

GRADSKA GALERIJA

Bih a ć

*Sadko Hadžihasanović*



**GRADSKA GALERIJA**

**Bihać**

**Sadko Hadžihasanović**

*slike i reljefi*

Bihać, 2. 3 - 16. 3. 1999.

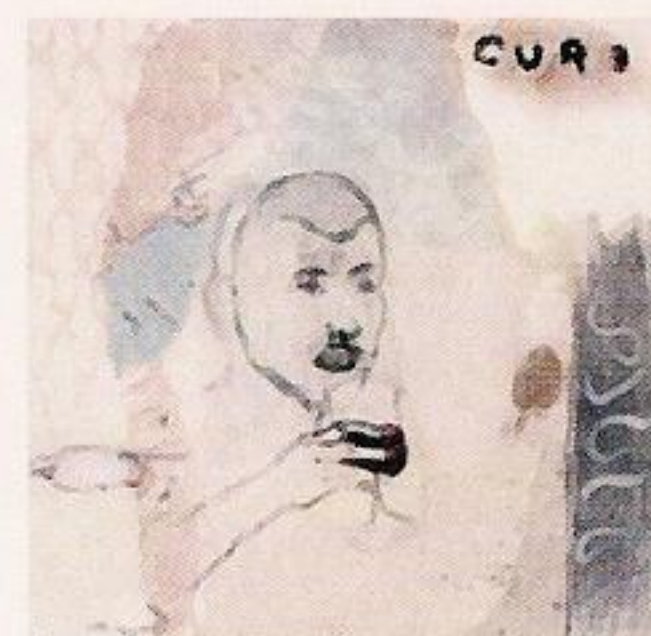
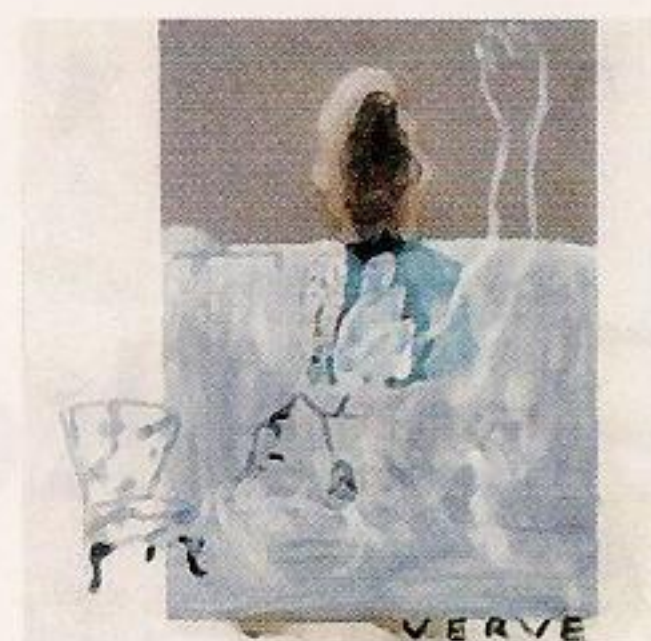


