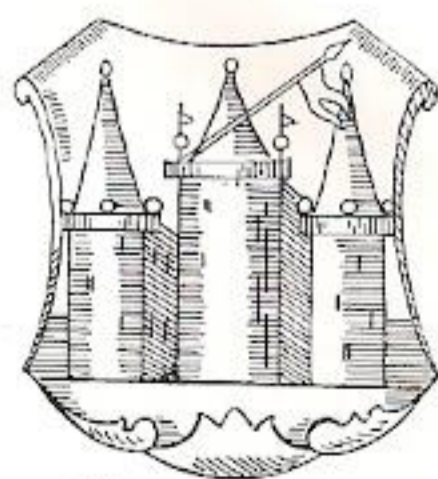






# DŽEVAD HOZO

septembar - oktobar 1999.



Bihać, 1999.



## *Čovjek je biće koje se izražava*

Sva bića se izražavaju na neki način. Čovjekovo izražavanje, međutim, ima osobit nastanak, složenost formi, a odlikuje se i sposobnošću da se izrazima, ne samo razvija predmet koji se izražava nego i samo sredstvo izraza u njegovom bogatstvu, plastici i upečatljivosti. To znači, da čovjekovo izražavanje nije instiktivnog karaktera i ne predstavlja oblik jednostavne veze čovjekovog bića i njegove okoline. Ovo izražavanje nije, dakle, dio sistema elementarnih radnji kojima se obezbjeđuje najviši cilj prirode, tj. održavanje same prirode, odnosno života.

Ljudsko izražavanje je upotreba čovjeku najbližeg sredstva, glasa, tj. disanja, u produkciji simboličkog znaka kao depoa smisla i značenja u cilju njegove perpetuacije, razvijanja, prenošenja i očuvanja.

Zbog toga je ljudsko izražavanje bitno stvaralačko. Ono ima sposobnost da raste u intenzitetu, upečatljivosti savršenosti, tj. u nivou sposobnosti da ponese određena značenja različitog naboja duhovnosti i tako stvara i razvija i samu duhovnost. Među prvobitne znakove koje čovjek upotrebljava, da bi izrazio neko svoje stanje, spadaju svakako boja, prvenstvo pojava obojenosti ljudskog lica, kao reakcije na izvjesna psihička stanja, zatim pokret, kao gesta ili grimase, odnosno pantomima, te najzad, glasanje, kao najkasniji, ali čovjeku najprimjereniji i najautentičniji oblik i sredstvo izražavanja određenih psihičkih stanja.

Ovaj fenomen, tj. fenomen glasa, doživjeće kod čovjeka osoben razvoj i postaće osnovna odlika ljudskog bića. Osobit razvoj glasanja kod čovjekolikog bića, zapravo čovjekolikog majmuna koji postaje ljudsko biće, povezan je sa osobitošću razvoja vizualnosti čovjeka. Kada se to biće, iz prvobitnog položaja, odnosno iz četveronožnog kretanja i iz njega nastalog vizuelnog aspekata svijeta kao vodoravno datog prostora, sa svim konsekvencijama tako date strukture prostora i odnosa pojava u njemu, uzdigao i postao dvonožac, dobio je novu, potpuno različitu vizualnost i strukturu prostora, odnosa pojava u njemu. Napuštajući vodoravan stav i odnos vida spram temeljne položenosti tla, uspostavljajući između osovine sopstvenog tijela i horizontale tla odnos okomitosti, čovjek je formirao cijeli niz novih vizualnih i prostornih odnosa, a prije svega horizont, tj. primarnu vizualnu zatvorenost prostora i omeđenost njegovog doživljaja koja omogućava koncentrični, jasno geometrijski, tj. krugom i njegovim parametrima, određen odnos i doživljaj svega što se unutar takvog prostora javlja.

Ovaj položaj omogućavao je intenzivan razvoj glasovne komunikacije. Glas je mogao biti prostorno jasno i diferencirano usmjeravan, što je doprinjelo individualizaciji glasovne komunikacije i počelo bitno razlikovati ovu komunikaciju, kod bića uspravnog hoda, od one kod svih ostalih bića u prirodi. Isto tako, uspravan hod, kao u biti neprirodan položaj za anatomiju i fiziologiju respiracije i njenih



organa, zahtijevao je dodatni napor u cilju produkcije glasanja, a to znači i osobitosti u razvoju anatomskih osobina i fiziologije rada samih organa koji proizvode struju zraka i omogućavaju produkciju glasa.

Povezanost uspravnog položaja i na njemu nove vizualnosti, sa produkcijom glasa i njegovom novom upotrebom i osobinama, uticala je na sposobnost čovjeka da stvori osnovu svih svojih izražaja, a to je ljudski jezik. Jezik je produkcija artikuliranih jedinica zvuka koje su sposobne da nose određena značenja i koje imaju sposobnost da se povezuju u veće jedinice-riječi i složenija jedinjenja-tekst, odnosno govor, te koje imaju beskrajnu sposobnost multiplikacije, a time i obuhvata kosmosa značenja i preko njih kosmosa predmeta i stvari. Glasovi koje artikulira jezička djelatnost i njihovi složeniji spojevi, imaju osobine koje im omogućavaju plasman u prostoru, što se inače naziva akustika. Kada ne bi imali to svojstvo ne bi mogao funkcionirati jezik kao sredstvo komuniciranja, ali ni prostor kao razumljiv i logičan medij. Zbog ovog svojstva, artikuliranosti prema temeljnim zakonima prostora, jezičke tvorevine su i produkt i nose pečat koordinirane djelatnosti i pokretanja cijelog tijela. U tome leži osnov i porijeklo svih znakova koje čovjek može da proizvede, pa i onih koje preko djelatnosti ruke ekstrapolira iz jezičkog i vizualnog načina konstitucije značenja kao supstancije znakovitosti, iz čega nastaje vizualni znak, tj. grafem. Taj znak je mjera vizualnog i uske povezanosti tog vizualnog sa kinetičkim, sa pokretom ruke i pokretom organa za disanje, te samog aparata za produkciju glasova, tj. grla.

Grafika, koja se razvila iz prvobitne slike glasa, ili samog značenja kog glas obuhvata, tj. pisma u njegovoj ideografskoj ili fonetskoj verziji, a to znači iz pisma kao prvobitne i najbitnije grafičke djelatnosti čovjeka, postaće vještina da se diferencijacija u prostoru, kao vizualni doživljaj, reproducira putem jasnih znakova.

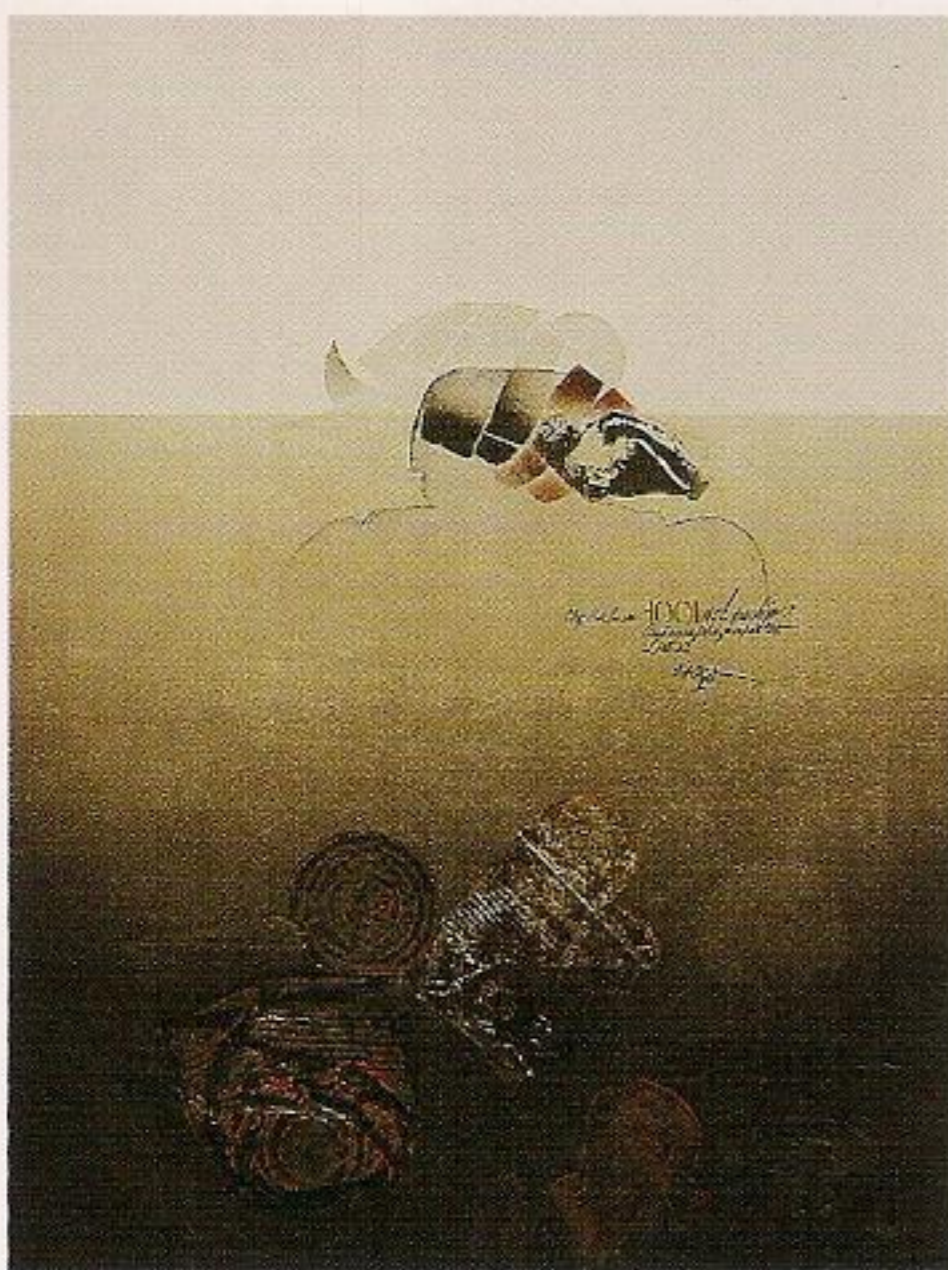
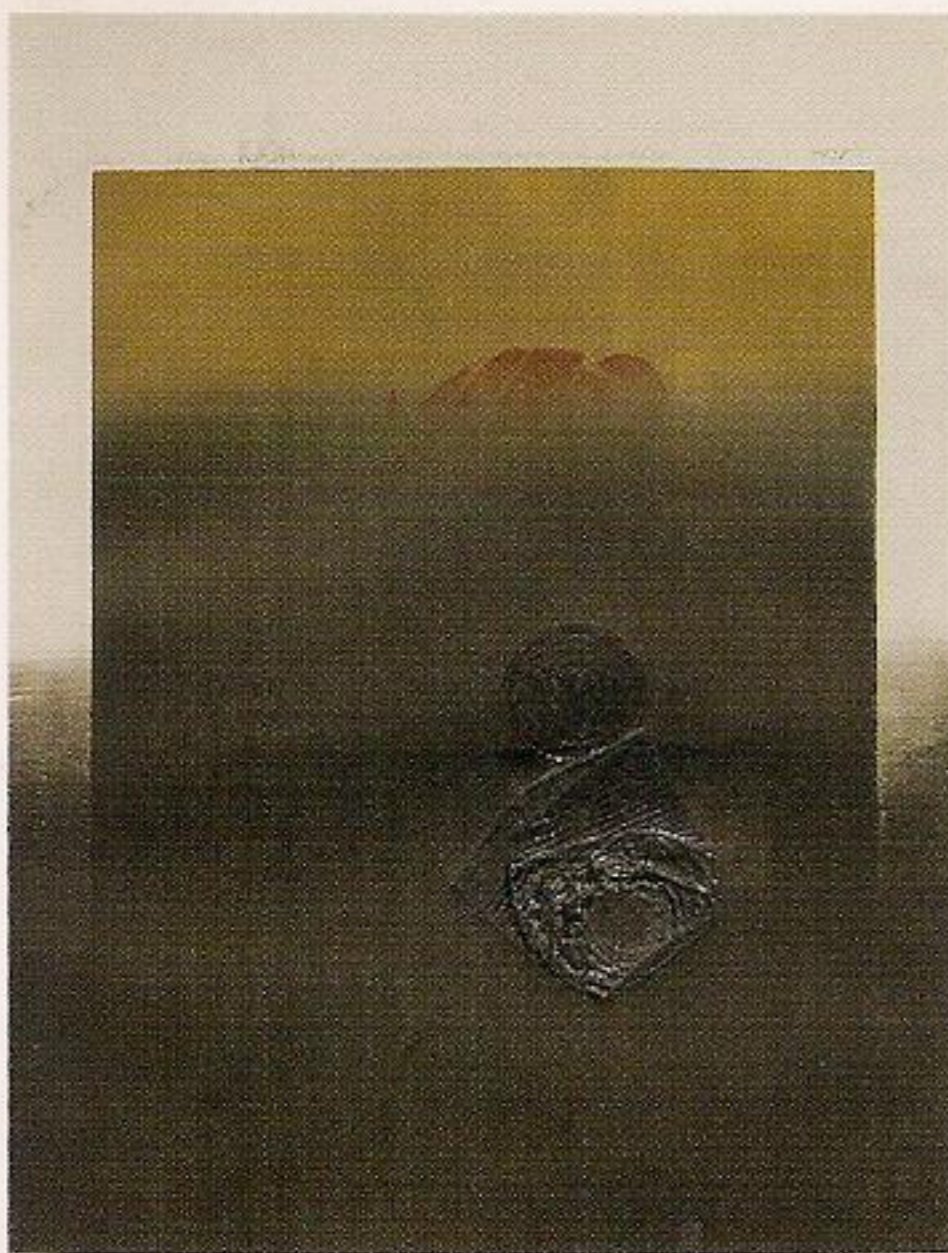
U tom smislu grafičko umijeće je temeljno umijeće produkcije znakova u ljudskoj vizualnoj sferi i predstavlja polje temeljnog iskušavanja vizualnosti kao svojstva čovjeka. Grafika je, dakle, u korjenu samog čovjeka i stoga temeljno umijeće uspostavljanja vizualnosti kao izvora i nosioca simbolike postojanja svega što jeste na ljudski način. Grafičko umijeće je po prirodi i biti najstarije.

Dževad Hozo je moderan grafičar. Kao moderan on je ujedno i totalan grafičar. To znači da je njegov svijet naseljen čistim grafičkim znakovima koje on neprestano pročišćava, usavršava, istražuje i pušta da sami ispune svoj sadržaj znakovitosti nekim našim ljudskim doživljajnim sadržinama. Da bi to bilo moguće, on mora imati u području vizualnosti i artikulacije znakovitog izvjesne asocijacije, reminescencije i mogućnosti da se znakovitost koju, kao čisti grafemi, imaju njegovi obrisi, rasteri i izvedeni i diferencirani potezi, ispuni sadržajem našeg doživljavanja i to onog doživljavanja koje ima univerzalnu vrijednost, ali svakako sasvim određen sadržajno-









smisaoni i emotivni naboj. Zajednički nazivnik tog svijeta znakova i našeg značenjsko-emotivnog doživljavanja kod Hoze jeste Bosna.

Dževad Hozo ne odnosi se prema Bosni kao nekoj unaprijed datoj značenjskoj veličini u ideologijskom, emotivnom, neposredno vizualnom ili bilo kojem drugom takvom smislu. On se odnosi prema njoj, zapravo on u svojoj umjetnosti uspostavlja tu Bosnu, s obzirom na arhetipsku znakovitost njene egzistencije u prostorima našeg duhovnog iskustva. Njegova grafika pročišćavanja i krajnje ekonomičnih odnosa grafema, nije ništa drugo nego intuicija umjetnika da samo krajnje pročišćen i jasan znak može da ponese dubok i jasno određen sadržaj. A sadržaj kojeg ovaj znak želi da označi jeste biće Bosne, njena istina kao prostora kojeg doživljavamo okom koje nije puki posmatrač, koje nije oko što samo gleda, nego je oko koje vidi, tj. koje prozire, sažimlje i iznosi na svijetlo naših čula i sa njima povezanih osjećanja i umstvenog zahvatanja, onoga što je bit ljudskog postojanja na ovom tlu.

