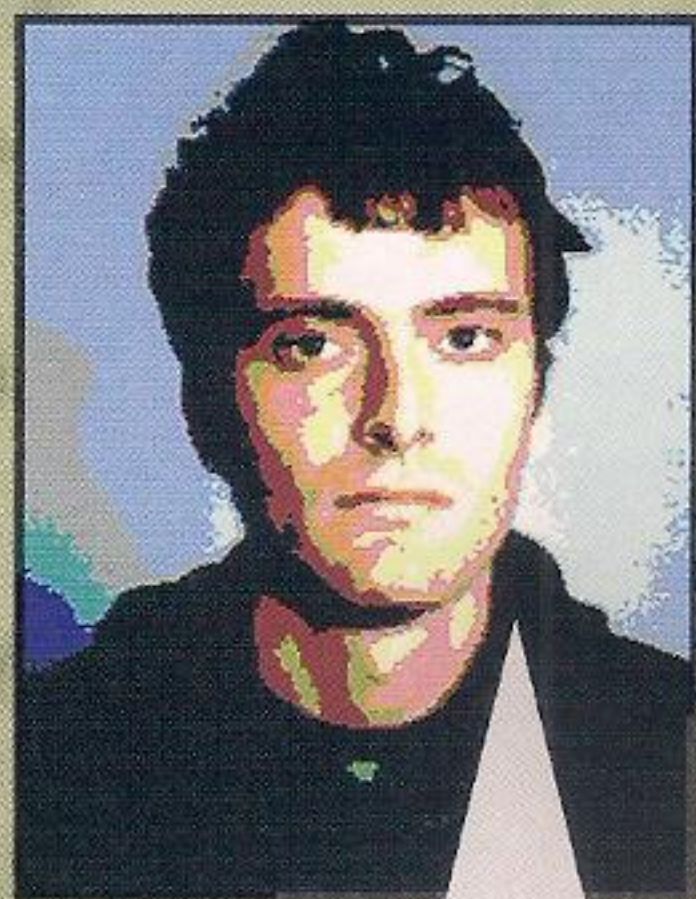
GRAND

GRAND

Date	Description	Particulars		

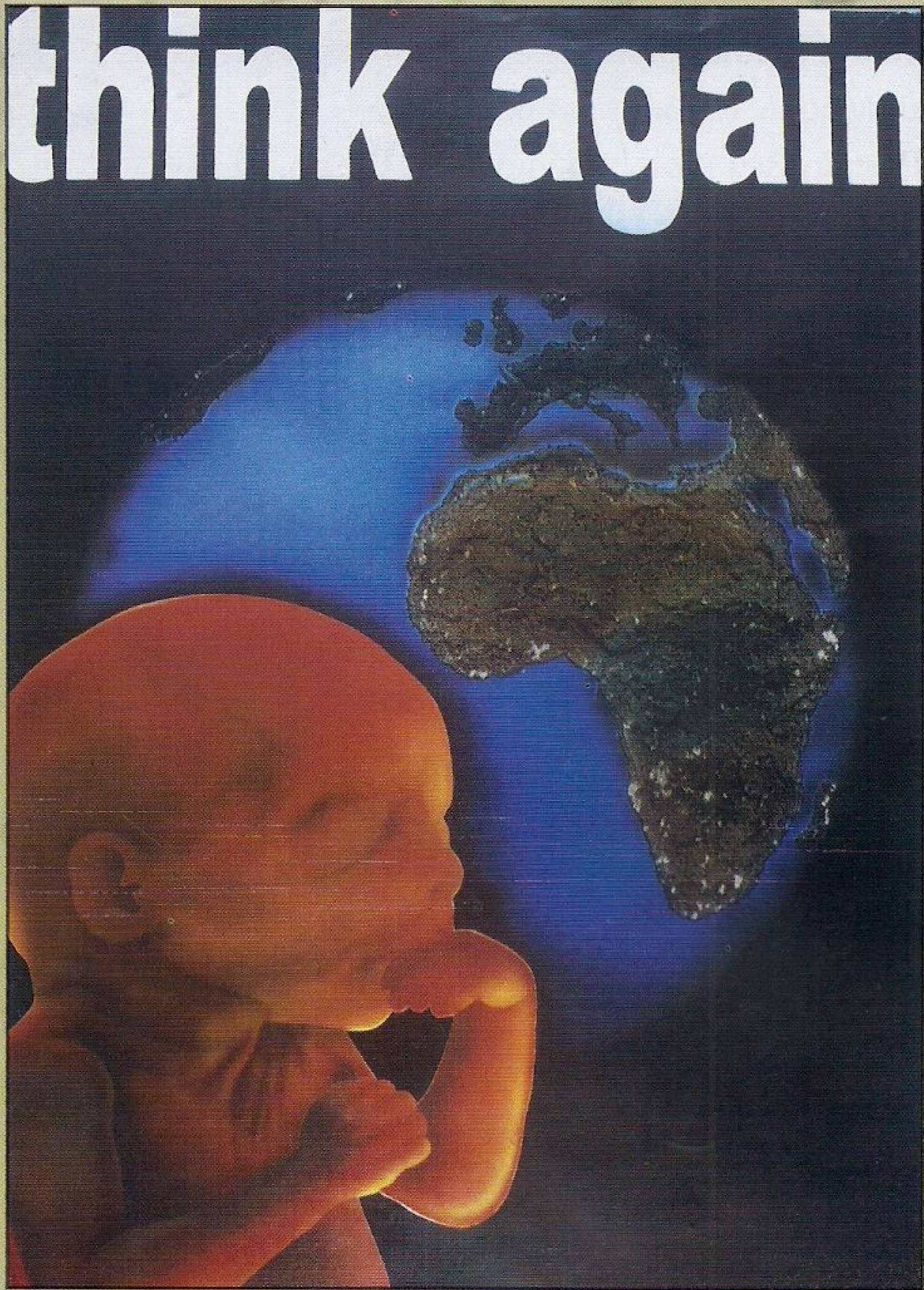
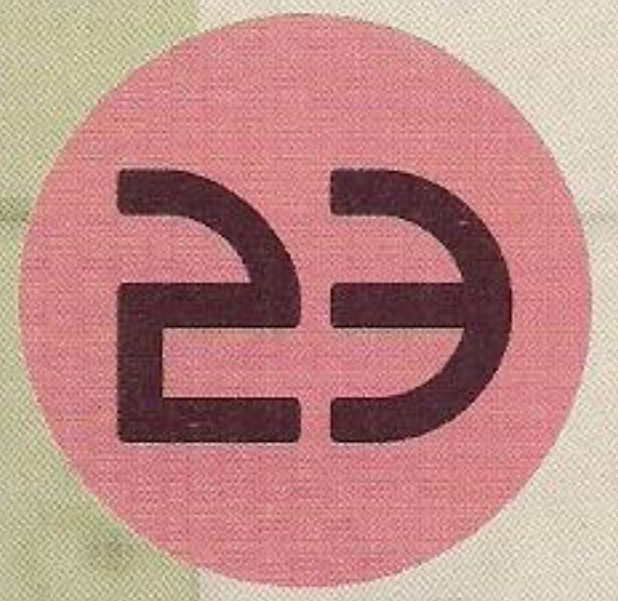


## Irfan



Rođen 1977. u Bihaću.

Upisao ALU u Sarajevu, odsjek za grafiku, 1998. godine u klasi profesora Salima Obralića. Nagrađen u timu s Damirom Midžićem drugim mjestom od strane belgijske delegacije ECMM, 1998. na konkursu "Multietničko Sarajevo". Učestvovao na jednoj kolektivnoj izložbi u Minhenu 1998. godine.