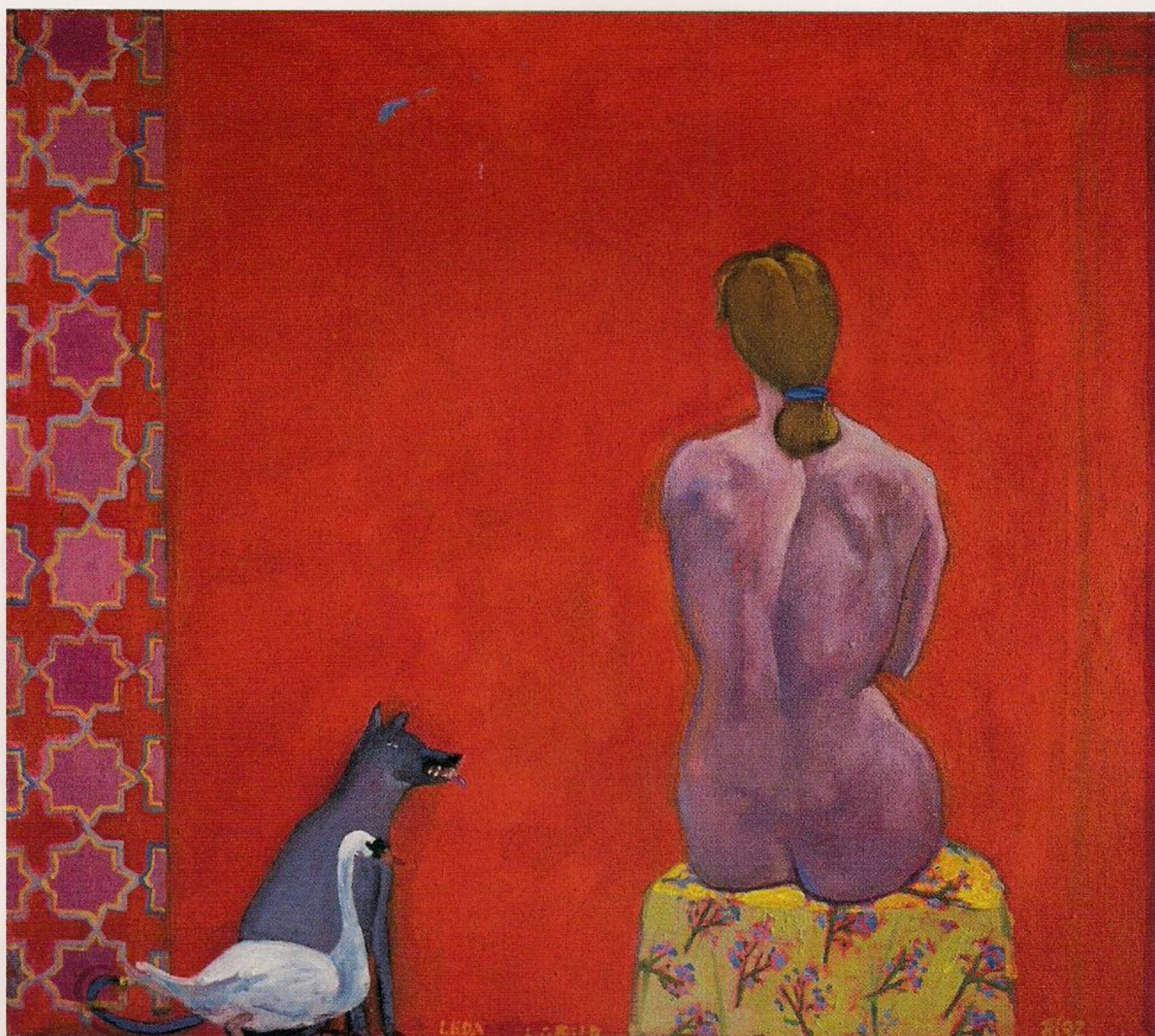
## UMJESTO PREGOVORA

Sadko Hadžihasanović je jedan od rijetkih mladih autora čija su likovna istraživanja tokom skoro cijele decenije javnog pojavljivanja ostala vjerna inicijalnom kursu. Već u radovima sa beogradskih postdiplomskih studija kao stvaralački zadatak se postavlja rješenje zagonetne limitiranosti dvodimenzionalnog prostora: kako ne pristati na obavezujuću prošlost slikarske podloge ili kako opstati na njenom glatkom licu. Iz početka Sadko pronalazi rješenje u »mehkanim« točkama kompozicije, u mjestima rasterećenim snažnim kohezivnih sila koje sjedinjuju površinu u jednu uniformnu ravan. Točke oslabljene površinske tenzije omogućavaju artikuliranje forme u dodatnom smjeru, naprijed-nazad. Kartezijanski dosljedan, Sadko širi potencijalno crtačko polje utaknuvši u osnovnu ravan jednu novu, prvoj perpendikularnu ravan. Tako se ikonografski prizor više ne upisuje u prostoru, niske četverostrane prizme već u prostranijem i stvarnijem prostoru hemisfere. U ondašnjim radovima na papiru novi prostor figurira kao ploha više i služi tek za crtež premjeren vrijednostima novoosvojene dimenzije koja se prostire samo naprijed u odnosu na prvobitnu crtačku podlogu.