Tu se oko javlja kao duhovna moć, ono biva produhovljeno. Oko koje misli. Prodiranja u dubinu značenja te Bosne, uspostavljanje je vertikale njenog bistvovanja i ujedno onog temeljnog momenta diferenciranja vizualnosti, koje nije samo puko registriranje postojanja, već diferencirano providanje cjeline. To, naravno, ne bi nikada bilo moguće, kada sama ta Bosna ne bi uspostavila svoju sopstvenu vertikalu, kada svoju unutarnju duhovnu potenciju stvaranja ne bi izrazila u nekom karakterističnom znaku, nekom arhisimbolu, nečemu što jednoznačno i jasno otkriva njen duhovnopovjesni identitet. Takav arhetipski simbol Bosne jeste stećak.

Sama riječ stećak označava nešto što stoji uspravno i ukopano, nepomično i ukočeno, ali i usamljeno, nešto što se zaustavilo ondje gdje se nalazi i odbilo dalje da se pomiče. Time su označeni oni bosanski nadgrobni spomenici, mramorovi, koje nalazimo karakteristično razasute svuda po teritoriji negdašnje Bosne, odnosno po teritoriji koju su naseljavali ljudi izvjesne vrste i običaja da stavljaju nad svoje grobove kamene kuće, četvorine ili rombove, označavajući time svoju zemlju »na svojoj na baštini«, kao i svoj osobit odnos spram života, shvatanje da je ovaj život samo privremeno boravište u kojem i za kojega čovjek čednim i blagougodnim načinom življenja i čovjekoljubljem treba da se iskupi za jedan vječni život u carstvu dobroga Boga, u carstvu čovjekoljublja, za razliku od ovog svijeta koje je carstvo zlog Boga, nečastivog Satane. Svi su suglasni da su ovi nadgrobni spomenici najznačajniji i specifični oblici umjetničkog izraza Bosne i da predstavljaju njenu osobitost. Ako je nešto zaista tako karakteristično, prostorno-geografski, značenjski i po duhovnosti svoje simbolike, za Bosnu i predstavlja njen osoben izraz, onda ono mora sadržavati neko iskustvo njenog postanka i života, onda ono mora kriti njenu tajnu.

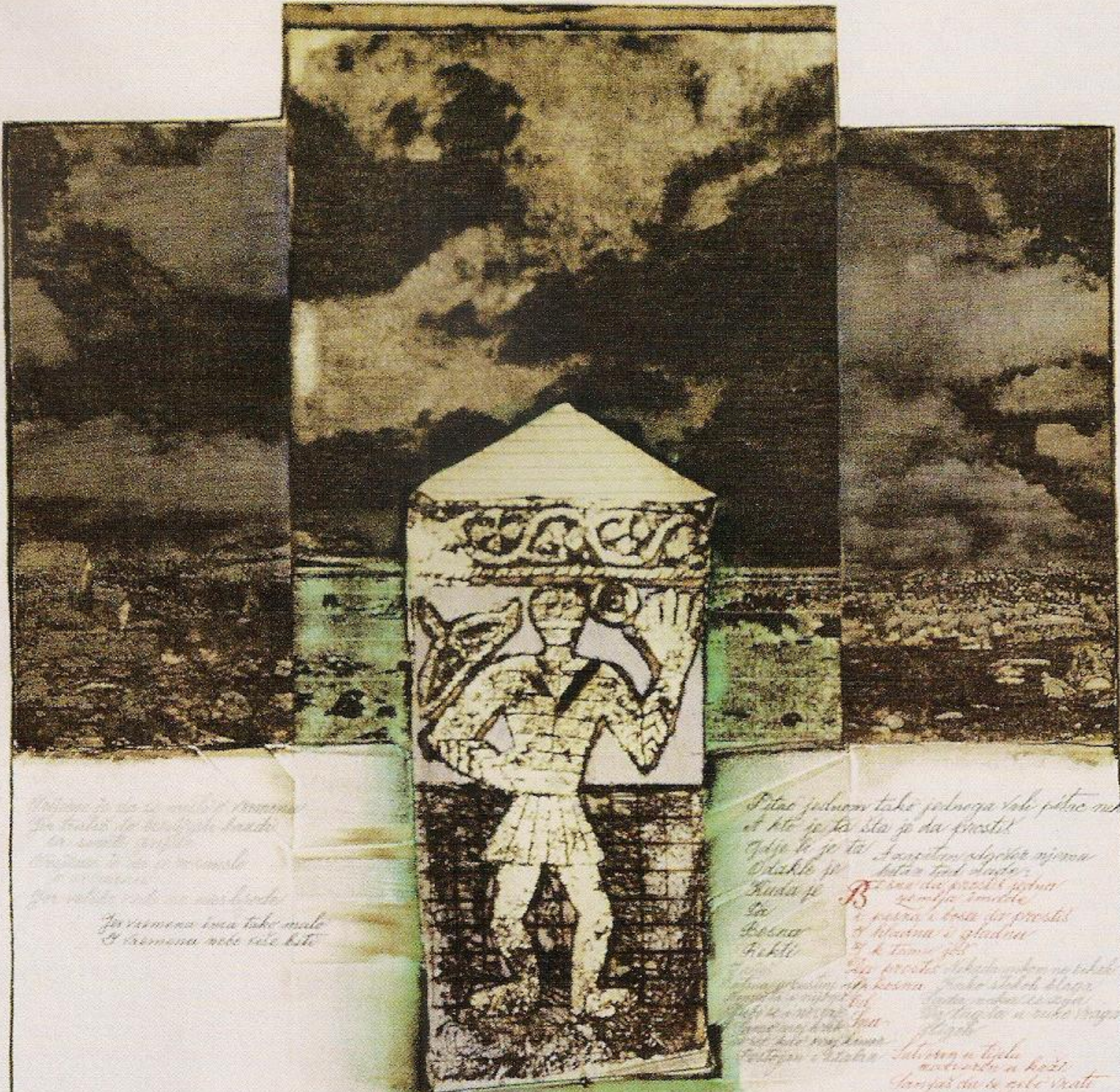
Tajna Bosne je prije svega skrivanje nje same i zatim i sprečavanje da njena otvorenost i neskrivenost izade na vidjelo kod onih koji su o njoj govorili. Skrivanje same Bosne sastoji se u oskudici izričitih i autentično njenih izvora o njoj. Iako je teško pretpostaviti da, od doseljavanja Slovena, skupa sa Avarima i pod njihovom vlašću, odakle potiču i karakteristična imena prvostojnika slovenskih plemena i prvotnih država - Župan i Ban, nije za slijedećih četiri do pet stoljeća, nastala ama baš nikakva državna organizacija njihovog života koja bi ostavila neki znak o sebi, činjenica je da prvi poznati znakovi o njoj spadaju tek u deseto, jedanaesto, a pravi njeni sopstveni povjesni izvori tek u dvanaesto stoljeće. To je omogućilo brojne spekulativne konstrukcije o Bosni i oslanjanje na nepouzdanu i neprecizne izvore, u kojima se tvrdilo o Bosni da je nečija sufragena zemlja i tako joj se odricalo ono supstancijalno i osobito njeno duhovno, političko i državno biće. To poricanje nije moglo biti nikako potvrđeno u najbitnijem, tj. duhovnom izrazu njenog bića, tj. nije nikada moglo biti logično objašnjeno porijeklo onog duhovnog, koje je našlo





*Handwritten notes:*  
4050  
[illegible]





*Uspomina se na te mrtve /  
Iz tvojih do tvojih /  
Iz tvojih do tvojih /  
Iz tvojih do tvojih /  
Iz tvojih do tvojih /  
Iz tvojih do tvojih /  
Iz tvojih do tvojih /  
Iz tvojih do tvojih /*

*Štaće jednorožni tako jednoga /  
Štaće jednorožni tako jednoga /  
Štaće jednorožni tako jednoga /  
Štaće jednorožni tako jednoga /  
Štaće jednorožni tako jednoga /  
Štaće jednorožni tako jednoga /  
Štaće jednorožni tako jednoga /  
Štaće jednorožni tako jednoga /*

*A na dan smrti /  
Beje se ubo /  
Beje se ubo /  
Beje se ubo /*

*Prijom /  
Prijom /  
Prijom /  
Prijom /  
Prijom /  
Prijom /  
Prijom /  
Prijom /*

*... i na dan smrti /  
... i na dan smrti /  
... i na dan smrti /*

*... i na dan smrti /  
... i na dan smrti /  
... i na dan smrti /*



izraza u umjetnosti stećka ili u ideologiji i teologiji »Crkve bosanskih krstjana«. Tako je Bosna, samo se skrivajući od svijeta, za kojeg je možda i imala pravo da misli kako joj se ne može biti sklon, omogućavala da je i drugi, potonji tumači njene povjesti skrivaju od nas. Tako mi moramo ponovo otkrivati svoju Bosnu, unatoč njenom neprekinutom, manje ili više hiljadugodišnjem kontinuiranom, prostornom, duhovnom, pa i političkom i državnopravnom postojanju.

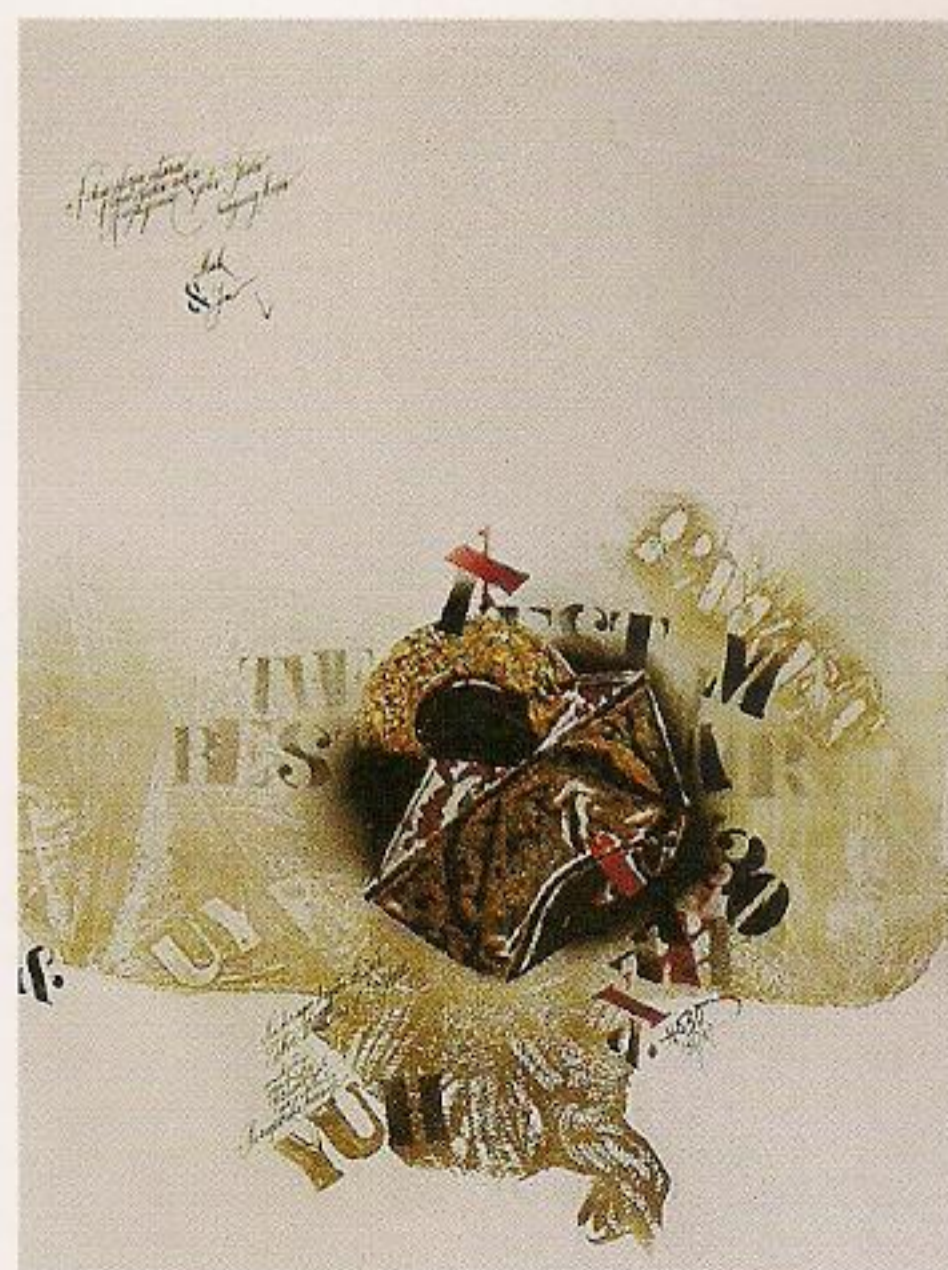
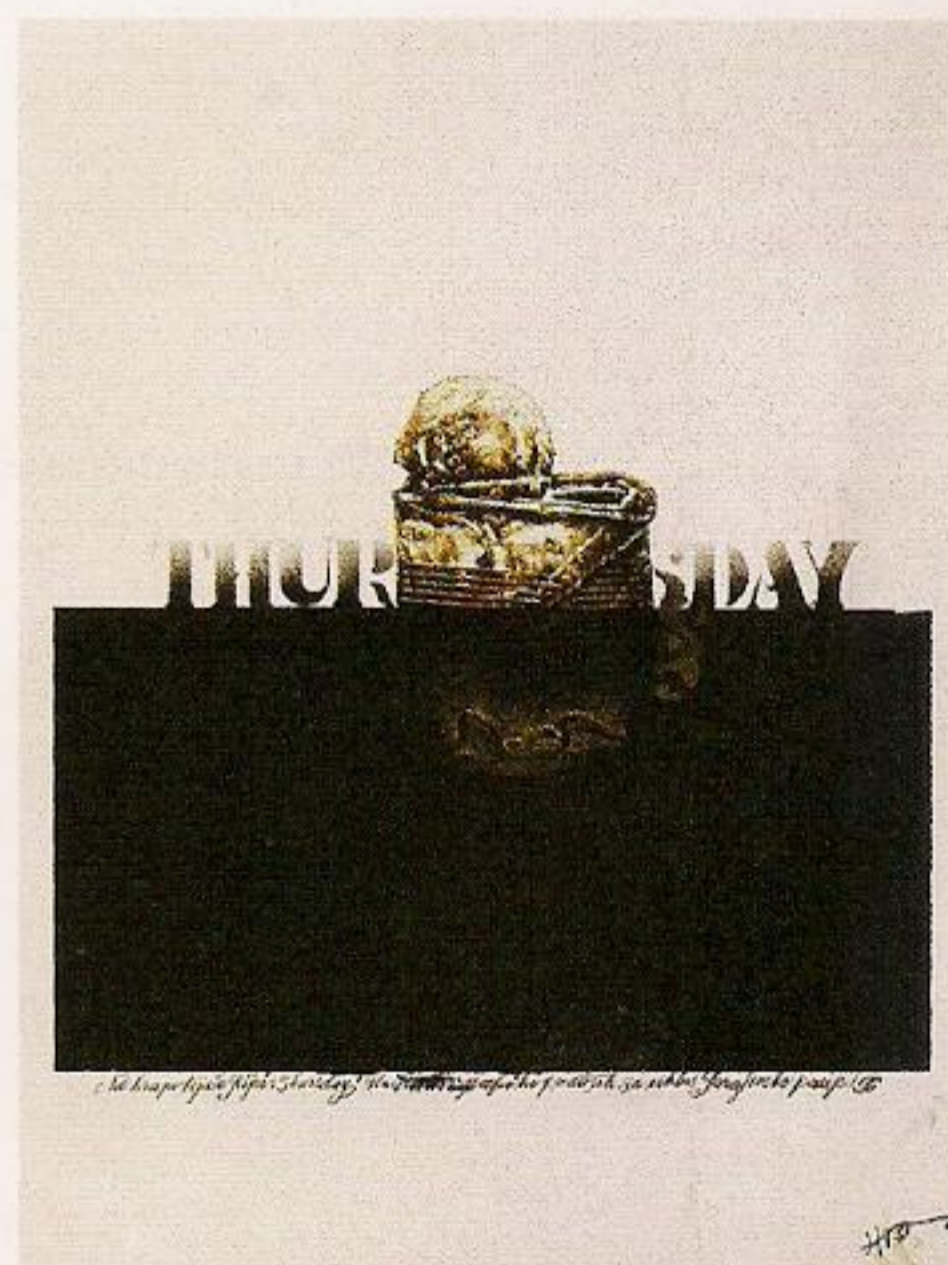
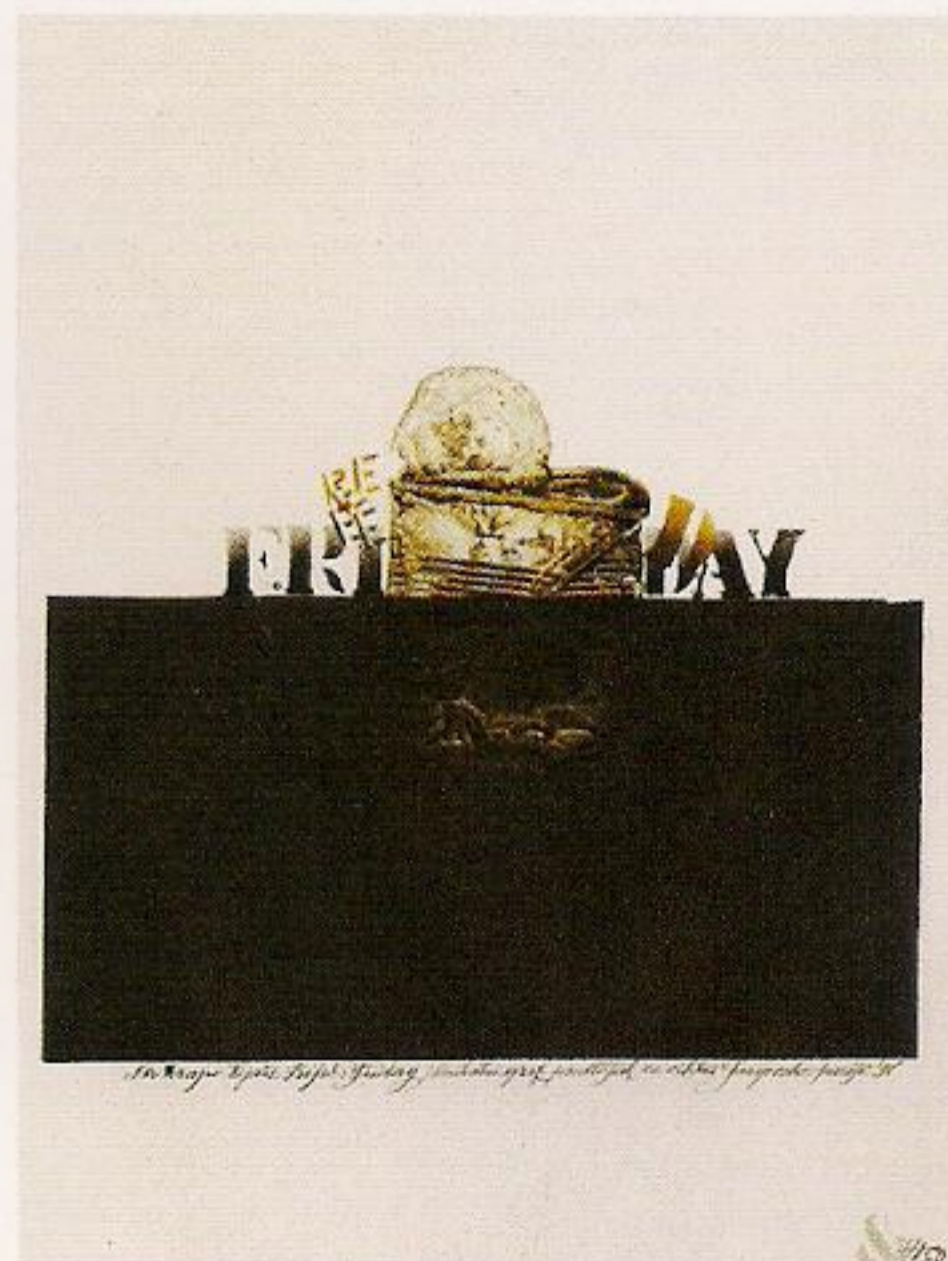
Ako je, međutim, skrivenost spoljašnjeg, tj. državnopravnog i političkog postojanja Bosne kao države, bila nametana, utoliko je veća i vidljivija bila njena duhovna otvorenost i prisutnost. Baština te duhovne, otvorene i neskrivene, dakle, istinite Bosne, je ono što smo neokrnjeno dobili i što se neprestano javlja kao sadržina i suština njenih autentičnih umjetničkih izraza.