**Think Again**  
kombinovana tehnika, 50x70cm

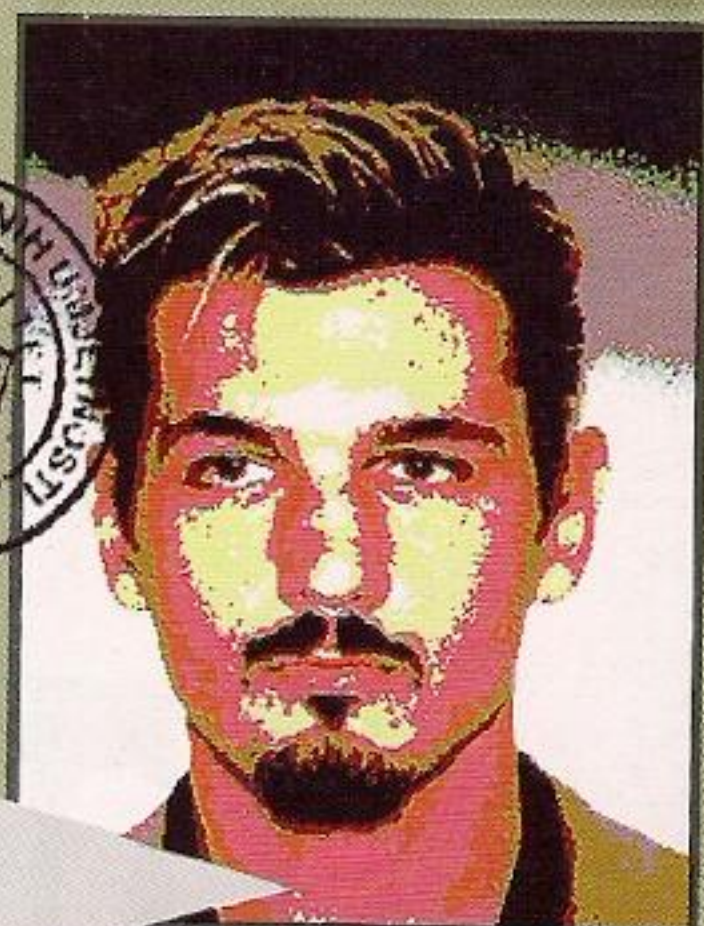
**grafika**

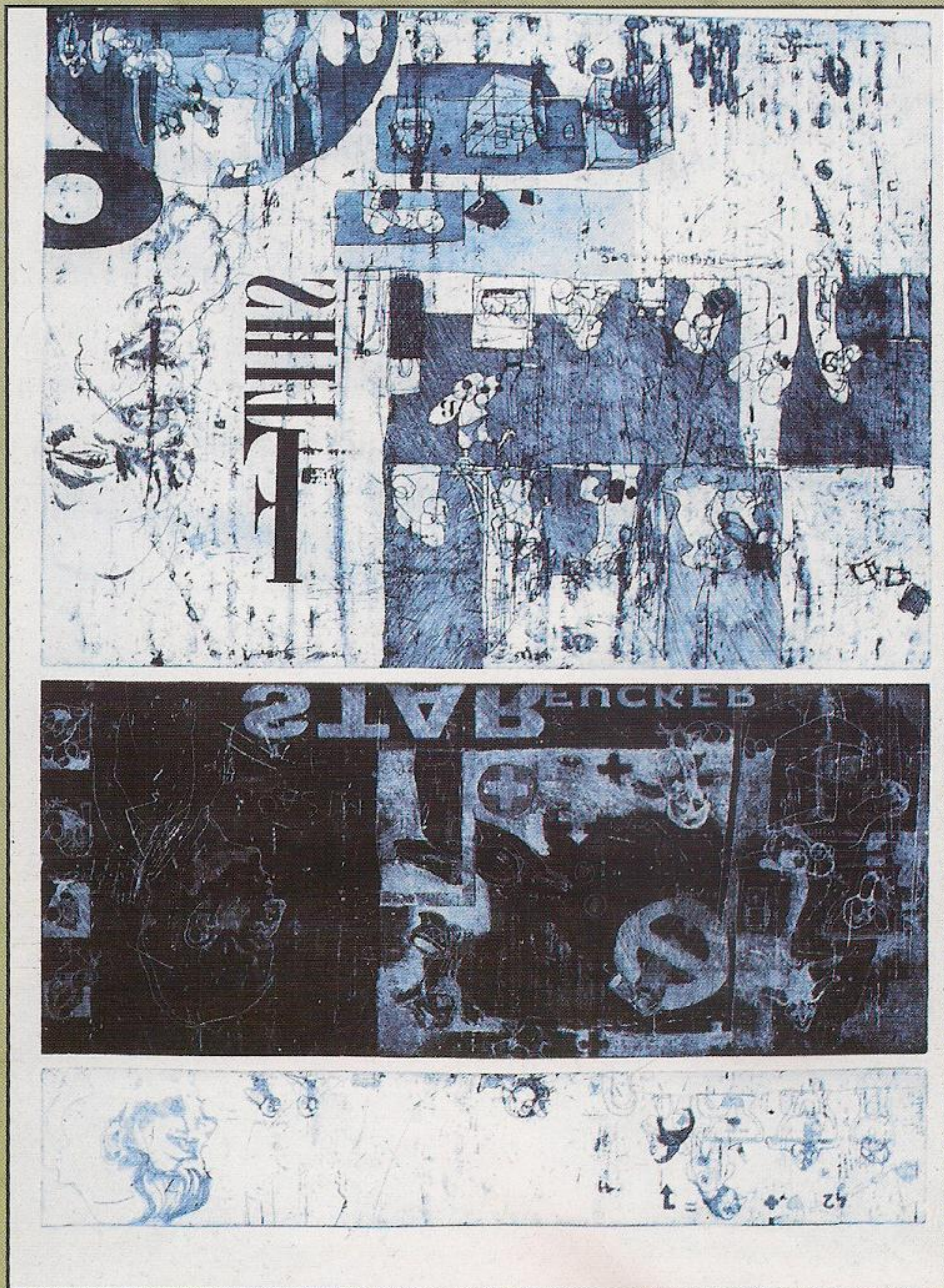


## Boris

Rođen 1976. u Bihaću.

1992. Odlazi u Minhenu. Od 1994-1997. studira modnu grafiku na "Meisterschule für Mode". 