Slijedi serija »Pušači« koja postavkama figure i reduciranim dekorom inaugurira umjetnikovu ljubav spram kazališne scene. U »Pušačima« koristi iskustva iz prethodnih radova evolutivno za mjenjujući tehnicističku ravan više od papira plastičnim masama kolažiranim na oslikane oblike u pozornici. *Značajno je zapažanje da se dramski naboj sa pozornice u kazalištu seli u oslikanu scenu.* Konveksnost reljefnih fragmenata prelazi kazališnu rampu ka posmatraču i istovremeno sugerira svoju geometrijsku protivnost: konkavnu dobinu koja se širi platnom iza antropomorfnih tijela postavljenih u nultoj ravni, fokusnoj točki umjetnikova vida. Za razliku od prethodnih, minimalnih intervencija na apstraktnosti bijelih površina papira, ovdje se osjeća potreba za individualizacijom konkavnih prostora te umjetnik pristupa njihovom oslikavanju.

U »Hamburškim slikama« dekor intimističkog kazališta se emancipira u precizne arhitektonske cjeline. Mehanizam nadrealističkoga ludizma otvorenog i zatvorenoga neprestano izmjenjuje sugestije urbanih eksterijera i interijera. Tu je hemisfera iz prethodnih radova dobila i odgovarajuću poluloptu dubine, iluzionizam zadnjeg plana iz »Pušača« je realiziran i u materijalu: to je put koji povezuje prirode slikarstva i vajarstva. Intigrantni odnos slikarskog i vajarskoga prostora Hadžihasanovića i dalje interesiraju što će on dokazati i u »Hamburški friz« je, slično nizu prethodnih koji se odnose na Banat, Počitelj i Sarajevo, modeliran u glini a poslije pečenja oslikan. Dok je u prethodnim frizovima reljefnost pratila prije svega oblik i oblinu ljudskog tijela, a negdje se približavala prirodi dekorativnog, u posljednjem se orijentira prvashodno na arhitektonske elemente. Površina terakote je konstruisana od različitih geometrijskih oblika kojima je porijeklo u kubusu a daljna obrada ovisna od prostorne dispozicije. Dolazi do razumljivog i anatičkog vidu tako dragog očvršćivanju planova, scena se približava naturalističkoj. Sukobom oštih ivica i uglova gradske panorame (te njihovom asocijacijom sa prazninom), ekspresivna taktinost rada