Šta je, dakle, ta unutarnja sadržina, duh Bosne? Osnovi onoga što se, svakako neprecizno, može nazvati dug Bosne, a za što ipak nemamo bolje riječi, nastalo je još u antičko doba, u kasnoj antici, kada se na tlu Bosne, a pod gospodstvom Rima, formirala jedna tipična kasnoantička civilizacijska zajednica sa multireligioznom, multirasnim i multietničkim karakteristikama. Zajedničko obilježje toj zajednici davala je činjenica rimske vladavine, integracije u Rimsko carstvo, kao svjetsko-ekumensko carstvo, vladavina rimskih zakona, uz toleranciju prema svim mogućim lokalnim kultovima, običajima i formama života, kojima je obilovalo Rimsko carstvo. Na tlu Bosne, odnosno na prostoru između rimskih provincija Dalmacije i Panonije, u središnjoj oblasti, preko koje su išle komunikacijske linije između Soline i Sirmiuma središta Carstva, ali sam taj prostor nikada nije postao neko bitno središte za samo Carstvo, vladali su paralelno i lokalni kultovi i rimski Pantenon i mitraistički kult i kult Manua i kasniji histološki kultovi ranokršćanskih i kasnijih karšćanskih provincija. Relativna izoliranost i zaštićenost od glavnih neprijatelja Carstva, tj. Germana, omogućila je tom prostoru mirniji razvoj i formiranje zajednice koja se odlikovala multilateralnošću i tolerancijom kao njenim prirodnim sadržajem. Tako se kasniji bosanski prostor, tj. dio ilirskog prostora pod rimskom vlašću koji je kasnije postao Bosna, postao tipični kasnoantički evropski prostor. Bosna je tada sastavni dio Evrope, sa centrom u Rimu, ali Evrope jedne civilizacije, a mnogih religija, naroda i tradicija, tj. onoga što Evropa tek danas želi da bude, nakon svih iskušenja unilaterizma.

Nakon peripetija prelaznog perioda, nastalog seobom naroda od petog do osmog stoljeća, sedimentiraju se na tlu Bosne slovenska plemena koja se stapaju sa preostalim romaniziranim Ilirima i drugim stanovnicima kasnoantičke Bosne. Raspad centralnog Carstva i drobljenje evropskog prostora, prvo na Istočno i Zapadno Rimsko Carstvo, a zatim u feudalni kosmos državica, utemeljenih na gospodarenju pojedinih porodica nad dijelovima zemlje i nad stanovnicima koji tu zemlju obrađuju, dovelo je samo do pojačavanja onih primarnih geopolitičkih i civilizacijsko-kulturnih osobina prostora Bosne. To je periferni prostor u odnosu na oba dijela Carstva. To je periferni ili dodirni prostor dva centra civilizacijskog razvoja, tj. Mediterana, na jednoj i Panonije, na drugoj strani.

Sve je to dovelo do izvjesne izolacije, a zatim i do trenja koje je kao vrtlog uvlačilo u bosanski prostor ljude, pokrete, ideje, ali malo emitovalo izvan nje. Otuda ta iskonska introvertiranost bosanskog karaktera i arhaičnost formi njegovog izraza.

Tako je nastala ta skrivena Bosna, za koju tek tu i tamo i sasvim periferno, čujemo od Porfirogeneta ili popa Dukljanina, ali u kojoj se sve pokazuje samosvojno, arhaično, u najboljem smislu te riječi i stabilno, poput njenih stećaka. To je Bosna »Crkve dobrih bošnjana«, za koju još uvijek zasigurno ne znamo da li je zaista manihejska, neomanihejska, hristološka, bogumilska, paterenska, ili je samo jedna izgubljena stara ranohrišćanska biskupija, koja još nije potpuno podvrgnuta vlasti rimskog biskupa. To je Bosna stećaka. To je Bosna vjerske tolerancije, nenasilja, ali







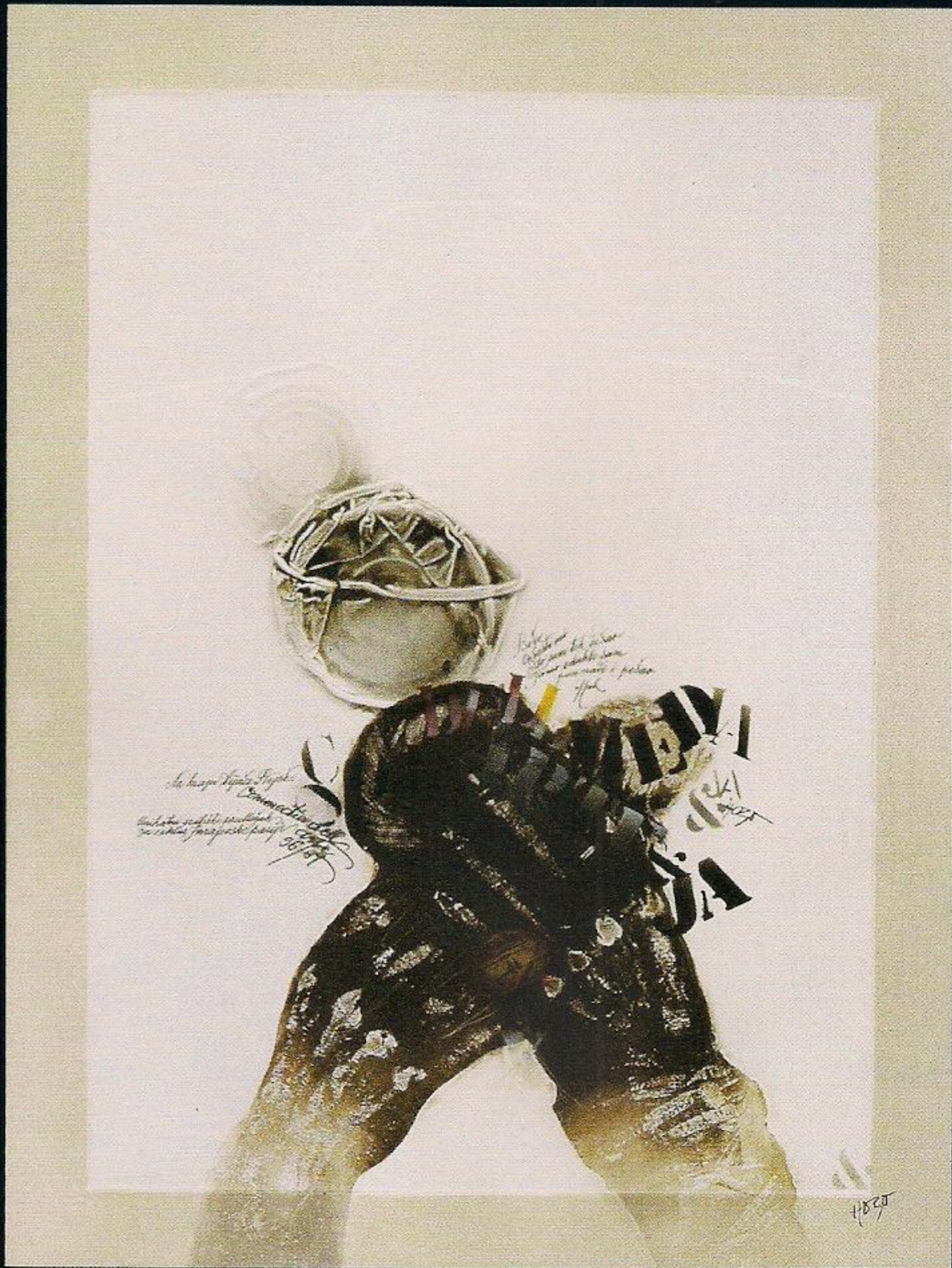
i žestoke odbrane sopstvenog identiteta. To je Bosna opuštenosti spram sila napredovanja, kao širenja u prostoru i moći vladavine. To je Bosna koja pobjeđuje preživljavanjem, a ne agresijom. To je Bosna »zemlja jedna da prostiš«, kako reče pjesnik, sama svjesna svoje neobičnosti i gotovo bizarne inakosti. Tu žive ljudi »na svojoj na baštini«. Oni vjerno služe »svoga gospodina«, ali vole ležati na svojoj zemlji. Oni ginu od zala mnogih, u »službi gospodina«, »od nepravde ljudske«, »od groma nebeskog«, »od žeđi ljudske«, trgani kljunovima ptica na bojištima ili priitisnuti kamenom gromađnim.

To je ona ista Bosna koja se oslikala na svojim stećcima, ostavljajući na njima sve znakove svoga postojanja i razumijevanja svijeta i sudbine ljudske. Takva Bosna se prepoznaje na Hozinim grafikama. To je svijet znakova postojanja naspram smrti. Znači svijet nadgrobnih spomenika. Uspravnih kamenova, krstina, nišana na kojima je ispisana unutarnja povjest duhovnosti tog svijeta nastala u mucu rađanja, u strahovima umiranja, u grabežu i trganjima orlušina rata, ili iznenadnog ujeda zmije ispod kamena, ali providena znakovima pobjede duha nad materijom, znakovima čovjekovog plemenitog lika, obrisa njegovog uspravnog postojanja, znakova njegovog govora i pisma kao srži izražavanja jezikom simbola.