1996. drži izložbu "Humanošću Protiv Mržnje" u Staatsgalerie Weisbaden, a 1998. prvu samostalnu izložbu u prostorijama SSF, Minhenu. Iste godine upisuje se na treću godinu studija grafike na ALU u Sarajevu, u klasi profesora Dževada Hoze.





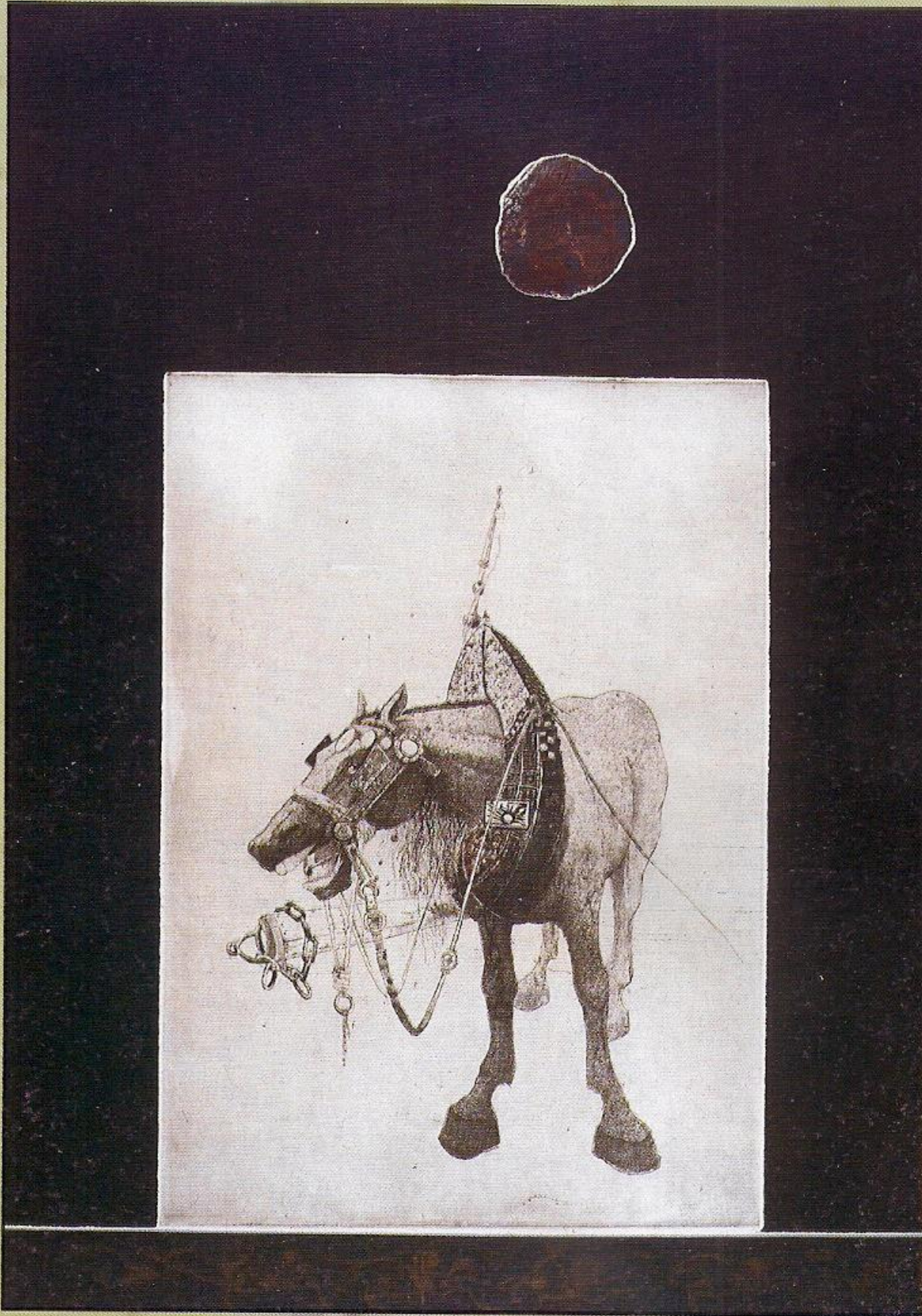
*Superstarfucker*  
kombinovana tehnika, 50x70cm



