

GRADSKA GALERIJA

B i h a ć



GRADSKA GALERIJA

Bihać

Hamo IBRUJ

slike, ulja na platnu

Bihać, 27.4.-15.5.1999.



The logo features a horizontal line that is broken in the middle. The letters 'L' and 'M' are positioned at the break, with the 'L' on top and the 'M' below it, both appearing to be part of the line. Below this graphic, the word 'GALERIJA' is written in a bold, serif font.

**LM
GALERIJA**

M A R I B O R, tel.: ++386 62 22 87 350, ++386 62 21 91 84

PREDGOVOR

TOPLINOM LJUDSKOSTI ZAGLEDAN U SVIJET

Pod ovim gore ispisanim naslovom Vojislav Vujanović je 1989. godine objavio tekst povodom jedne izložbe Miroslava Bilaća. Nije mi namjera uspoređivati slikarstvo Hame Ibrulja i Miroslava Bilaća, premda imaju dosta toga zajedničkog, niti ih na bilo koji drugi način dovoditi u vezu. Ipak, razlog preuzimanja ispisanog i spomenutog naslova je višestruk. Prvi je taj da mi se jako sviđa taj izraz. Drugi, što mislim da on precizno a ipak razigrano pogađa u samu bit onog unutarnjeg raspoloženja, onog duševnog ugođaja iz kojeg onda slikarskim umijećem Hamo Ibrulj stvara sliku. Treći, što je ovaj postupak preuzimanja, citatnosti, fragmentarnosti, karakterističan za većinu suvremenih umjetnika i estetičara, a i naš ga Hamo ponekad koristi, pogotovo u svojim posljednim cikluzima.

Krenimo, ipak, od ishodišta. Od ono malo duše koja ostaje zatvorena za dramu egzistencije i trivijalnosti svakodnevnice. Od onog dijela duše u kojem pronalazimo našu vlastitu samost, ili ona pronalazi nas. I tada počinjemo sanjati, a da prije toga nismo zaspali. Tada ono što zovemo život i stvarnost doživljavamo kao san, a san otkrivamo kao najživotniju stvarnost. Tada sanjamo Svijet i Svijet sanja nas. Ovisno o vrsti paradigmatiskih naočala kroz koje promatramo Svijet, netko za takvo stanje može kazati imaginacija, netko: vizija, treći: halucinacija, a četvrti ulaz u astralni svijet. Ili, jedrenje prostranstvima duže nošeno vjetrom duha. Svejedno, granica koja razdvajajući spaja nas i te svjetove, i ono jedino za što se može uhvatiti naša (samosvijest u takvim stanjima jest: slika. Živa slika. I prilika - da se za nešto uhvatimo. Sretni što smo se pronašli, nakon nekog vremena tu sliku zarobimo osjećajima, sistematiziramo mislima, snagom volje smo davno prije završili akademiju, opremili dalje i već možemo s kistom u ruci ispred nemarno zategnutog platna. I mic po mic, potez po potez, kava, cigareta, pelinkovac, pogled sa strane, dva koraka natrag, nakrivimo glavu i kažemo: to je to. Stavljamo crne sunčane naočale, s obje ruke podignemo kosu, pa kad već spuštamo ruke, spustimo i onu istu kosu i krenemo u grad. I tu se izgubimo. Poneko samo prepozna Hamu i klimajući glavom prema njemu, onako usput, ustreptaloj prijateljici kaže: To je Hamo. Onaj slikar. Dobar tip. Ekipe smo mi. Ali, pritom misli na sebe i Hamu. A gdje smo tu mi? Mi koji smo s njime sanjali, mazali, pili, stavljali naočale.

Nakon što je čarolija prestala, kao sneni puževi izvlačimo se iz naših virtualnih kućišta, trepćući odvrćamo glave od Haminih slika i kažemo: Hej, bog! I ti si tu? 'Oće biti domjenak poslije? Naravno. Hamo je dobar čovjek. I dobar slikar. I posvećujem mu ovu pjesmu od Adya, jer znam da ga svaka slika boli.