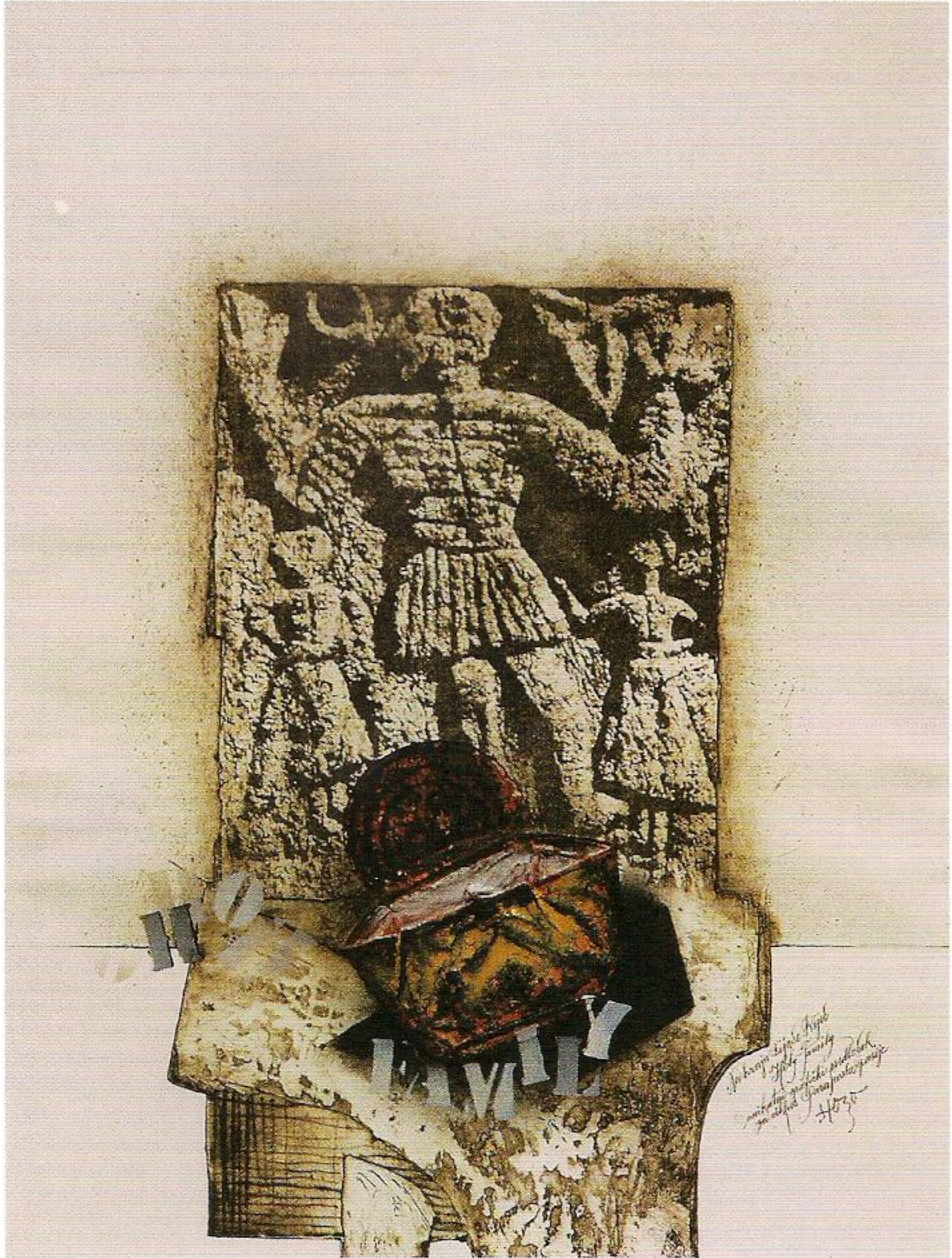
Hozina grafika je, dakle, duhovna Bosna izložena grafičkim znacima stvorenim velikim umijećem i suverenim vladanjem grafemima. To je Hozo.

*iz kataloga retrospektivne izložbe  
Bijeljina, Galerija »Milenko Atanacković«*



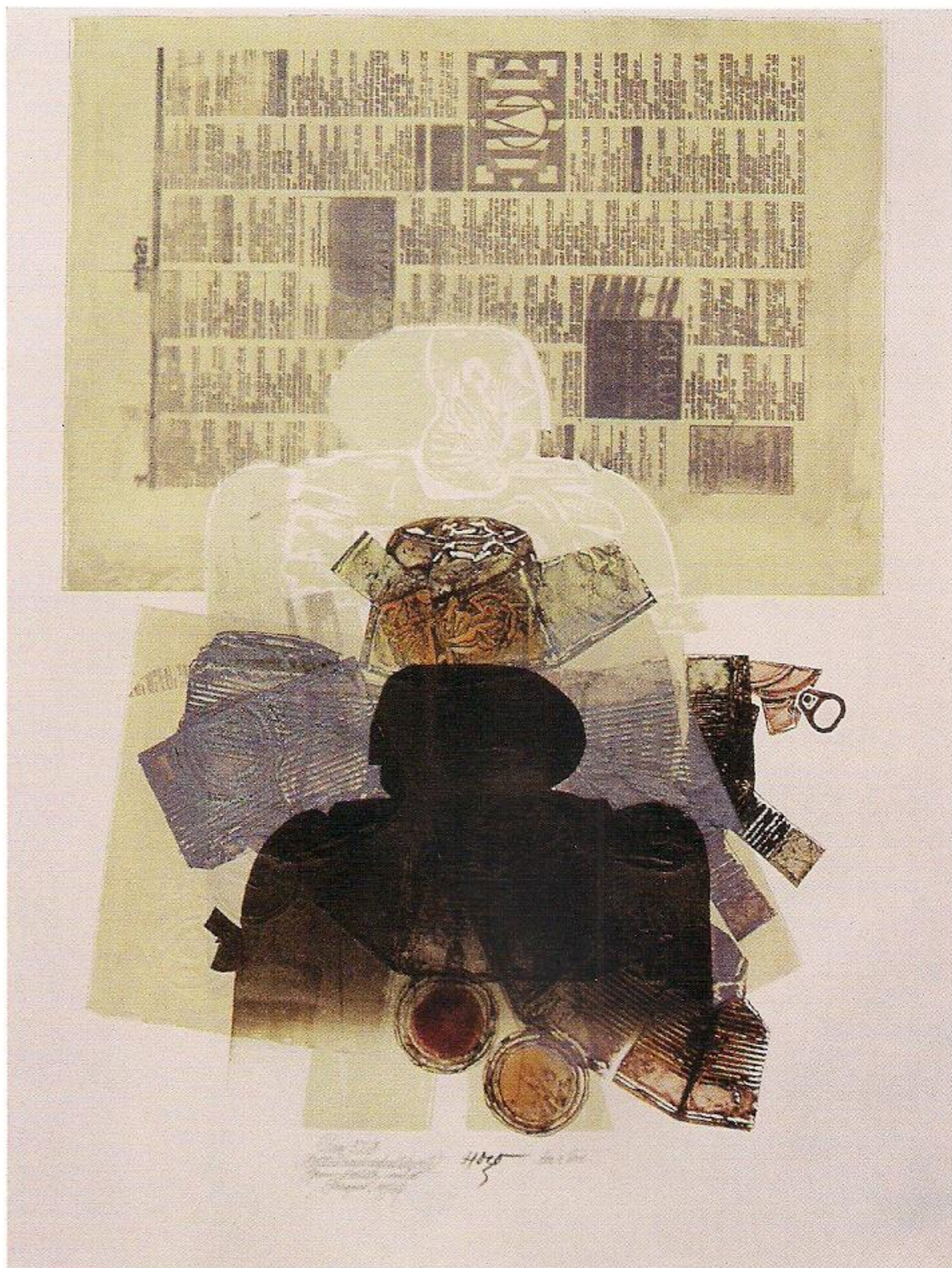






Всё в мире  
и в нас  
и в нас  
и в нас  
Hertz

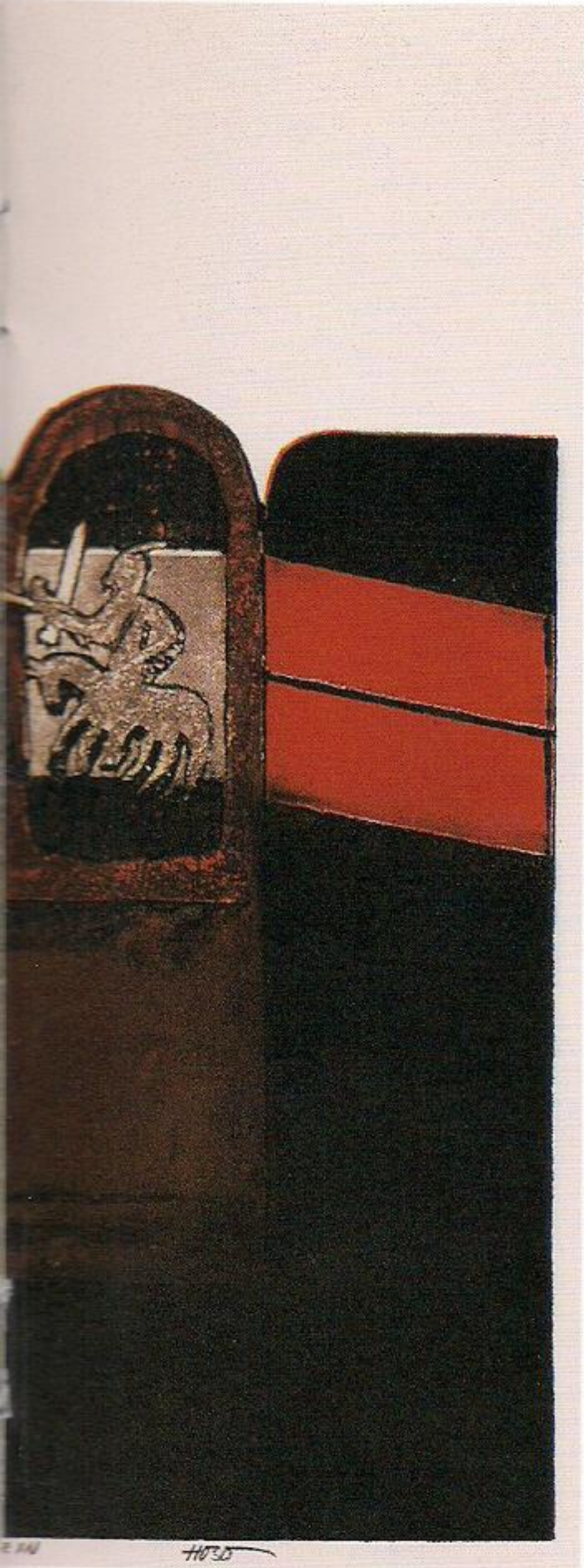




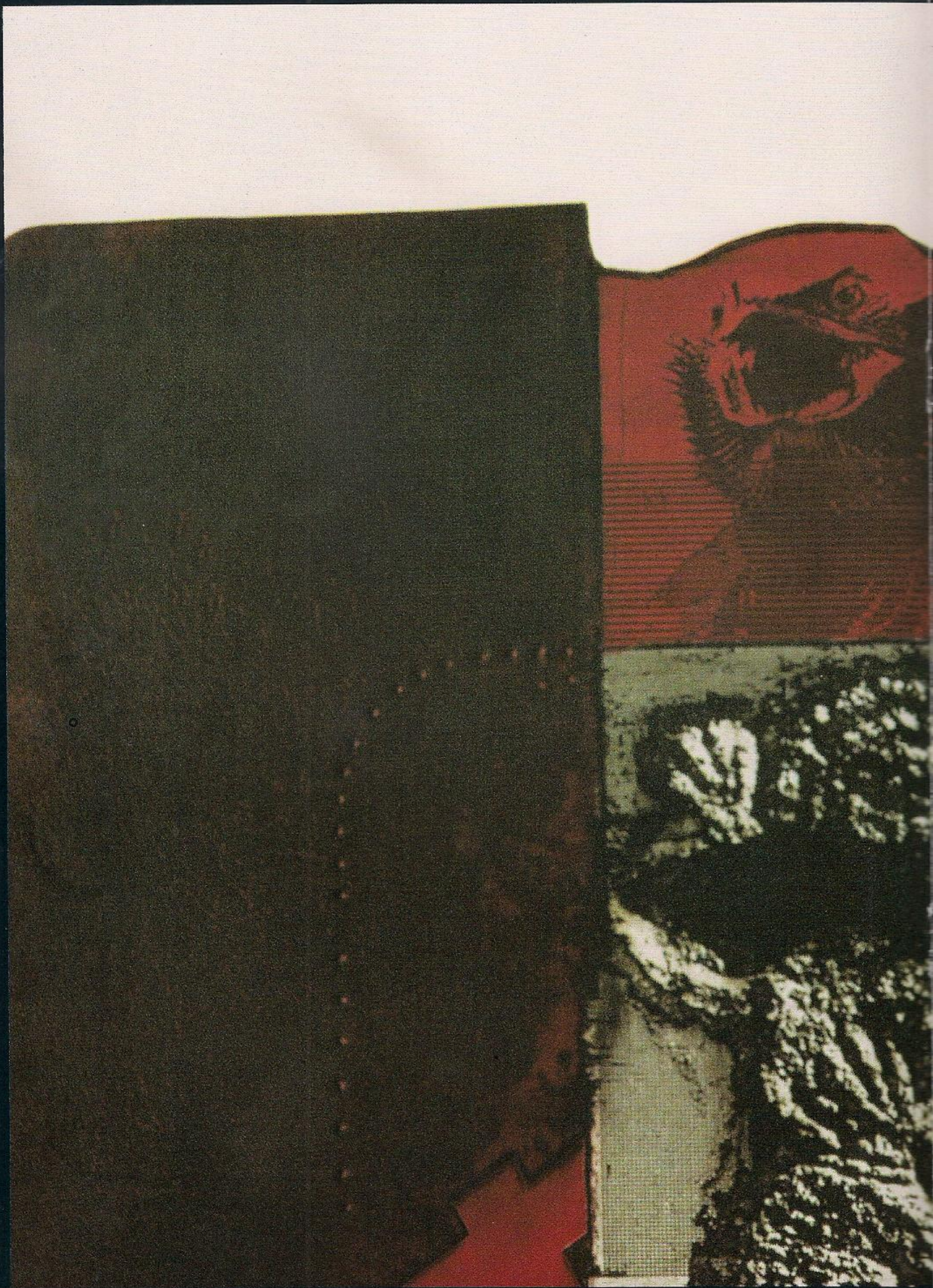




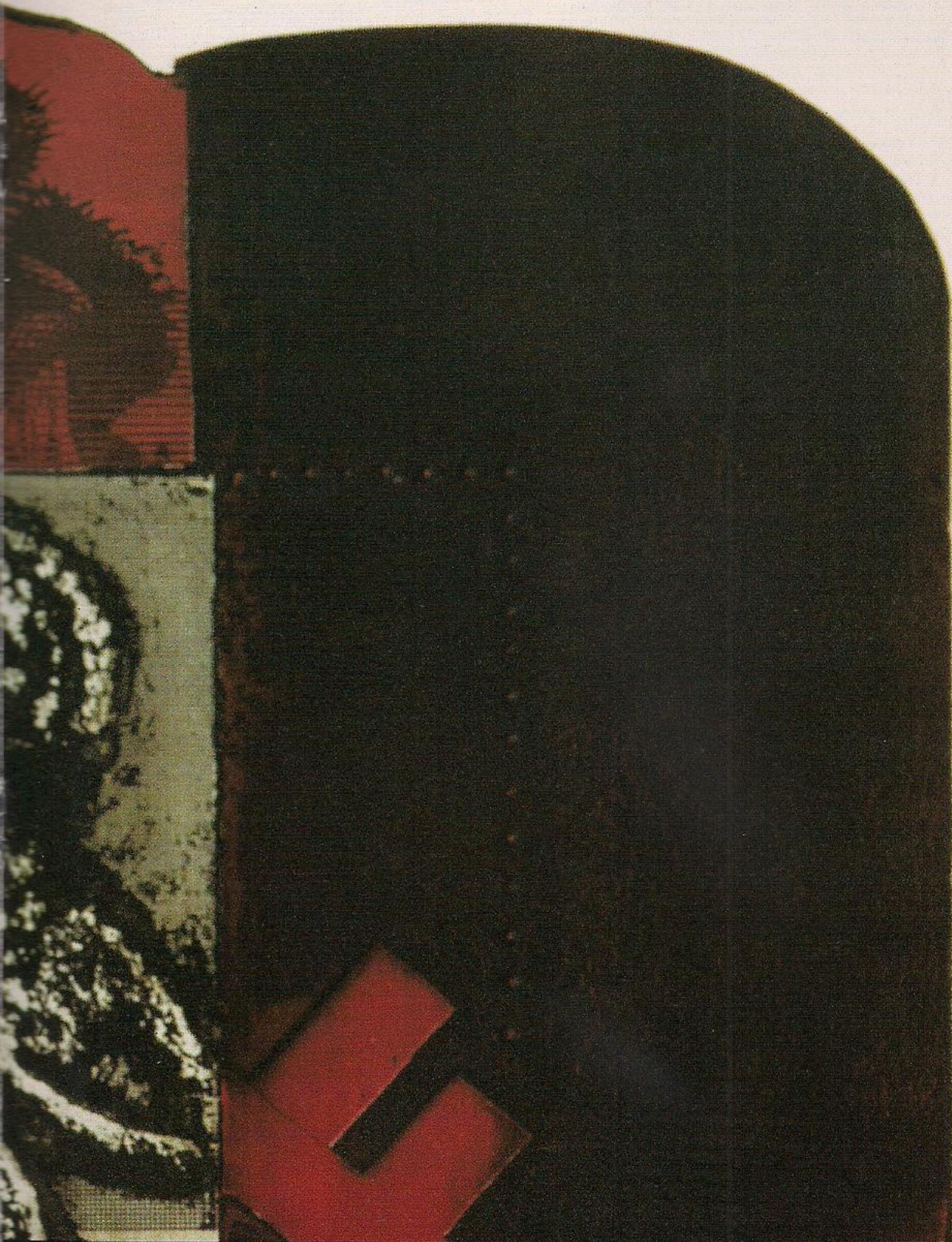












EA-2  
IF  
NATIVE  
MAPS  
V  
HRV





Nešto konzistentniju iluziju predmetnog očuvao je u gornjem segmentu eksponata mada ljudska forma poprima ponešto od magmatske deformiranosti, ali sa nešto naglašenijim asocijativnim prepletom. Taj segment čuva svoju postojanost čitavim ciklusom sa unutarnjim pomjeranjima odnosa iznad koga će, se u jednom trenutku, pojaviti stećak ikao relikvija i kao simbol i živi refleks postojanosti. U tom segmentu održava se i ona žarišna tačka koja je kod Hoze bila polazište u razradi tematike, ali i vraćanje u nju kao sublimaciju spoznaje. Spoznaja se, pak, ne razvija, samo se modulira u svojoj unutarnjoj strukturi, i više poprima metaforično određenje nego eksplicitnu energiju iskaza. U njegovim transformacijama se očituje i sadržaj naslova listova, brojanje dana ratnog vitlanja, dnevnik koji, istina, ne prati zbivanja u njihovoj vremenskoj sukcesiji, već u paradigmatici njihovog obesmišljenja.