Roden 1972. u Sisku.

ALU upisao 1995. godine, odsjek grafika, u klasi prof. Dževada Hoze.

Dobitnik je II nagrade Ljubitelja umjetnosti belgijske delegacije ECMM-a Sarajevo 1997. godine  
1998. godine u organizaciji Turskog zavoda za standardizaciju dobija prvu nagradu za karikaturu na konkursu "Mediji i kvalitet", ii predstavlja BiH na sajmu karikature u Ankari, a  
1999. godine na konkursu "Multietničko Sarajevo" dobija prvu nagradu Ljubitelja umjetnosti belgijske, grčke i irske delegacije ECMM-a Sarajevo.



**Krhat**  
kombinovana tehnika, 50x70cm

# GRATE

W

ICKI

DIZAN

## Damir

Rođen 1974. u Bihaću.

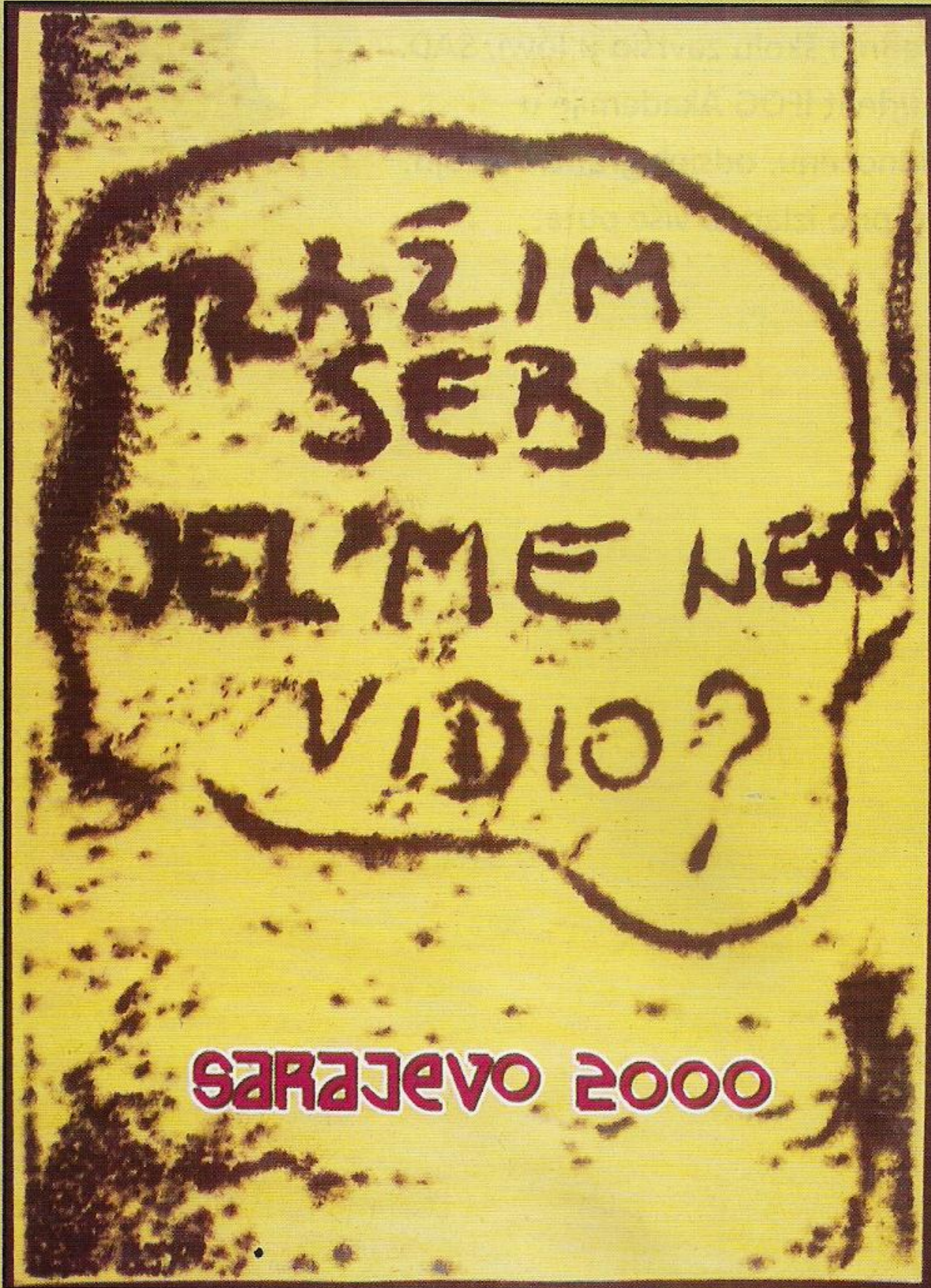
ALU upisao 1995. godine, odsjek  
grafički dizajn.