VOLIO BIH DA ME VOLE

*Ni potomak, ni predak davni
ni srodnik, ni znanac slavni
nisam ja ničiji,
nisam ja ničiji.*

*Ko svaki sam čovjek: uzvišenost trajna,
sjeverni pol, stranac i tajna,
ponoćna svjetlost daleka
ponoćna svjetlost daleka.*

*Al', avaj, ne mogu ovako opstati,
htio bih sebe već jednom odati,
da svi me vide,
da svi me vide.*

*Zato me svaka pjesma boli,
volio bih da me neko voli
i da budem nečiji,
budem nečiji.*

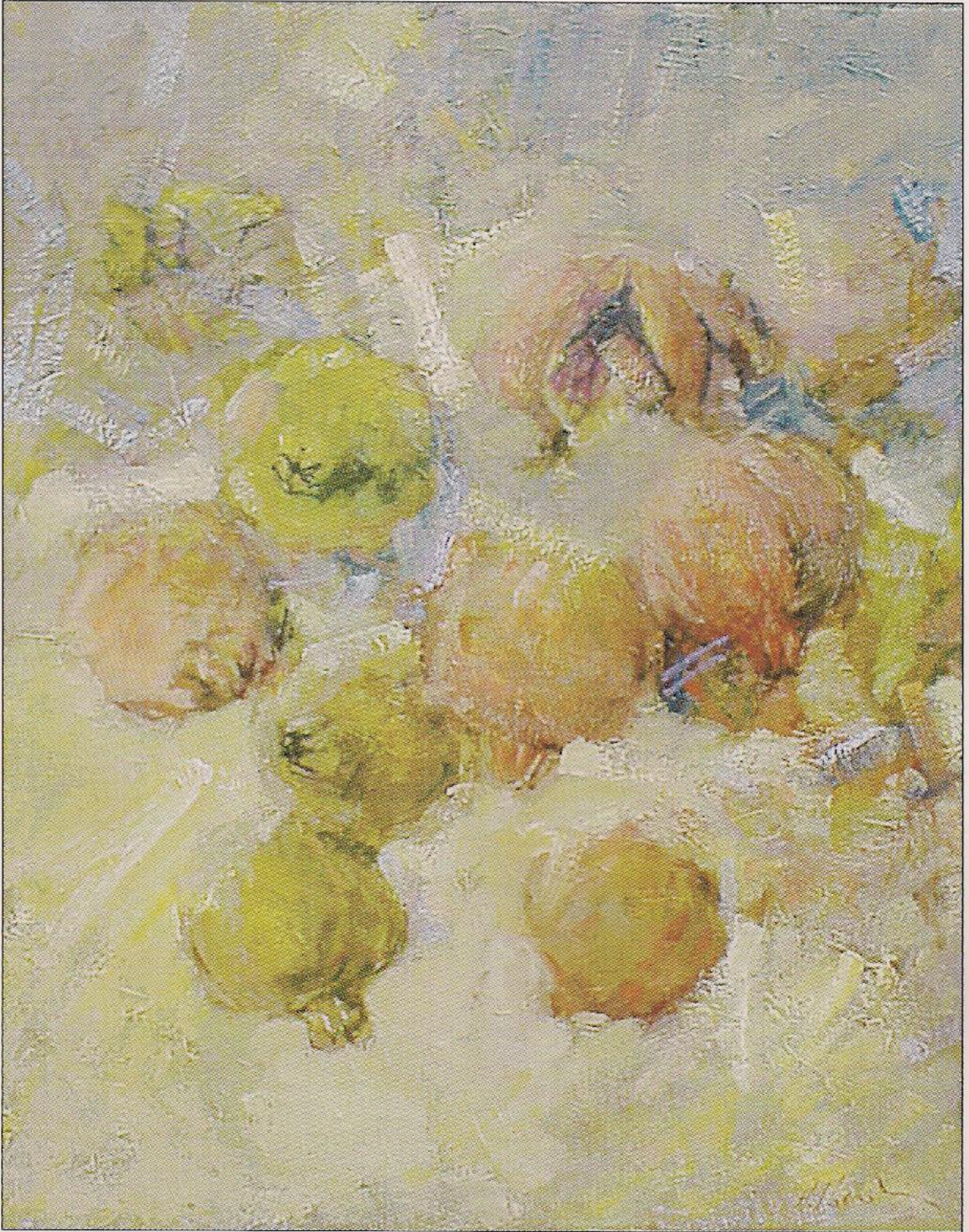
Endre Ady

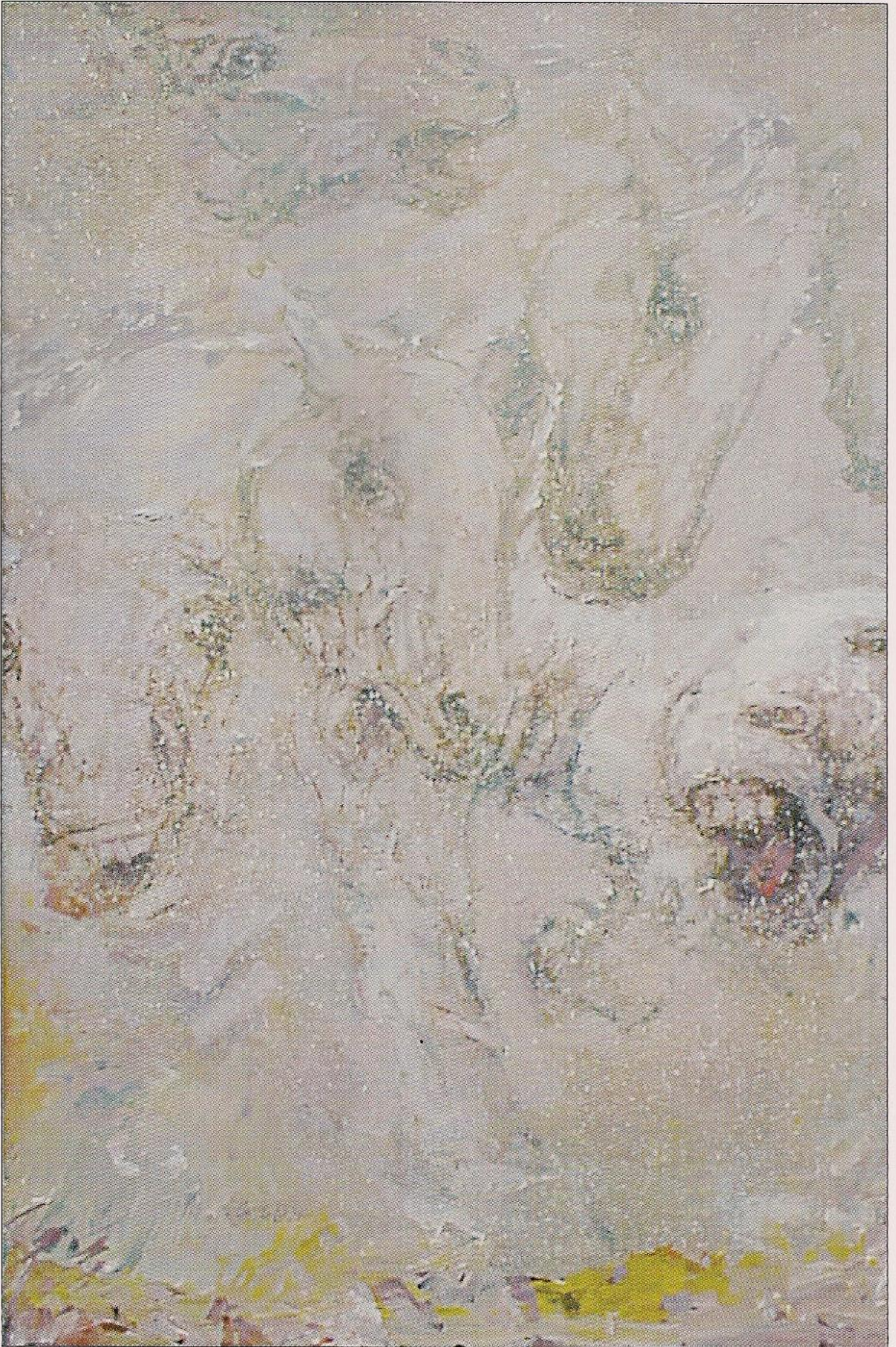
Mislim da sam na početku teksta nagovijestio da ću pisati o još nekim aspektima Haminog slikarstva. Ali, kako reče Joža Sever: "... već si drugi/kad se mača mašiš". I nikad ne znaš kud te to može odvesti.