Otuda se, iako su se ove grafike razvijale kao nerazlučiv ciklus, razvijao motiv iz motiva, svaki list ima i svoju paradigmatsku samostalnost, svaki od njih u sebi oličava tragičnost kao neponovljivi besmisao. Četrdeset listova je četrdeset paradigmi zla koje se opredmećivalo u našoj zbilji, i tu se kriju dramatski naboji. Između paradigme kao cjelovitosti i kontinualnog razvoja - čovjekovo urastanje u jednu formu svoje kobi i njegovo prelaženje u novu. Ovakvim svojim postupcima Hozo je svoje listove doveo do ruba apstraktnog govora, misao se zgrudvala do univerzalne kategorijalnosti, bez fiksacije vremena i prostora.

Međutim, trenutak kada su nastajali ovi listovi, i ono čime su inspirirani, (a inspirirani su našom najneposrednijom zbiljom) iziskivali su od slikara otvoreni aktivizam; Hozo se nije smio osloboditi toga zbiljnoga, a zbiljnom je morao tražiti »raison d'être« svome ukupnom stvaralačkom aktu, morao je u sliku uvesti i vrijeme i prostor.

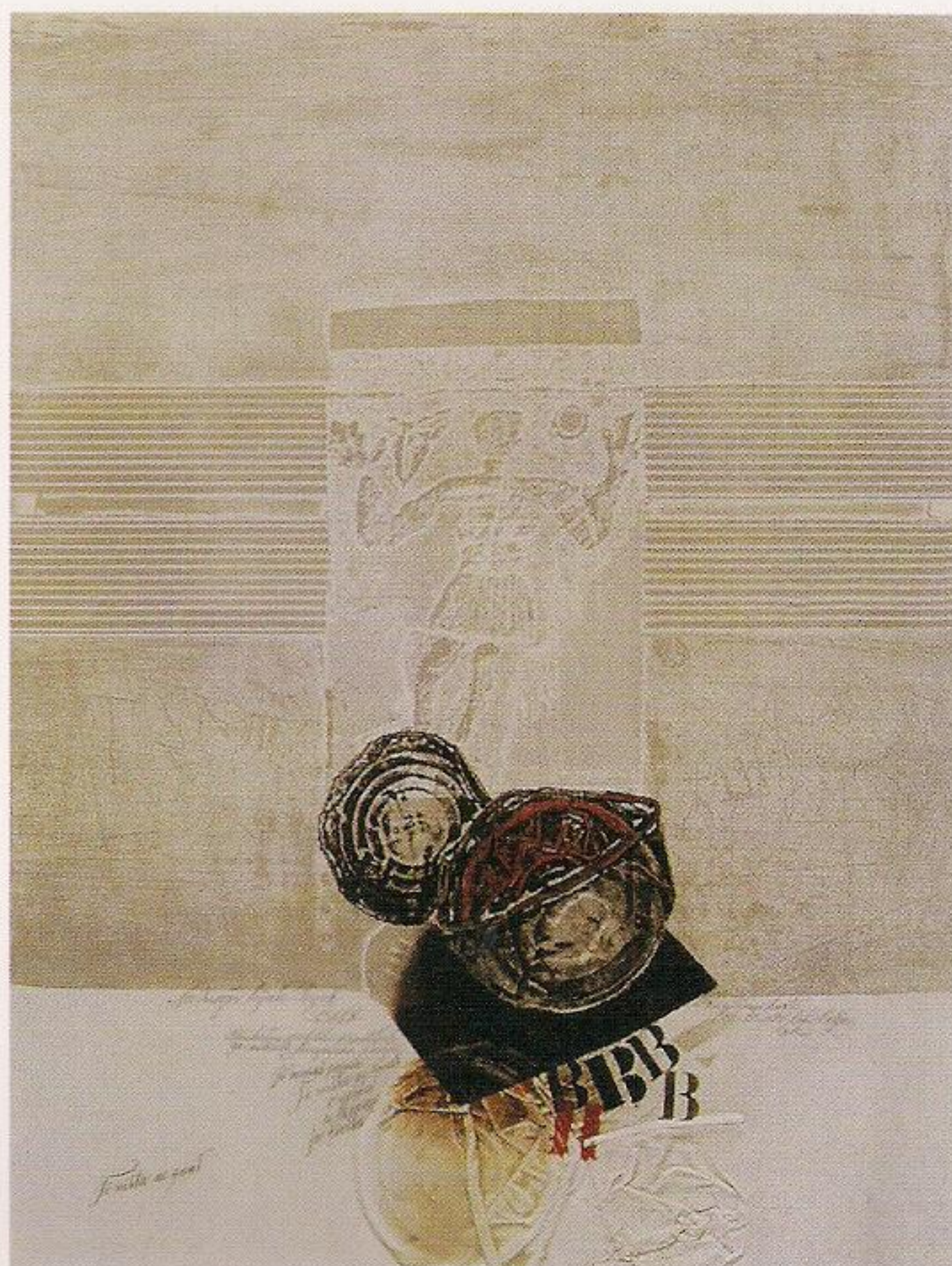
I učinio je to, reklo bi se, na maestralan način: bez retorike i deklamacije, parolaštva i dogmatike, on je primjenio metonimijski postupak, u korpus svojih vizija uveo je likovnu parafrazu konzerve kao egzistencijalni proton, s tim parafrazama je razvio svoj nerativni sloj i aktualizirao svoj odnos prema neposrednim realijama. Kompoziciono ih je postavio tako da su u prostor slike dolazile rasprskavanjem unutarnjeg skrivenog jezgra, formirajući spektralno ozračje svojih smisaonih silnica i, mada su fiksirane izvan okvira čovjekolike sjenke, one se integriraju u uopću ikoniku i razuđu vizualni okvir slike. Ponekad će njihove otiske ne samo otiskivati već i utiskivati u materiju papira da bi se njihova predmetnost učinila još evidentnijom.

Poetskim skladovima, čistotom poetskog govora, svjedočio je Dževad Hozo o vremenu i prostoru u kome obitava, o tragičnom čovjekovoj koja je u umjetnikovoj stvaralačkoj svijesti morala naći svoj odziv.

U Umjetničkoj galeriji Bosne i Hercegovine otvorena je izložba grafika akademika Dževada Hoze. Izloženo je 40 listova izvedenih fascinantnim perfekcionizmom. Ciklus je koncipiran kao svojevrsan likovni dnevnik čovjekovog ratnog stradanja.

Predmetnog se Dževad Hozo nikad nije odrekao. Ni narativnog kao njegovog eha. Ponekad se uzdizao do svetosti kao što je to činio sa stećkom. Ali istinski medijum u kojem se otjelovljivala njegova grafika, bila je smeđa boja sa svojim ogorjelim





odrazima u prostoru. Istovremeno, ona je bila i sublimacija poetskog kojim je prožimao svaku svoju grafiku, dajući joj unutarnji odsjaj i više duhovno osmišljenje. Po tim elementima se prepoznao i jasno diferencirao svoju osobnost.

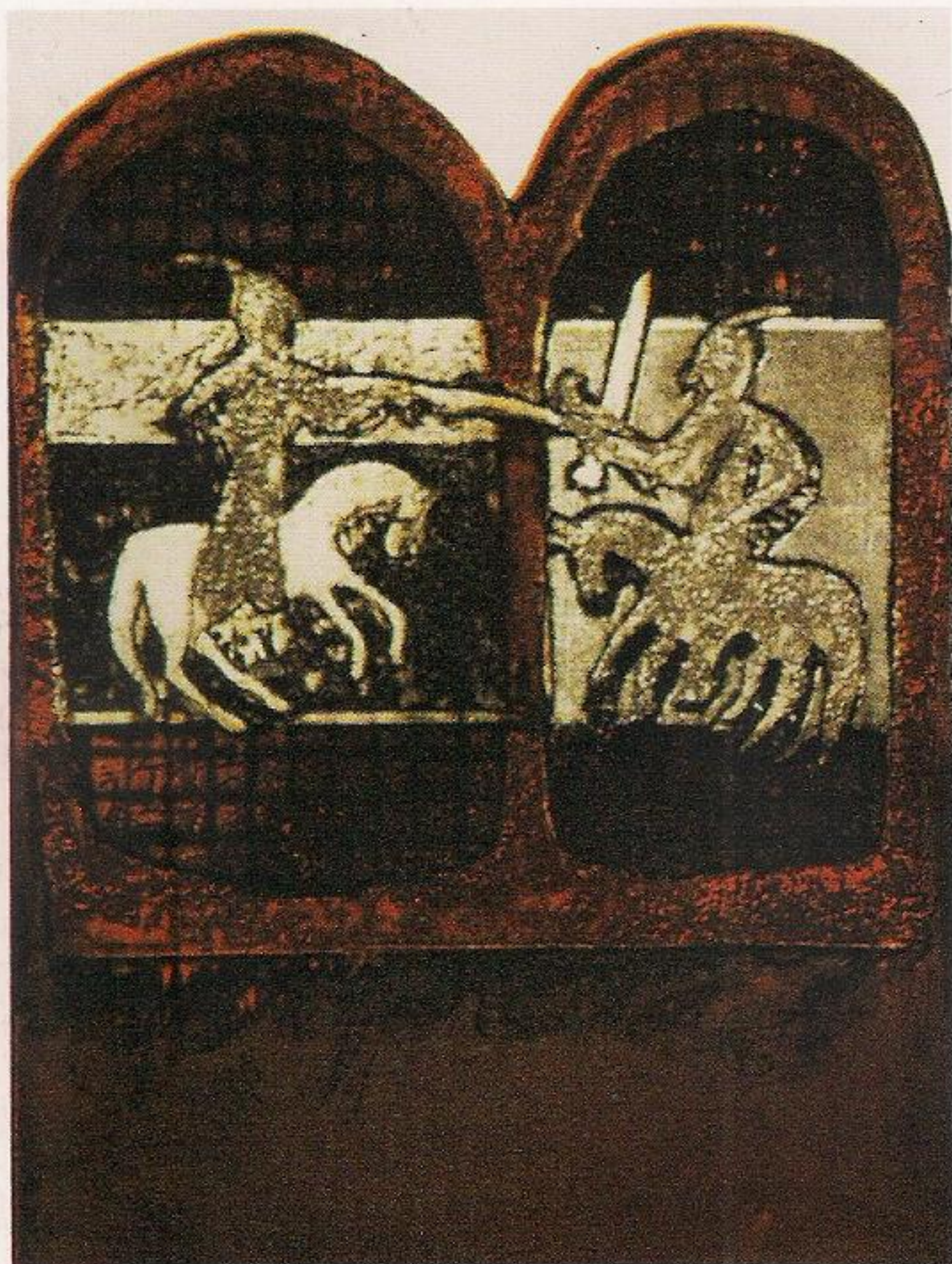
Sve to zatičemo i na ciklusu grafika nastalih u ovom ratu i izloženih u Umjetničkoj galeriji. Ratom su bile i potaknute, rat se i transformirao u temu. Ali su se transformirali i elementi njegove ikonike. Za uspostavu njegove ikonike poslužili su mu antropomorfni oblici, rastočeni u plošnu formu i okvir u kojem se odigrava krvava igra povijesti. I tu se zbio paradoks koji je dalje razvijao kontinualni princip Hozina likovnog mišljenja, začeto na samom početku njegova stvaranja. Smeđa boja je u znatnoj mjeri prozračena, bez zgrudvanih čvorišta, upravo poetsko je postalo još prisutnije no što je ranije bilo, a onda se u to potencirano poetsko utkala tematika ratnih proloma, čiji smo svjedoci.

Postupak je to koji je dijametralno suprotan od dosadašnjeg, jer u dosadašnjem stvaranju Hozo je temu, i njenu poetsku pregnanciju, nastojao da svede na jedinstven akord, svodio ih na nerazlučivu cjelinu. Sada između njih uspostavlja kontrapunktalni odnos, dijalošku formu u čijem se kontekstu uobličuje tragično kao umjetnikova investicija doživljenog i potresnog kao rezultanta. Čovjekolikost je izgubila svoju realnu egzistenciju, postala je prividnost, sjenka koja se udvostručila čime se sama struktura još više rasplinjavala.

U neracionalnoj zgusnutosti zbivanja na otvorenju Sarajevske zime jedan veliki duhovni događaj je prošao gotovo nezapaženo: izložba grafika akademika Dževada Hoze »1001 noć poslije«. Jer sigurno je, ma gdje bili izloženi listovi ovog umjetnika izazvali bi nesvakidašnju pozornost i predstavljali događaj koji se lako ne zaboravlja, budući da on opscenira svim svojim aspektima - od ideje i njene umjetničke razrade do perfekcionizma u izvođenju koji nas još više učvršćuje u ubjedenju da u tom pogledu ovaj umjetnik predstavlja vrhunac u daleko širim razmjerama od bilo kojeg regionaliteta. Grafike akademika Hoze govore jezikom krajnje likovne i tehničke pročišćenosti, vizualne koncentracije i vizionarne snage providanja prihvaćenog sadržaja da se on već ne da ni upoređivati. Akademik Hozo vizualnost svoje grafike podiže do onog stepena gdje idejna energija i umjetničko razrješenje prelaze jedno u drugo bez ikakvog hijatusa, zgrudvaju se u jedno: vizualnost, sama po sebi, postaje ideja, ideja se preobražava u čistu vizualnost. Ali, Hozo se ne predaje čistom vizualnom hedonizmu, vizualnost nije svrha samoj sebi, Hozo se zadržava na tragu onog likovnog govora gdje se, u kontekstu, još uvijek nalazi narativni sloj, u kome vizualni aspekt traži svoje uporište. No, ni narativni sloj se ne nameće onom presudnom snagom gdje se umjetničko rješenje nudi samo kao ilustrativni aspekt tog narativnog sloja.

Kroz sve ove umjetnikove postupke provlači se i njegova ideja koju je on sveo u imaginativnu sintagmu »1001 noć poslije«. U prednjem planu, »simbolici ispod«, predočeni su povijesni tragovi čovjekove egzistencije i njegove sudbine, ponekad i lako prepoznatljivi, vizualno veoma reljefno dati, sa snažnim bojenim akcentima uvjeravajući nas u neizbrisivost tragova naše opstojnosti ovdje, u sigurnost opstojnosti, dok se u sloju »simbolike iznad« događa suprotan proces: u njemu dolazi do rasapa svake konzistencije, oblici su rastrojani, lišeni asocijacija, do kraja uznemireni, izazivaju osjećanje teskobnosti. Na tezuljama





povjesne sigurnosti i duhovnog rasapa zasniva se inspiracija akademika Dževada Hoze, spregnuta u ovim listovima, kao što je bila spregnuta u prethodnom mada nam se čini da je umjetnik u ovim listovima znatno sumorniji no što je to bio u prethodnim.