Izlagao na zajedničkoj izložbi "25  
godina ALU u Sarajevu" 1997. godine.

Učesnik na 24. seminaru ICOGRADA  
(međunarodno udruženje grafičkih  
dizajnera) u Londonu. Radio na više  
workshopova iz tipografije i opreme

knjige u Sarajevu. 1998. godine,  
zajedno s Irfanom Hošićem, dobitnik  
druge nagrade Ljubitelja umjetnosti  
ECMM delagacije Sarajevo za rad na  
temu "Multieničko Sarajevo".





**Sarajevo 2000**  
tuš i tempera, 50x70 cm

**grafički dizajn**

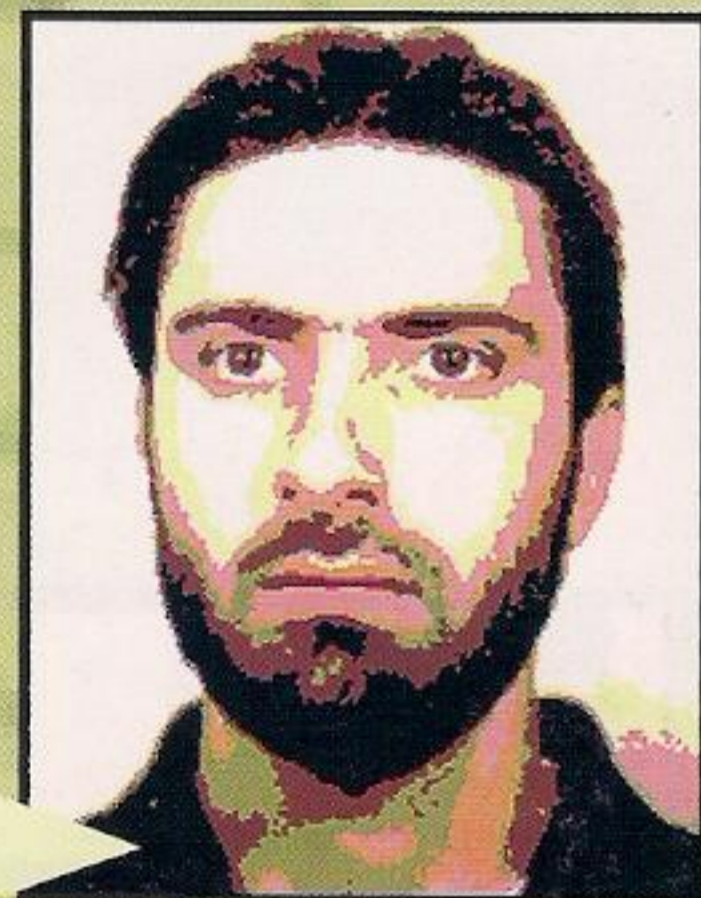


# HOŠIĆ

## Harun

Rođen 1973. u Bihaću.

Srednju školu završio u Iowi, SAD.  
Student IFOG Akademije u  
Münchenu, odsjek grafički dizajn.  
Grupno izlagao više puta.