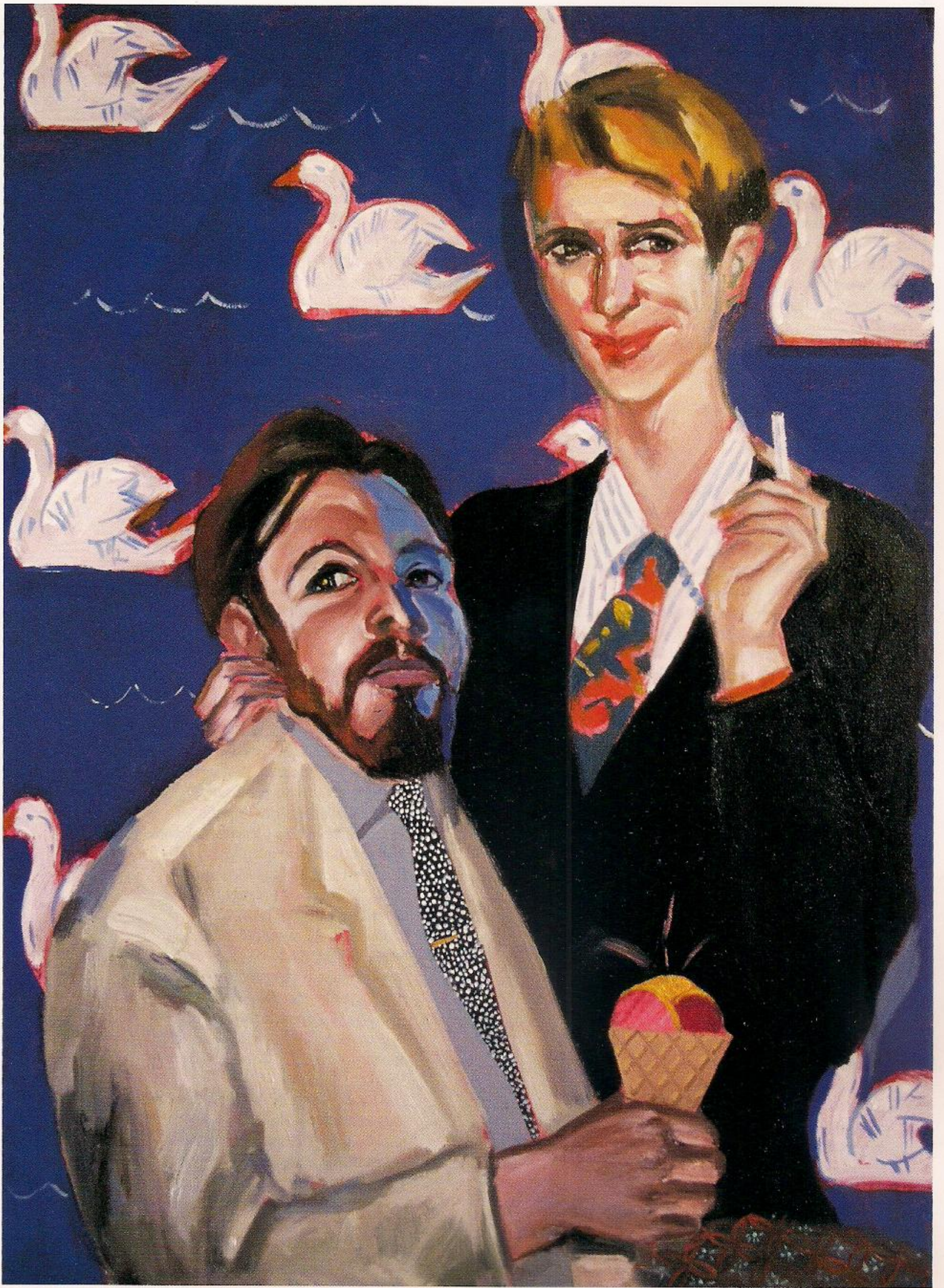
oslobađa snažnu energiju podneblja neophodnog ikonografiji Sadkovih radova. Radi se o votivnom slikarstvu koje stoji na razmeđu mitskog i povijesnog. Velika tema ovog slikarstva je žrtva. Psihodeličan ten ženskih figura statičnih kao slutnja, minimalni relikvijarij sastavljen od isključivo ovovjekovnih predmeta, betonske i asfaltne plohe, građevine bez prozora, poneki tajanstveni detalj; sve to upućuje na mitologiju povijesnog razdoblja, na pripovjedački korpus klasične psihoanalize. A tu je ključ, naravno utkan u san: pas ili samo njegova silueta, potvrđan odgovor na slutnju, *spiritus movens mita* i ikoničkog iskupljenja (ili razrješenja), adresatvotiva, konačno. Dovršavajući ovaj skučen i fragmentaran prikaz slikarstva Sadka Hadžihasanovića ponadajmo se da će uređivačka strogost dopustiti da zaključim kako se radi o vitalnom i suvremenom slikarstvu koje je zaslužilo nagrađivanje, neovisno o smislenosti nagrade i temeljne opskurnosti kriterijuma prema kojima se dodjeljuje.

*Dragan Stenek*











## ŽIVOTOPIS

Sadko Hadžihasanović rođen je u Bihaću 1959. godine. Završio je Akademiju likovnih umjetnosti u Sarajevu 1982. godine u klasi profesora Milivoja Unkovića, a postdiplomske studije na Fakultetu likovnih umjetnosti u Beogradu kod profesora Radenka Miševića. Član je likovne grupe »Zvono«, te član ULUBiH-a od 1982. godine. Trenutno živi i radi u Kanadi.