Ivan Vukoja

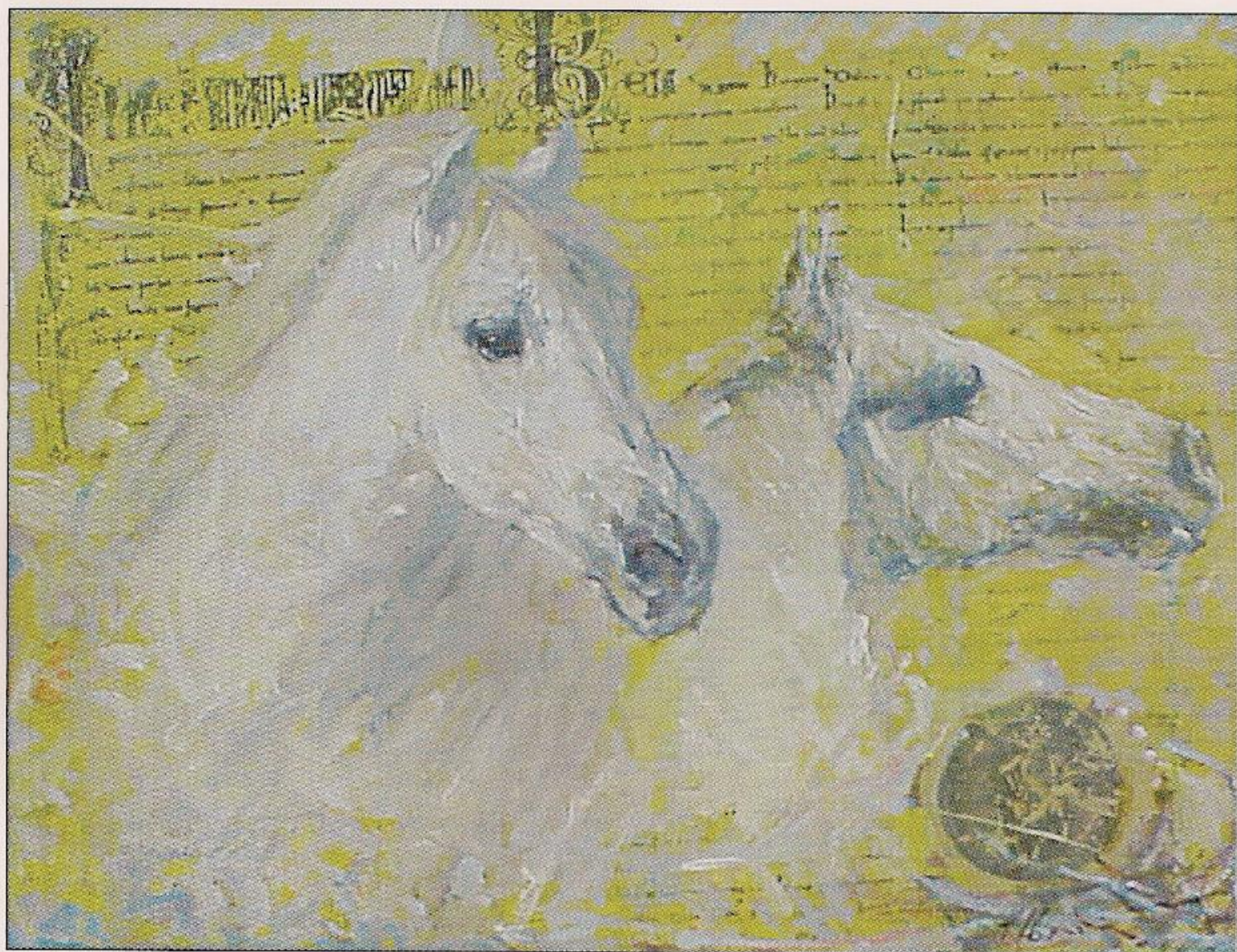














POPIS IZLOŽAKA

1. DOMAJA	ulje, platno	50x50 cm	1998. god.
2. KALANDORA	ulje, platno	65x80 cm	1997. god.
3. PLODINE	ulje, platno	74x60 cm	1997. god.
4. ZLATNA BULA	ulje, platno	43x60 cm	1997. god.
5. KONJ	ulje, platno	50x50 cm	1998. god.
6. KONJI	ulje, platno	100x80 cm	1999. god.
7. PROLOM	ulje, platno	80x100 cm	1998. god.
8. OPHODNJA	ulje, platno	70x100 cm	1998. god.
9. PROLAZAK	ulje, drvo	53x73 cm	1998. god.
10. CIKLUS O POVIJESTI	ulje, drvo	35x60 cm	1997. god.
11. CIKLUS O POVIJESTI	ulje, drvo	47x31 cm	1998. god.
12. POVRATAK	ulje, drvo	39x62 cm	1997. god.
13. ČUVAR PEČATA	komb. tehnika	50x75 cm	1996. god.
14. BELA IV	ulje, platno	55x70 cm	1997. god.
15. POŠILJKA IZ POVIJESTI	ulje, platno	73x60 cm	1998. god.
16. USPOMENE	ulje, platno	73x60 cm	1999. god.
17. SLAVODOBITNIK	komb. tehnika	50x70 cm	1997. god.
18. KONJ	ulje, platno	60x50 cm	1998. god.
19. PUT U SINGAPUR	ulje, platno	90x120 cm	1999. god.
20. KONTRASIHIR	ulje, platno	90x120 cm	1999. god.
21. BAŠTINA	ulje, platno	70x60 cm	1998. god.
22. PAR	ulje, platno	50x70 cm	1998. god.
23. IZGUBLJENI BROJ	ulje, platno	70x60 cm	1999. god.
24. IZ PEJZAŽA	ulje, platno	60x50 cm	1998. god.
25. KRAJOLIK	ulje, platno	70x60 cm	1998. god.
26. PEČAT	ulje, platno	80x65 cm	1999. god.
27. IZGUBLJENI KLJUČ	ulje, platno	70x60 cm	1998. god.

BIOGRAFIJA