S druge strane, upravo taj sloj slike koji smo nazvali »simbolikom ispod« izrasta iz horizonta površine na koju je slika otisnuta, a time i od čovjekolike siluete, i stvara prednji plan slike, dok »simbolika iznad« proniče iza horizonta površine stvarajući, da uslovno kažemo, unutarnji, dubinski sloj slike otvarajući onaj imaginarni protok ideje od realnog ka irealnom, ka transcendentnom.

Ali, ova relacija ispred i iza dobija i svoje neposredno određenje. Ta relacija nije zasnovana samo na imaginativnom koje je ostvareno horizontalom svijesti: Dževad Hoze neke svoje oblike utiskuje u papir. Distinkcija među tim utiskivanjem u gornjem i donjem dijelu slike dosta je uočljiva - u donjem dijelu ti oblici se utiskuju kroz naneseu boju, čak, reklo bi se da se ta boja upravo na tim mjestima posebno zgušnjava iako se ne može uzeti kao pravilo, dok se u gornjem dijelu oni utiskuju u neobojevu površinu papira. Vizualnom spektru oni se nude kao svojevrsni obrat: oblici, utiskivani kroz boju imaju u sebi više tajnovitog od oblika iz gornje sfere, ali to je jedna od bitnih karakteristika stvaralačkog prosedea Dževada Hoze: on ne dozvoljava gledaocu urođeni konformizam, on ga iznenaduje upravo u trenutku kada mu se čini da je u slici otkriven jedan ustaljeni kod kojim se može u slici sve prepoznati bez unutarnjeg duhovnog angažmana, Hoze uvede u proces novi odnos, možda disparatan pa ponekad i direktno suprotavljen prethodnom postupku. Pa ipak, ni to nije zasnovano na ALKEMIJA SLIKE.

Na ovoj izložbi je inspiracija spregnuta u zgušnjavju tonaliteta od onog sa prethodne izložbe. To zgušnjavanje tona, koje i nije novo u Hozinoj umjetnosti budući da se njime, često, koristio, recimo, u ciklusu sa stećcima, ali je ovdje postavljena u novi konotativni odnos i u drugačije koncipiranje i strukturalno razradivanje teme.

Središnji sloj zauzima čovjekolika sjenka. Ona je presječena horizontalnom svijesti kojom se dinamiziraju odnosi na površini koja se dijeli na »simboliku iznad« i »simboliku ispod« općeg horizonta svijesti. »Simbolika iznad« kondenzuje u sebi duhovnu stranu značenjskih vrijednosti slike, dok »simbolika ispod« je značenjski znatno transparentnija, lakše čitljiva, u njenoj znakovnosti je moguće dokučiti onaj materijalni sloj na koji se oslanja inspiracija Dževada Hoze. U tom materijalnom sloju očituje se ona povijesna duhovnost koja je na ovom tlu našla najjaču svoju izražajnost u stećcima mada se akademik Hoze ne usmjerava samo na njih iako u njima nalazi najčistiju svoju inspiraciju.

Na nekim svojim listovima vidljive su i neke stare geografske karte koje se vanredno uglazbljuju u opći vizualni ton.

*Vojislav Vujanović, ALKEMIJA SLIKE  
Likovni dnevnik ratnog stradanja, Sarajevo*







# Biografija

38. Bišćanin, rođen u Užicu, 10. maja
- 41/45. ratni period Drugog svjetskog rata u Bosanskoj Krupi, Bihaću i u izbjeglištvu oko Bihaća - sa majčinom porodicom Bišćevića
57. u osnovnoj školi; borba za preživljavanje; teško oboljenje, liječenje (sa nedefinisanim dijagnozom) u Bihaću i Banjoj Luci; aktivnosti u vanškolskim organizacijama izviđača i ferijalaca, likovnoj i literarnoj sekciji; završava školovanje na bihačkoj gimnaziji, problemi sa matematikom; oslobođen mature
- 57/58. bezuspješno polaže prijemni ispit na zagrebačkoj Akademiji; studira historiju umjetnosti na beogradskom Filozofskom fakultetu; godina crtanja, lutanja i promišljanja
- 58/63. bijeg u samopotvrđivanje: studij na Akademiji likovnih umjetnosti u Ljubljani kod prof. Marija Pregelja, Slavka Pengova, Nikolaja Omerse, I. Sedeja ..., grafike kod profesora Božidara Jakca i Rike Debenjaka; buđenje Ljubljane-europe i južnoslavenske metropole; diplomski rad kod prof. Špele Čopič: Bosanska nekropola - znanstvena spoznaja o japodskih, bogumilskih in muslimanskih nekropolah in njihovi simboliki; branio tezu o kontinuitetu putovanje i boravak u Parizu; susret sa evropskom i istočnjačkom kulturom vjenčanje sa Metkom
62. studentsko putovanje po Poljskoj; upečatljiv kontakt sa fašizmom (posjetio koncentracioni logor Auschwitz)
63. 25. juna diplomira na ljubljanskoj ALU; sa roditeljskim čekovima zimskog kaputa kupuje kalkografsku prešu (mnogo kasnije poklonjena Bihaću); postdiplomski studij grafike na ljubljanskoj Akademiji (kod prof. Rike Debenjaka); prva nagrada za plakat; tehnološko-tehnički eksperimenti u grafici i prvi samostalni grafički listovi sa nišanima i izrezanim formama rođen prvi sin, Iztok
65. završava studij na specijalki kod prof. Rike Debenjaka; oblikuje plakat i znak manifestacije Svjetskog prvenstva u hokeju na ledu; izdržava vojnu obavezu djelujući kao umjetnik na istraživanju aktivnosti Gubčeve brigade - šapirografira i linorezima oprema dnevnik brigade (poklon Titu i Leskošku)
66. prve samostalne izložbe grafike u Celju i Mariboru; potvrđen status slobodnog umjetnika; bavi se oblikovanjem za Kombiteks (znak i logotip), Žitoprerađu, Unsku regatu ... u Bihaću
67. studijsko putovanje u Beč (sa Jemcem, na podjelu nagrada Europahausa), po sjevernoj Njemačkoj; veze sa Kleine Grafik-Galerie (samostalna izložba u Bremenu, kod njemačkog kolege Hansa D. Vossa
68. profesionalni i moralni uspjeh na međunarodnom bijenalu u São Paulu; sudjelovanje u akciji Grafični list '68 rođio se drugi sin Harun
69. individualne izložbe nagrađenih, na 8. međunarodnom grafičkom bijenalu Hans Hartung - Antoni Tapies - Jasper Johns - Dževad Hozo; susret sa pjesnikom Makom Dizdarem u Mostaru; obećanje likovnog obogaćenja Kamenog spavača; susret sa medievalnom kulturom Hercegovine; formiranje, druženje i prvi nastup Grupe 69; inicijativa oko postavljanja Doma kulture u Bihaću
70. studijsko putovanje po Švajcarskoj i sjevernoj Italiji (kao stipendist Fonda Moše Pijade); samostalna izložba u klubu Carimate (kod Milana); posjeta tvornici ručno radenog papira Magnani; nesnalaženja u umjetničkom internacionalnom poslovnom svijetu
71. grafika na velikoj izložbi u Parizu 8000 godina jugoslavenske umjetnosti od praistorije do danas; predstavljen u mapi grafika Ljubljana '71; samostalne izložbe u inozemstvu (Fredrikstad, Wilhelmshaven); studijska putovanja po Austriji, Švajcarskoj, Italiji; intenzivni eksperimenti u inovaciji miješanih tehnika sa foto-bakropisom (ljubaznošću razvojnog tima Cinkarne, Celje)
72. intenzivniji kontakt sa Icom Mutevelićem, odnosno Prvom književnom komunom u Mostaru; promocija grafičkih listova Iz Makove mape na samostalnim izložbama u Ljubljani, Sarajevu i Stocu...
- 72/73. nastaju prvi grafički listovi iz ciklusa Suočjenja; preseljenje u Sarajevo; formira katedru za grafiku; početak pedagoškog rada; prva bilježenja o grafici
73. Prva književna komuna u Mostaru izdaje Kamenog spavača Maka Dizdara opremijenu grafikama Iz Makove mape; na međunarodnom sajmu knjige u Beogradu dobija nagradu Cvijet Jugoslavije; postaje docent grafike na novoosnovanoj Akademiji likovnih umjetnosti u Sarajevu (uz habilitaciju prof. Debenjaka, Borčića, Karanovića, Berbera; postaje osnivač i šef katedre za grafiku; prva dragocjena druženja sa Kasimom Prohićem, Sad(udin)om i Jasminom Musabegović; buđenje Bosne;
74. prvi listovi iz ciklusa Povratak; surađuje u oblikovanju rada i kriterija umjetničkog paviljona Collegium artisticum - pokušaj interkomunikacije društvenih i stručnih interesa
75. drag susret sa Božidarom Jakcem, u sarajevskom atelijeru; aktivan pedagoški rad
76. juna mjeseca završava pisanje i oblikovanje rukopisa o manuelnim grafičkim tehnikama, njihovoj karakterističnoj terminologiji i historiji; predaje rukopis sa dizajnom i preko 1000 vlastitih fotoreprodukcija; započinje novi ciklus grafičkih listova Strašila; diplomira prva generacija sarajevskih grafičara snima TV emisiju o grafici
78. nakon izrazito stvaralačkog perioda veće teškoće sa zdravljem; izraženije društveno-političko angažovanje; izlaze sa grupom '69 i grupom Junij; veliki umjetnički uspjesi na međunarodnom bijenalu umjetnosti mediteranskih zemalja u Aleksandriji (unatoč odsustva podrške bosanskohercegovačkog prisustva u žiriju), te na izložbi jugoslovenske grafike u Zagrebu (premijsa Jugoslovenske akademije znanosti i umjetnosti) otvorio izložbu indijskih slikara (collegium artisticum)
79. postaje vanredni profesor grafike na Akademiji likovnih umjetnosti u Sarajevu; (zanimljivo) donirano putovanje u Maroko; instaliranje samostalne izložbe grafika u bihačkom atelijeru; prvi eksperimenti u maloj plastici; predstavljanje u zagrebačkoj grafičkoj mapi Jugoslovenska grafika; sudjelovanje u natječajnom timu memorijalnog obilježavanja stratišta Gradine, kod Jasenovca (zajedno sa suprugom Metkom, arhitektima Bijedićem i Gvozdenom) otvorio izložbu savremene makedonske umjetnosti (septembar); govorio povodom 40-godišnjice Collegium artisticuma
80. otvorio izložbu Drage Tršara
81. izbor za dopisnog člana Akademije nauka i umjetnosti Bosne i Hercegovine; sudjelovanje u Odboru Višegradskih staza; primjena fotografije u ilustraciji Rzvaskih bregova Ive Andrića (u Oslobođenju loše štampano anopistografsko izdanje); angažman na oblikovanju fotopovelje Nagrade Oslobođenja za prirodnu i graditeljsku baštinu - prijatna saradnja sa bosanskohercegovačkim eruditom Hasanom Grabčanovićem; govori o odnosima umjetnost-društvo; piše In memoriam Mici Todorović (Odjek, 1-15. 11. 1981); ne-prijateljske geste i nerazumljivosti kolega prema događanjima u Bosni i Akademiji likovnih umjetnosti; inicijative oko sadržaja kulturnog života u Neumu - uvođenja stečka u amblem i ambijent
82. monografija DŽEVAD HOZO; samostalne i promotivne izložbe u Sarajevu, Ljubljani, Novoj Gorici i Zenici; pristupna besjeda na Akademiji nauka i umjetnosti BiH u Collegiumu artisticumu; dobiva Nagradu »Oslobođenje« za likovno stvaralaštvo u Bosni i Hercegovini; nesebični društveni angažman (član Centralnog i Gradskog komiteta SK; umjetničkih savjeta Collegium artisticuma, ULUBiHa i Galerije Roman Petrović; prisustvo u savjetu revije Odjek; izabran za predsjednika Gradske konferencije socijalističkog saveza radnog naroda; izabran za predsjednika Komisije za arhitektonska i umjetnička opredjeljenja Odbora za podizanje spomenika Josipu Brozu Titu u Sarajevu- prvi tihi, nenametljivi otpor sprezi umjetnika i politike
23. januara mjeseca umire otac Mustafa ( Neum, u kojem su roditelji željeli provesti posljednje sunčane dane, bio nezavršen);
83. počasno predsjedništvo na VII bijenalu grafike jugoslovenske djece u Kostanjevici; pjesnik i književnik Tomislav Dretar izdaje knjigu Slika, unutarnja rukovet inspirisanu grafikama; veća aktivnost u pripremi Zimskih olimpijskih igara - sa Vladom Komanovićem priprema kulturni program grada u vrijeme olimpijskih igara; rad na mapi grafike svjetskih umjetnika (mapa Art & Sport); postaje redovni profesor grafike na Akademiji likovnih umjetnosti u Sarajevu; društveni angažman na Univerzitetu (kao predsjednik Savjeta sarajevskog univerziteta) i u političkom životu (predsjednik Gradske konferencije socijalističkog saveza); predsjednik Komisije za kulturu Koordinacionog odbora Skupštine grada za pripremu ZOI '84; vraća stan i atelijer na Grbavici; otkupljuje stanište (bez atelijera) na Koševskom brdu
84. Olimpijada '84; sportsko natjecanje međunarodnog značenja sa refleksijama afirmacije Sarajeva; Vitomil Lukić inicira TV seriju o bosanskohercegovačkim grafičarima; druga operacija
85. zanimljiv kontakt sa Münchenskom likovnom akademijom
87. postaje redovni član Akademije nauka i umjetnosti Bosne i Hercegovine
88. dinamična i prelomna godina; studijsko putovanje i samostalna izložba u Carigradu; promocija izložbe i ličnosti studentice Izer u kulturni svijet Carigrada; promocija knjige Umjetnost multioriginala u Mostaru, Sarajevu (sa okruglim stolom) u Beogradu i Subotici; knjiga Umjetnost multioriginala proglašena na beogradskom međunarodnom sajmu knjige izdavačkim poduhvatom godine (Nagrada grada Beograda); otvorena izložba postdiplomaca na grafici (Caran-Fatih-Izer-Jokić-Kapidžić-Kekić-Pozder); primio nagradu za naučni rad u BiH (Veselin Masleša);



piše In memoriam Riki Debenjaku (Odjek, Sarajevo, 15-31. 11 1988); na udaru bosnofobičara; pokušaj uvlačenja u neumsku aferu razilaženje sa politikom i javnim djelovanjem (10. aprila 1988);

ženidba starijeg sina Iztoka sa Stelom Pudar; Iztok diplomira i odlazi u Ameriku

89. nastaju prvi listovi ciklusa Ecce H. ludens; umire majka Hanumica
90. u Bijeljini samostalna retrospektivna izložba -Muhamed Filipović promovira novi ciklus grafika Ecce H. ludens- zanimljiv susret sa »nezavisnim« piscima; pisci dobili na poklon seriju grafika iz ciklusa Ecce H. ludens u Americi rođen prvi unuk Mak
- 92/96. sa suprugom Metkom odlučuje ostati u Sarajevu; preživljavanje u granatiranom, izgladnjivanom i napadanom Sarajevu; intenzivan umjetnički rad na dva ciklusa: 40 grafičkih slika Sarajeva 1992-94. i Hiljadu i jedna noć poslije; intenzivan rad na spašavanju, dokompletiranju i oblikovanju prvopisa inicijalnog leksikona grafike Majstori grafičkih umijeća sa preko 5000 imena ubilježenih u historiji grafičkih umijeća; rad, tumananje po vandalski granatiranom gradu i njegovim ljudima; radna obaveza na Akademiji likovnih umjetnosti i na Akademiji nauka i umjetnosti Bosne i Hercegovine (u funkciji dopredsjednika);
- dvije samostalne izložbe u Umjetničkoj galeriji BiH; stručna pomoć Armiji BiH (u oblikovanju znakovlja i uniformi) i državi BiH (dizajn BH-dinara, državnih odlikovanja, amblema, prvih (nerealiziranih) poštanskih maraka, etc); oblikuje knjige Sarajevo ranjeni grad i Staze rječitosti; prima humanitarnu pomoć; od Soroša prima 1000 DM za slikarski i grafički materijal; donira humanitarne organizacije; među obnoviteljima je slovenačkog kulturnog društva 'Cankar' ; organizuje izložbu Dokumenti - mapa slovenske grafike '71 (maja 1993);

učestvuje u grafičkim mapama Akademije: -Sarajevo Devedesetdruge, - Devedesetčetvrtre; prisustvom, radom i inozemnom TV-slikom nenametljivo svjedoči o bosanskoj situaciji; okopava vrt; dragocjeni kućni i atelijerski susreti sa svojim preostalim studentima i sa S. Sontag, J. Urbanom, Moneslandom, Ivom Bancem, humanitarcem L.Holyngworthom, Mahmutćehajićem, Hamzama, Ljubijankićem, Seferom, Šiberom i drugim dragim prijateljima