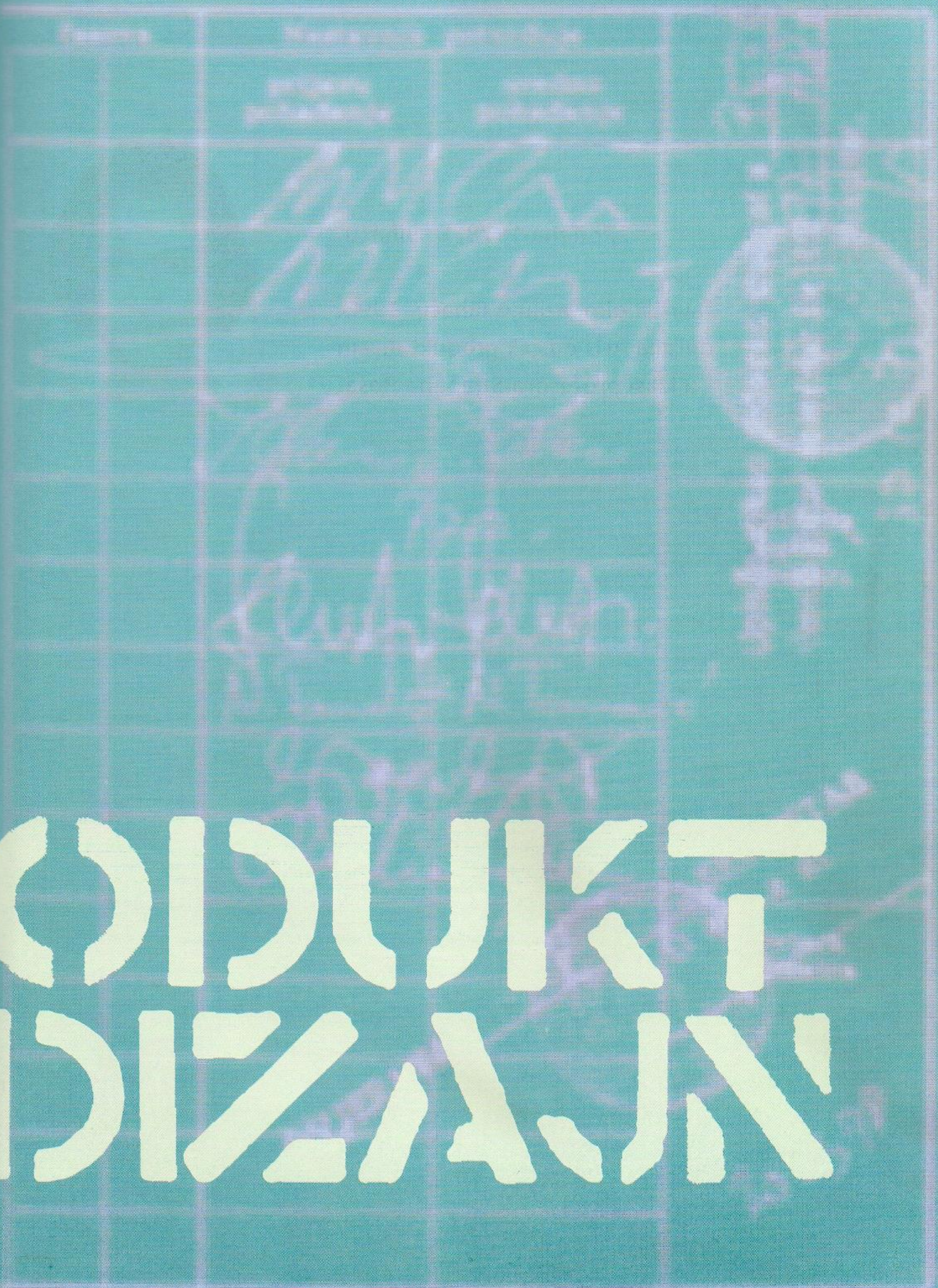


**Bihać**  
kombinovana tehnika, 50x70cm

**grafički dizajn**



PIR



האונטוס  
יאגזוזכ

# IBUKIĆ

## Anita

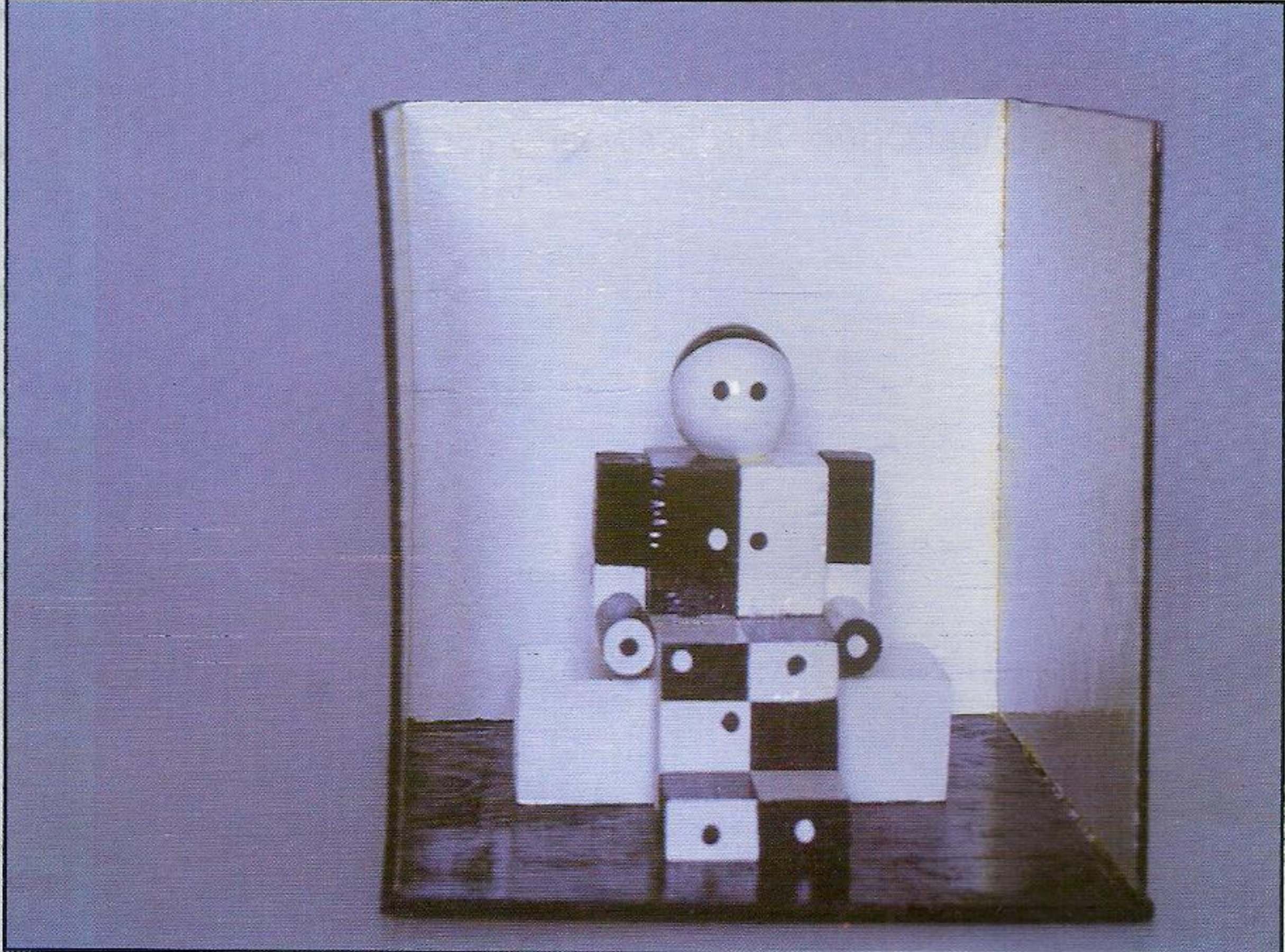
Rođena 1978. u Bihaću.

Završila gimnaziju u Bihaću. 1996.  
upisala ALU odsjek produkt dizajn  
u klasi profesora Stjepana Roša.





# produkt dizajn



**Čovjek - namještaj**  
model

# KADIĆ

## Jasna

Rođena 1972. godine u Cazinu

ALU upisala 1991. godine, odsjek produkt dizajn, a diplomirala 1999. u klasi profesora Zdenka Praskača. Kao student IV godine učestvovala na međunarodnom konkursu SOLAR ATTITUDES "Young Designers Looking Into The Future" u organizaciji Syndicat Professionel des lunetiers Du Jura- Lyon, kao i na izložbi SLIMO-International Optics And Eyewear u Parizu.





**Radni sto**  
model

**produkt dizajn**



**izdavač**

Gradska galerija Bihać

**redakcija**

Boris Majstorović

Damir Midžić

**dizajn kataloga**

Damir Midžić

**fotografija**

Enis Logo

**fotoliti**

JORDAN Studio

**štampa**

"BEMUST" Sarajevo