## NAGRADE

- otkupna nagrada na izložbi »Collegium artisticum '83«
- nagrada za slikarstvo na izložbi kolonije u Ivanjici, 1981.
- nagrada za crtež na »II Bienalu studentskog crteža« u Beogradu, 1983.
- nagrada za crtež na »Majskoj izložbi mladih« u Sarajevu, 1984.
- Zlatna premija za crtež na »V Izložbi yu portreta« u Tuzli, 1983.
- nagrada za inovacije na izložbi »Collegium artisticum '86«
- nagrada »Likovne jeseni« u Somboru, 1986.
- nagrada za slikarstvo na izložbi »Collegium artisticum '87«
- nagrada »Ismet Mujezinović« na »VI Izložbi yu portreta« u Tuzli, 1987.
- nagrada za slikarstvo na »I Bienalu malog for.« u G. Milanovcu, 1989.
- nagrada žirija »Studija B« za najbolju izložbu, u Beogradu, 1990.

## SAMOSTALNE IZLOŽBE

- 1982. *Bihać*, slike, skulpture A. Bukvić
- 1983. *Beograd*, *Dom kulture Studentski grad*, crteži instalacije  
*Banja Luka*, *Dom kulture*, sa grupom »Zvono«
- 1984. *Sarajevo*, *Studio umjetničke galerije BiH*, slike i instalacije  
*Beograd*, *Galerija FLU*, slike i instalacije  
*Banja Luka*, *Dom kulture*, slike i instalacije
- 1985. *Novi Sad*, *Galerija »Nosorog«*, crteži  
*Sarajevo*, *Collegium artisticum*, u okviru »Yu dokumenta«
- 1986. *Pančevo*, *Suvremena galerija KC »Olga Petrov«*, slike  
*Novi Sad*, Velika galerija »Radivoj Čirpanov«, slike  
*Ljubljana*, *Bežigrajska galerija*, slike i instalacije  
*Sarajevo*, *Collegium artisticum*, sa grupom »Zvono«
- 1987. *Sarajevo*, *Galerija »Roman Petrović«*, slike i objekti  
*Apatin*, *Galerija »Meander«*, slike i objekti
- 1988. *Hvar*, *Galerija »Arsenal«*
- 1989. *Sarajevo*, *Galerija »Doma mladih«*  
*Bihać*, *Galerija »Una«*
- 1990. *Beograd*, *Galerija »Doma mladih«*  
*Hvar*, *Crkva Sv. Marka*
- 1991. *Sarajevo*, *Muzej XIV Olimpijskih igara*, reljefi i slike
- 1991. *Toronto*, *Contemporary Art Paul Petro*, mješani materijali i kolaži

## KOLEKTIVNE IZLOŽBE

- 1980. *Sarajevo*, »Zajedno '80«
- 1981. *Sarajevo*, »Zajedno '81«  
*Pula*, Likovni usponi  
*Sarajevo*, sa izložbi u »Zvonu«, RU »Đuro Đaković«  
*Rijeka*, XI bienale mladih  
*Ivanjica*, XV izložba učesnika Kolonije mladih
- 1982. *Sarajevo*, »Zajedno '82«  
*Sarajevo*, ulična izložba grupe »Zvono«
- 1983. *Sarajevo*, Novoprmljeni članovi ULUBiH-a  
*Sarajevo*, *Collegium artisticum '83*  
*Sarajevo*, Majska izložba mladih  
*Rijeka*, XII Bienale mladih  
*Tuzla*, V Izložba jugoslovenskog portreta  
*Kragujevac*, 68. Izložba ULUS-a  
*Beograd*, 68. Izložba ULUS-a  
*Beograd*, XXIV Oktobarski salon  
*Sarajevo*, Revijalna izložba ULUBiH-a  
*Zagreb*, Ulična izložba grupe »Zvono«  
*Beograd*, Crteži mladih beogradskih slikara  
*Sarajevo*, Počitelj '82
- 1984. *Beograd*, II Bienale studentskog crteža  
*Sarajevo*, *Umjetnost BiH 1974 - 1984.*