94. dramatično ratno putovanje u Sloveniju; otvara izložbu Umjetnici Sarajeva za slobodnu Bosnu i Hercegovinu u Ljubljani (zajedno sa predsjednikom Kučanom i ambasadorom Uzelcem); drag susret sa ljubljanskim kolegama; zebnja nad sudbinom Bihaća (novembar - decembar); oženio se drugi sin Harun sa Anitom Ilić; u Americi rođena unuka Hana
96. donirani, naporni trodnevni put u Norvešku(samostalna izložba u Bergenu- susret sa bosanskohercegovačkim prognanicima; medalja grada Bergena; neočekivana nagrada za slikarstvo na sarajevskoj izložbi povodom 50 godina postojanja ULUBIH-a; zadovoljan jednokratno oblikovanim Šišmišom
97. upoznaje se sa computerskim mogućnostima; rad na ciklusu Na kraju biješe Riječ; promišljanja o Makovoj poeziji; priprema izložbe; oblikuje monografiju Sarajevo, oprema knjige Hiljadu i jedna noć, rukopisa Sahifa i Mesdžid R. Mahmutćehajića; rad na idejnom rješenju BH monete; putuje u Sloveniju na izložbu grafičkog bijenala (na izložbu sa dosta bivših studenata - prava satisfakcija pedagoga); oblikuje Kamenog spavača za Lji.ijan; u pozorištu pravi likovni hommage Maku Dizdaru ... unuk Mak krenuo u američku školu
98. Završava computersko oblikovanje knjige Kameni spavač (na engleskom jeziku; u aranžmanu Mahmutćehajića); oblikovanje kataloga ... Harun dobio sina Timona



## Samostalne izložbe

61. BIHAĆ, R, Prva samostalna izložba slika i grafike, Gradska kafana, 3 - 12. oktobra
65. CELJE, R, Galerija slovenskega ljudskega gledališča, 16. novembar - 10. decembar
66. BIHAĆ, 2R, Sala Muzeja AVNOJ-a, oktobar 1966.  
CELOVEC (KLAGENFURT, AUSTRIJA), R, Galerie 61, (Borčić - Hozo - Jemec), maj  
LJUBLJANA, 6R, Mala galerija, juli 1966.
67. BREMEN, R, Kleine Grafik-Galerie, 15. septembar - 21. oktobar 1967.  
LJUBLJANA, 2R, Mestna galerija, (Čadež-Hozo-Hrvacki-Tršar), septembar  
SÃO PAULO, R, Retrospektivna izložba na jugoslovenskom dijelu izložbe IX Bienal internacional de São Paulo, septembar
68. BEOGRAD, 3R, Galerija Grafičkog kolektiva, 21 - 30. oktobar  
SARAJEVO, 10R, Mala galerija, 18. septembar - 6. oktobar
69. LJUBLJANA, 3R, Moderna galerija, III međunarodni bijenale grafike;; retrospektiva nagrađenih premijom), 6. juni - 31. august  
SOEST (SRN), R, Städtischer Kunstpavillon, 3 - 27. januar  
ZAGREB, 2R, Galerija.Centar, 30. maj - 15. juni 1969.
70. CARIMATE (MILANO, ITALIJA), Castello, 26. septembar - 4. oktobar 1970.  
BEČ (AUSTRIJA), R, Galerie Tao, (Jemec, Hozo, Zaimović, Lah), 6 - 31. oktobar
71. FREDRIKSTAD (NORVEŠKA), R, Galleri Gamlebyen, 5. mart - 2. april  
WILHELMSHAVEN (SRN), 4R, Kunsthalle, (Beck-Hebler-Hozo-Voss), 17. januar - 7. februar
72. LJUBLJANA, 8R, Mala galerija, 22. august - 24. septembar  
SARAJEVO, 2R, Umjetnički paviljon, (Hozo-Zaimović), 25. septembar - 5. oktobar  
STOLAC, Muzej Branka Šotre, 2 - 4. septembar 1972.
73. BREMEN (SRN), R, Kleine Grafik - Galerie, 5. oktobar - 3. novembar
74. DUBROVNIK, 5R, Galerija Sebastian, 20. juni - 16. juli
- FRECHEN (SRN), Kunstverein zu Frechen, (3 Internationale Grafik Biennale;; retrospektive nagrađenih), 8. septembar - 6. oktobar
- MOSTAR, 8R, Likovni salon Prve književne komune
77. BREMEN (SRN), Kleine Grafik-Galerie, (Belgeonne-Dahmen-Hozo), 25. mart - 23. april  
LJUBLJANA, R, Galerija Labirint, 15. decembar 1977 - 11. januar 1978.
78. BIHAĆ, 2R, Galerija Doma JNA, 3 - 20. novembar
80. NOVI SAD, R, Galerija kulturnog centra RU, 22. februar - 2. mart
82. SARAJEVO, monografska izložba 1960 - 1980 Collegium Artisticum, bez kataloga, 13 - 25. maj 1982. -  
NOVA GORICA, monografska izložba, Galerija Meblo, februar  
LJUBLJANA, monografska izložba, Galerija Ars, 18. mart 1982. -  
ZENICA, Gradska galerija
83. BANJA LUKA, 4R, Umjetnička galerija, maj - juni
88. MOSTAR, 3R, Umjetnička galerija, 12 - 29. februar, +, SARAJEVO, Muzej XIV Zimskih olimpijskih igara, 8. mart - 2. april  
ISTANBUL, R, Vakko Sanat Galerisi, 1 - 31. mart  
SARAJEVO, (Iz Makove mape), Galerija Energoinvesta, septembar
90. BIJELJINA, 19R, Galerija Milenko Atanacković, 10. maj - juni
94. SARAJEVO, Umjetnička galerija BiH, Bez kataloga, august
95. PRAG (ČEŠKA), Dani bosanskohercegovačke kulture, (zajednički katalog akcije), R, Chodov Fortress Gallery, septembar
96. SARAJEVO, 1001 noć poslije, (Drugi ciklus grafika nastalih u ratu) , Bez kataloga, Umjetnička galerija BiH, 7 - 28. februar 1996.  
BERGEN (NORVEŠKA), 2R, Sardinien USF Gallery, (sa Almom Suljević), 10 - 17. juni, +, Radhus, juli, +, HAUGESUND (NORVEŠKA), Billedgalleri, 8 - 22. septembar
97. SARAJEVO, Likovni hommage Maku Dizdaru, Narodno pozorište, 20 - 23. novembar



## Kolektivne izložbe

65. VI mednarodna grafična razstava, R, Ljubljana, Moderna galerija, juni - septembar  
 Premio internazionale Biella per, l' incisione, R, Biella (Italija), Circolo degli artisti, (novembar), decembar 1965, januar 1966.  
 Exhibition of contemporary prints in Yugoslavia, R, Tokyo (Japan), The National Museum of Modern Art, 18. juni - 25. juli 1965.  
 Exhibition of Yugoslav contemporary graphic art, Colombo (Šri Lanka) Art Gallery, 2 - 10. novembar 1965.  
 Izložba »Mir, humanost in prijateljstvo med narodi«, R, Slovenj Gradec Umetnostni paviljon, oktober - 31. decembar 1965.  
 Izložba mladih bosanskohercegovačkih umjetnika, (Berber, Bogdanović, Ćurić, Dragulj, Hozo, Misirić, Širbegović, Tikveša, Vajagić), Mostar, Radnički univerzitet, 20 - 31. januar 1965.  
 Razstava Društva slovenskih likovnih umetnikov, Ljubljana, Mestna galerija, novembar - 19. decembar 1965., +, Maribor, Galerija Rotovž, februar 1966., +, Zagreb, Moderna galerija., januar, 1966.
66. The 5th international biennial exhibition of print in Tokyo, R, Tokyo, The National Museum of Modern Art, decembar - 22. januar 1967.  
 Moderne europäische Graphik III, Lübeck (SRN), Overbeck - Gesellschaft, 4. decembar 1966 - 1. januar 1967.  
 Jugoslawische Kunst heute/ Profile VI, R, Bochum (SRN) Städtische Kunstgalerie, septembar - 30. oktober 1966., (+ 1967: Stuttgart, Kunstgebäude am Schlossplatz), januar 1967.  
 Arte slovena contemporanea, Verona, +, Vicenza (Italija) Palazzo Chiericati, april - 15. maj 1966.  
 Izbor grafika Medunarodnog grafičkog bijenala, (J. Bernik, R. Debenjak, D. Hozo, J.H.Jaki, V. Makuc, M. Pogačnik, K. Zelenko); - gostuje po gradovima Čehoslovačke i Velike Britanije  
 Malerei, Grafik, Plastik, (Bernik, Dahmen, Debenjak, Drebusch, Droste, Ehlers, Englert, Hasegawa, Hozo, Pelz, Piza, Sandig, Voss), Bremen (SRN) Kleine Grafik-Galerie, novembar - 17. decembar 1966.  
 IV zagrebačka izložba jugoslavenske grafike, R, Zagreb, Kabinet grafike JAZU, maj - juni 1966.  
 Razstava Društva slovenskih likovnih umetnikov, Ljubljana, Mestna galerija, novembar - 15. decembar 1966., +, Maribor, Rotovž, decembar 1966. - januar 1967., +, Zagreb, Moderna galerija, januar 1967.
67. III jesenji salon, Banja Luka, Dom kulture, novembar - 25. decembar 1966.  
 IX Bienal internacional de São Paulo, R, São Paulo (Brazil), septembar 1967 - 8. januar 1968., IXe biennale de são paulo, 67 / yougoslavie, 3R  
 VII mednarodna grafična razstava, R, Ljubljana, Moderna galerija, juni - 31. august Internationale Ausstellung Graphik, R, Beč (Austrija), Europahaus, maj - 11. juni 1967.  
 Premio internazionale Biella per l'incisione, R, Biella (Italija), Museo Civico, novembar - decembar 1967.  
 Contemporary Yugoslav graphics, New Delhi (Indija) Lalit Kala Akademi, mart 1967., +, Calcuta, Madras, Bombay, Kabul, oktober  
 Graphic art from Yugoslavia, (dvogodišnja putujuća izložba po Americi i Kanadi, u organizaciji The Smithsonian Institution, Washington);, R, Marietta (SAD) Marietta College, 9. septembar - 1. oktober 1967., +, Toronto (Kanada), Royal Ontario Museum, 20. januar - 11. februar 1968., +, Alabama (SAD), Union Gallery, 24. februar - 17. mart, +, Troy (SAD), Rensselaer Polytechnic Institute, 30. mart - 21. april, +, Mobile (SAD) The Mobile Art Gallery, juli - 18. august, +, Philadelphia (SAD), Philadelphia Civic Center Museum, 12. oktober - 10. novembar, +, Aberdeen (SAD), Northern State College, maj - 15. juni  
 Jugoslawische Druckgraphik, R, Bremen (SRN), Kunsthalle, august - 24. septembar, +, Soest, Wilhelm-Morgener Haus; Lübeck, Overbeck-Gesellschaft, decembar 1967; Wolfsburg, Kunstverein, januar 1968; Witten, Märkisches Museum, februar 1968; Wilhelmshaven, Kunsthalle, mart 1968.  
 23 Artisti jugoslavi, R= Par, Trst (Italija) Museo Civico Revoltella, 21. decembar 1967., - 14. januar 1968.  
 Jugoslawische Grafiker, Oldenburg (SRN), Kunstverein, 19. mart - 16. april 1967.  
 Graveurs yougoslaves contemporains, R, Genève, Cabinet des Estampes, Musée d'art et d'histoire, septembar - 12. oktober 1967.  
 Moderne slowenische Grafik, Graz (Austrija), Neue Galerie, 9 - 22. juni  
 Sloveense 20 grafici, R, Amsterdam (Holandija), +, Haarlem Hilversum ..., +, Schiedam, 20. januar - 20. februar 1968.  
 Graphik der Studenten ALU - Ljubljana, Braunschweig (SRN) Staatlichen Hochschule für Bildene Künste, 7. maj - 4. juni  
 III trijenale likovnih umetnosti, R, Beograd, Beogradski sajam, 6. juli - 15. septembar  
 Izložba na savremena jugoslovenska grafika, Bitola (Makedonija), Galerija na savremena jugoslovenska grafika, mart - april  
 Izložba mladih, RR, Sarajevo, Umjetnička galerija, oktobar - 5. novembar, + Beograd, Muzej savremene umetnosti, 22. novembar - 3. decembar 1967.
- Dvajset let grafike na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani, Škofja Loka, Loški muzej, 15. mart - 5. april  
 Razstava Društva slovenskih likovnih umetnikov, Ljubljana, Mestna galerija, +, Titograd, Umjetnički paviljon, april
68. II Miedzynarodowe biennale grafiki, R, Krakow (Poljska), maj - novembar 1968.  
 II biennale internazionale dell'incisione, Peschia (Italija), 13. juli - 18. septembar 1968.  
 Mostra biennale internazionale della grafica, Firenze (Italija), Palazzo Strozzi, decembar, 1968 - januar 1969.  
 Internationale Grafik, R, Oldenburg (SRN), 11. februar - 10. mart  
 Incisioni di artisti stranieri, R, Trento (Italija), Centro culturale »Antonio Rosmini«, 25. januar - 12. februar  
 Graphik heute VI »Jugoslawische Graphik«, Kassel (SRN), Galerie Lometsch, 5. august - 13. septembar  
 De unga Jugoslaviska grafikerna, R, Stockholm, Gröna Paletten, oktobar  
 Arte contemporaneo Yugoslavo, Montevideo (Urugvaj), Comisión nacional de artes plásticas, juli, +, Santiago de Chile (Čile), Comisión nacional, decembar  
 Yugoslav Art, Vancouver (Kanada), Canvas Art Gallery, novembar 1968.  
 Jugoslávská grafika, Prag (ČSSR), Národní Galerie  
 Incisori sloveni, Verona (Italija) Galleria d'arte, 20. april - 17. maj 1968.  
 Maliri sochari grafici socialistické republiky Slovenie, R, Prag (ČSSR), Galerie Vincence Kramare, 11. juni - 22. juli 1968., +, Karlovy Vary, 29. septembar - 10. oktobar  
 Neue Arbeiten, R, (Bernik, Borčić, Debenjak, Dobrovič, Hozo, Kragulj, Kuduz, Maraž, Nevjestić, Šutej), Berlin, Galerie Siegmunds Hof, 1. novembar - 7. decembar 1968.  
 Zeven grafici uit Joegoslavië, R, Amsterdam (Holandija), Stedelijk Museum, 28. mart - 12. maj 1968.  
 V zagrebačka izložba jugoslovenske grafike, R, Zagreb, Kabinet grafike JAZU, maj - juni 1968.  
 IV jesenji salon, Banja Luka, Dom kulture, 26. novembar - 26. decembar  
 Savremena slovenačka umetnost, RR, Beograd, Muzej savremene umetnosti, mart - april 1968., +, Zagreb, Moderna galerija, april - maj, +, Ljubljana, Moderna galerija  
 9. juli - 4. august 1968; Bled, Vila Bled, septembar - oktobar
69. VIII mednarodna grafična razstava, RRR, Ljubljana, Moderna galerija, 6. juni - 31. august 1969.  
 Bijenale mladih, Pariz  
 Contemporary Prints from Yugoslavia III, R, Corvallis (SAD), Oregon State University, august - septembar  
 Contemporary Yugoslav Prints, New York, The Museum of Modern Art  
 Dix jeunes artistes de Bosnie-Herzégovine, RR, Bruxelles (Belgija), Palais des Beaux-Arts, 7 - 26. januar., + Gand, Verviers ...  
 Neueste Grafik aus Jugoslawien, R, Ingelheim am Rhein (SRN), Galerie Wermann, 3. maj - 1. juni 1969.  
 50/50 Bremen (SRN), Kleine Grafik-Galerie, 14. mart - 12. april  
 Hozo-Jemec-Makuc-Zelenko, Ženeva  
 Krug Galerije Grafički kolektiv, Beograd, Galerija Grafički kolektiv, maj  
 Deset mladih umjetnika iz Bosne i Hercegovine, Sarajevo, Skenderija, novembar - 1. decembar  
 Izložba Grupe 69, R, Bled, Vila Bled, juni - juli
70. Segundo bienal internacional de grabado, R, Buenos Aires (Argentina), Art Gallery international, 5 - 31. oktobar  
 Miedzynarodowe biennale grafiki, R, Krakow (Poljska), Pavilon wystawowy, maj - novembar  
 2e biennale internationale de l'estampe, R, Pariz, Musée d'art moderne de la ville Paris, 10. juni - 6. septembar  
 Second British International Print Biennale, Bradford (Vel. Britanija), septembar - 31. decembar 1970.  
 Internationale Graphik und Illustration, R, Frechen (SRN), Kunstverein zu Frechen, maj - 7. juni  
 Miniatur international, Bremen (SRN), Kleine Grafik-Galerie, novembar - 19. decembar  
 Grafikk 70 internasjonalt, Fredrikstad (Norveška), Galleri Gamlebyen, 14. novembar - 20. decembar  
 Moderne europäische Graphik V, Lübeck (SRN), Overbeck-Gesellschaft, 29. novembar - 27. decembar  
 IX Joan Miró, International drawing competition, Miami (SAD), Art Centre, 30. oktobar - 1. decembar  
 IX Premi internacional dibuix Joan Miró, Barcelona (Španija), maj - juni  
 10 młodych artystów Bosni-Hercegowiny, Krakow (Poljska), Galeria Pryzmat, septembar 1970.  
 Exposition de Peinture et de Gravures de Jeunes Artistes Yougoslaves, Tunis, Maison de la Culture »Ibn Khaldoun«, 15 - 25. januar, +, Rabat (Maroko), Narodna galerija »Bab Rouah«, +, Casablanca (Maroko), 15 - 25. maj, +, Alžir, decembar