Hamo Ibrulj rođen je u Ljubuškom 1946. godine. Na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu diplomirao je 1975., a specijalizirao u Parizu 1981. godine. Član je Hrvatskog društva likovnih umjetnika sa statusom Slobodnog umjetnika. Suradujući sa K. Jarić, izlagao je na mnogim izložbama u domovini i u svijetu. Slike mu se nalaze u kolekcijama diljem svijeta, pa tako i u Metropolitan Museum New York i u Albrecht Dürer Museum Nürnberg. Samostalnim izložbama prošao je USA, Europu, Afriku i Japan.

Živi i radi u Zagrebu.

Atelje Savska c. 16, Zagreb

Internet: www.skalka.com/hamo



SAMOSTALNE IZLOŽBE

- Zagreb 1970 *Galerija Lotrščak*,
Mostar 1974 *Dom mladih*,
Zagreb 1977 *Galerija Mladost*,
Zagreb 1978 *Studio galerije Karas*,
Zagreb 1979 *Galerija Gibu*,
Zagreb 1979 *Galerija Dars*,
Zagreb 1981 *Galerija Josip Račić*,
Butenheim 1981 *Galerie Stadtparkasse*,
Zagreb 1984 *Galerija Palainovka*,
Pula 1984 *Galerija Forum*,
Mostar 1987 *Hotel Ruža*,
Praia 1985 *Capo Verde Nacionalna skupština*,
New York 1988 *Galerija KIC*,
New York 1989 *Galeria W*,
Zagreb 1989 *Galerija LIKUM*,
Mostar 1989 *Galerija Andreas*,
Neum 1989 *Hotel Neum*,
Zagreb 1992 *Salon galerije Miroslav Kraljević*,
Berlin 1993 *Mariendorf*,
Hannover 1994,
Münster 1994,
Maribor 1995 *Galerija LM*,
Međugorje 1996,
Ploče *Dom HV* 1997,
Pula *Dom HV* 1997,
Međugorje *Ana-Maria* 1997,
Galerija TMT Ljubuški 1998.

Hamo Ibrulj sudjelovao je na preko pedeset skupnih izložbi i aukcija u domovini i u svijetu. Dobitnik je više nagrada i povelja za slikarstvo.

*Izdavač: OPĆINA BIHAĆ, Za izdavača: Adnan Alagić, Organizator: GRADSKA GALERIJA BIHAĆ,
Postavka: Nermin Delić, Mersad Badnjević, Predgovor: Ivan Vukoja, Tisak: GRAFIČAR Bihać, Tiraž: 300 komada*