- Ljubljana*, *Umjetnost BiH 1974 - 1984.*
- Skoplje*, *Umjetnost BiH 1974 - 1984.*
- Beograd*, *Umjetnost BiH 1974 - 1984.*
- Priština*, *Umjetnost BiH 1974 - 1984.*
- Maribor*, EKO '84 (yu trienale ekologa i umjetnost)
- Sarajevo*, *Collegium artisticum*
- Sarajevo*, Majska izložba mladih
- Bihać*, Novi crtež
- Finska*, Mlado jugoslovensko slikarstvo
- Pančevo*, Slika novog crteža
- Čačak*, Memorijal Nadežde Petrović
- Sombor*, Jugoslovensko trienale crteža
- Tjentište*, grupa »Zvono«, izložba fotografija
- 1985. *Sarajevo*, Ka osamdesetim, collegium artisticum  
*Sarajevo*, grupa »Zvono« u okviru Yu dokumenata  
*Beograd*, »U meduvremenu«, Izložbeni paviljon  
*Sarajevo*, Majska izložba mladih  
*Sarajevo*, »Skok u stranu«, Umjetnička galerija BiH  
*Zenica*, »Skok u stranu«, Umjetnička galerija BiH  
*Sarajevo*, *Collegium artisticum '85*  
*Novi Sad*, grupa »Zvono«, izložba fotografija  
*Poreč*, Izložba učesnika II kolonije  
*Banja Luka*, Jesenji salon  
*Beograd*, Vojnici likovni umjetnici  
*Nova Gorica*, Crtež i grafika članova DLUS  
*Ljubljana*, Međunarodna izložba grupe »Zvono«
- 1986. *Sarajevo*, Tavanska izložba grupe »Zvono«  
*Sarajevo*, »Umjetnost i kritika usred osamdesetih«, Coll. artisticum  
*Sarajevo*, *Collegium artisticum '86*  
*Sarajevo*, Majska izložba mladih  
*Beograd*, Deset godina ULUBiH-a, Paviljon C. Z.  
*Beograd*, »Sarajevo '86«, Salon muzeja suv. umjet.  
*Sarajevo*, »U znaku slike«, Umjetnička galerija  
*Sombor*, Likovna jesen  
*Sarajevo*, 40 godina ULUBiH-a, Collegimu art.
- 1987. *Osijek*, Galerija centra mladih, projekt grupe »Zvono«  
*Sarajevo*, »Autoportret - portret«  
*Sarajevo*, *Collegimu artisticum '87*  
*Sarajevo*, Majska izložba mladih  
*Poreč*, »More, mitovi i legende«, Gradska galerija  
*Rijeka*, XIV Bienale mladih  
*Opuzen*, Izložba grupe »Zvono«  
*Tuzla*, VI izložba yu portreta  
*Sombor*, Triennale yu crteža  
*Banja Luka*, 10 mladih yu umjetnika  
*Karlovac*, »Baj '87«  
*Apatin*, grupe u yu umjetnosti osamdesetih  
*San Diego*, Anuška galerija
- 1988. *Sarajevo*, *Collegimu artisticum '87*  
*Beograd*, Triennale yu umjetnosti - grupa »Zvono«  
*Maribor*, EKO  
*Sarajevo*, Likosabor  
*Ljubljana*, Savremeni trenutak slikarstva BiH
- 1989. *Pančevo*, Bienale skulpture  
*Murska Sobota*, Bienale male plastike  
*Rijeka*, Bienale mladih  
*Banja Luka*, Jesenji salon  
*Gornji Milanovac*, I yu bienale malog formata  
*Sarajevo*, Jugoslovenska dokumenta
- 1990. *Beograd*, 5x5 Izbor, Paviljon »Cvijeta Zuzorić«  
*Sarajevo*, *Collegimu artisticum*  
*Beograd*, EKO salon, galerija SANU Beograd  
*Beograd*, izložba studija B »od aprila do aprila«
- 1991. *Sarajevo*, *Collegimu artisticum*  
*Rijeka*, Bienale mladih  
*Zagreb*, Yu izložba crteža