- Exposition de jeunes peintres et graveurs Yougoslaves, R, Pariz, Théâtre de la Cité Universitaire, 15. januar - 4. februar
- Grafica slovena, R, Portogruaro (Italija), Palestra P. G. Mecchia, 16. mart - 2. april
- Nutidskonst från Slovenien, Stockholm (Švedska), Sveagalleriet, 22. august - 13. septembar
- Edition der Galerie, Bremen (SRN), Kleine Grafik-Galerie, 9. oktobar - 7. novembar 1970.
- Grafikmarkt Lüdenscheid, Lüdenscheid (SRN), Rathaus, 11. oktobar - 1. novembar
- Jugoslawische Graphik, R, Kiel (SRN), Sonnhalle des Kieler Schlosses, 19. juni - 12. juli 1970; +, Bonn, Rajnski pokrajinski muzej, januar 1971.
- L'exposition de peinture et de gravure des jeunes artistes yougoslaves, Maline (Belgija), Galerija Nova, 5 - 20. septembar
- IV beogradski trijenale jugoslovenske likovne umetnosti, RR, Beograd, Muzej savremene umetnosti, 3. juli - 15. septembar
- Grafika od kolekcijata na MSU, Skoplje, Muzej na savremena umetnost
- VI zagrebačka izložba jugoslovenske grafike, R, Zagreb, Kabinet grafike JAZU, maj - juni
- Lesorez na slovenskem 1540 - 1970., Slovenj Gradec, Umetnostni paviljon, oktobar
- 25 let slovenske grafike, 7R, Ljubljana, Moderna galerija, 7 - 13. maja, +, Bled, Vila Bled, 10. juli - 10. august, + Beograd, Galerija Doma JNA, 3 - 27. novembar
- Razstava del dvajsetih slovenskih umetnikov, Ljubljana, Hala Tivoli
- Razstava Društva slovenskih likovnih umetnikov, R, Ljubljana, Moderna galerija, juni 1970.
- Razstava del sodobne slovenske grafike, »Grafični list 68«, Rogaška Slatina
- Izložba Grupe 69, R, Zagreb, Galerija Forum, 5 - 22. februar
- VI plavi salon, R, Zadar, Moderna galerija Narodnog muzeja, juli - septembar
71. IX mednarodna grafična razstava, R, Ljubljana, Moderna galerija, juni - 31. august
- X Premi internacional dibuix Joan Miró, Barcelona (Španija), 28. maj - 5. juli
- Gegenwart IV. Graphik aus Jugoslawien, R, Köln (SRN), Baukunst Galerie, juli - septembar, +, Düsseldorf, Kunsthalle
- Gravures contemporaines Yougoslaves, R, Tunis (Tunis), Galerie Municipale des Arts, 23. februar - 1. mart
- Izložba 1911 - 1971., Bihać, Sala gimnazije
- Jugoslawische Druckgraphik der Gegenwart, 3R, Nürnberg (SRN), Kunsthalle, 5. decembar - 16. januar 1972.
- L'art en Yougoslavie de la préhistoire a nos jours, Pariz, Grand Palais, mart - maj
- Miniatur Internasjonal originalgrafikk, Fredrikstad (Norveška), Galleri Gamlebyen, 22. januar - 12. februar
- Moderne Grafik aus Jugoslawien, R, Paderborn (SRN), Kunstverein, 28. februar - 26. mart
- 8000 godina jugoslovenske umjetnosti, Sarajevo, KSC Skenderija, juli - novembar
- Pro art '71 - Internationale Markt für aktuelle Kunst, Duisburg (SRN), Merkatorhalle, 20 - 25. maj
- Součesné umeni Bosny a Hercegoviny, R, Prag (ČSSR), Galerie Vincence Kramare, Zari-rijen 1971.
- Ten Young Artists from Bosnia And Herzegovina, R, Aleksandrija (Egipat), Museum of Fine Arts, 4 - 10. januar
- Zeitgenössische Jugoslawische Kunst, R, Leverkusen (SRN), Galerie Forum, 22 - 31. maj
- Putujuća izložba jugoslovenske grafike, Warburg (+ Düsseldorf)
- Užička likovna retrospektiva 1854 - 1971., R, Titovo Užice, decembar 1971 - 25. januar 1972.
72. IV Miedzynarodowe biennale grafiki, R, Kraków (Poljska), maj - novembar
- Tercera bienal internacional del grabado de Buenos Aires, R, Buenos Aires, 9. novembar - 10. decembar 1972.
- I Norske internasjonale grafikk biennale, R, Fredrikstad (Norveška), Fredrikstads Bibliotek, 11. august - oktobar
- Internationale Graphik Biennale, R, Frechen (SRN), Kunstverein Frechen, 8 - 29. oktobar
- IV Bienal internacional del Grabado, Buenos Aires (Argentina), Club de la estampa & ..., septembar - 7. januar 1973.
- Third British International Print Biennale, R, Bradford (Vel. Britanija), Bradford City Art Gallery, Cartwright Hall, juli - septembar
- 3 Biennale internationale de l'estampe, R, Pariz, Musée Galliera, 12. decembar 1972 - 7. januar 1973.
- intart : Mostra d'arte interregionale 72, R, Udine (Italija), Centro Friulano Arti Plastiche, oktobar - novembar
- XVth Annual Exhibit of Paintings and Sculpture, R, New Jersey (SAD), Sidney Rothman - The Gallery, juni
- XII anale: Međunarodna izložba slikarstva i kiparstva, R, Poreč, Istarska sabornica, 1. august - 1. oktobar
- 100 lap - A mai jugoszláv grafikából, Budimpešta (Mađarska), Mücsarnok, decembar 1972.
- Çagdas Yugoslav gravür Sanâtinin 60 Eseari, Ankara (Turska), Državna galerija lijepih umjetnosti, 4 - 19. decembar 1972., +, Istanbul (Turska), Izložbeni paviljon Akademije lijepih umjetnosti, 11 - 26. januar 1973.
- Exposição Gravura contemporânea da Iugoslávia, R, São Paulo (Brazil), Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, 2 - 20. august, +, Belo Horizonte (Brazil), Universidade federal de Minas Gerais, novembar 1972.
- Gravura Iugoslava Contemporanea, Bukurešt (Rumunija)
- Sala Dalles, juli - august
- Jugoslaviska Konstnärer - Moderna & Naiver, R, Umeå (Švedska), + Nybro Kunst aus Jugoslawien 1972, R, Mannheim (SRN), Kunsthalle Mannheim, oktobar - 5. novembar, +, Saarbriken, krajem godine
- I Bitolsko trijenale na savremena jugoslovenska grafika, Bitola, Galerija na savremena jugoslovenska grafika, juli - august, +, Skoplje
- Jugoslovenska grafika 1965 - 1972., R, Beograd
- Muzej savremene umetnosti, juli - august
- VII zagrebačka izložba jugoslovenske grafike, R, Zagreb, Kabinet grafike JAZU, maj - juni 1972.
- Nekateri smeri slovenske grafike, R, Ljubljana, Mestna galerija, 28. februar - 19. mart
- Grupa 69 in gosti, R, Ljubljana, Moderna galerija, 14. februar - 5. mart, +, Maribor, Umetnostna galerija, 10 - 26. mart
- Razstava 15 slovenskih grafikov, Radenci, Steklena dvorana, mart - april
73. X mednarodni grafični bienale, R, Ljubljana, Moderna galerija, juni - 31. august
- Prisvinnerne fra den internasjonale grafikk-biennale Krakov 1966, 1968, 1970 og 1972, Bergen, Bergens Kunstforening, 4 - 20. maj
- Contemporary Yugoslav Graphic Art, R, Tokyo (Japan), Nantenshy Gallery, 4 - 14. juni
- Ost-West Grafik-Plastik-Bilder, Bremen (SRN), Kleine Grafik-Galerie, januar - 17. februar
- 100 listova ljubljanske grafičke škole, Pariz, Bibliotheque Royal, 11. maj - 1. juni, +, Kopenhagen (Danska), 12 - 31. augusta
- Izložba jugoslovenske grafike, R, Nikozija (Kipar), 5 - 21. mart
- Savremena jugoslovenska grafika, Rim
- Aprilski susret '73, R, Zenica, Dom kulture, april
- Razstava Grupe 69, R, Ljubljana
- Moderna galerija, februar, +, Maribor
- Umetnostna galerija, maj
74. II Norske internasjonale grafikk biennale, R, Fredrikstad (Norveška), 15. august - 13. novembar
- Fourth British Internationale Print biennale, R, Bradford (Vel. Britanija), Cartwright Hall, juli - septembar 1974.
- Internationale Grafik Biennale, R, Frechen (SRN)
- Kunstverein zu Frechen, 8. septembar - 6. oktobar
- Internationale Grafik, R, Delmenhorst (SRN)
- Städtische Galerie, 15. oktobar - 15. novembar, +, Leer (SRN), Osterstegschule, 1 - 18. decembar
- I Bienal internacional de obra grafica y arte seriado, R, Segovia (Španija), septembar - oktobar
- Sélection des selections, Madrid, Barcelona, Sevilla ...
- Jugoslawische Graphiken, Stuttgart (SRN), Zentralbücherei in Wilhelmshaus, 10 - 28. septembar, +, Mannheim (SRN), Kubus, novembar - 18. decembar, +, Hanover, decembar 1974 - 25. mart 1976.
- Jugoslavisk grafik, Kopenhagen, 12 - 31. augusta
- Jugoslavisk grafik, R, Medborgerhuset (Švedska), 12 - 31. august, +, Aabyhøj (Švedska), 7. - 21. septembra
- Ljubljanska grafička škola, Bruxelles, od 16. maja, (dvo godišnja putujuća izložba po Belgiji, Nizozemskoj i Francuskoj, koja se završila 7. marta 1976. u Jugoslovenskom kulturnom centru u Parizu)
- Graphichs by 10 slovene artists, R, Chicago (SAD), Jacques Baruch Gallery, mart
- VIII zagrebačka izložba jugoslovenske grafike, R, Zagreb, Kabinet grafike JAZU, 9. maj - 9. juni
- Kretanja u savremenoj jugoslovenskoj likovnoj umjetnosti, R, Dubrovnik, Umjetnička galerija, 2. august - 10. septembar
- Izložba nastavnika i saradnika Akademije likovnih umjetnosti, R, Sarajevo, Skenderija, 5. decembar
- Izložba ULUBIH-a, Sarajevo, RU -uro -aković, 2 - 12. april
4. razstava Grupe 69, R, Ljubljana, Moderna galerija, februar, +, Maribor, mart, +, Jesenice, april
- Umjetnici Jugoslavije Njegošu, R, Cetinje, Galerija u Biljardi
- Umjetnost Bosne i Hercegovine 1945-1974., R, Sarajevo, Umjetnička galerija, 27. novembar 1974 - 15. januar 1975., +, Beograd, Narodni muzej, februar - mart, Dubrovnik, Umjetnička galerija, juli 1975.
75. XI međunarodni grafički bijenale, R, Ljubljana, Moderna galerija, 6. juni - 31. august 1975.
- Aspect's 75 »SFR Jugoslavija«, R, Edinburgh (Škotska)
- The Richard Demarco Gallery, 27. septembar - 25. oktobar, +, Dušlin (Irska), The Municipal Gallery of Modern Art, 12. novembar - 6. decembar, +, Leugh-Lancashire (Vel. Britanija)
- The Turnpike Gallery, 30. januar - 20. februar 1976., +, Belfast (Irska), The Ulster Museum, mart - april 1976., +, Sussex (Vel. Britanija), The Gardner Center, 24. april - 22. maj 1976., +, Glasgow (Škotska), maj
- Grafik - Plastik X, Bremen (SRN)
- Kleine Grafik-Galerie, 21. novembar - 20. decembar 1975.
- Grafische School Ljubljana, Rijswijk (Holandija), 21. mart - 17. april
- Jugoslawische Graphiken, R, Aachen (SRN), 28. april - 9. maj, +, Braunschweig, Stadthalle, 27. novembar - 14. decembar, Dortmund, 1 - 13. oktobar
- Paderborn, 15 - 26. septembar
- Malerei und Grafik aus Jugoslawien, R, Leverkusen (SRN), 10. oktobar -
- VII jesenji i I internacionalni salon, R, Banja Luka, Dom kulture, novembar - 25. decembar



- XIV likovni susret, R, Subotica, Galerija likovnog susreta, decembar 1975.  
 januar 1976.  
 Deset godina umjetničke kolonije Počitelj, R, Banja Luka, Kastel, +, Čapljina Mostar, Umjetnička galerija, Sarajevo, Collegium artisticum  
 Tuzla, Galerija portreta  
 Collegium artisticum 75, R, Sarajevo  
 Umjetnički paviljon Skenderija, 7 - 27. april 1975.  
 Razstava Grupe 69, R, Ljubljana, Moderna galerija, 17. april - 11. maj, +, Maribor, Umetnostna galerija, 14 - 29. maja; Ajdovščina, juni - juli
- 76.** Fifth British international Print biennale, Bradford (Vel. Britanija), Cartwright Hall, 13. juni - 12. septembar  
 IV Internationale Grafik Biennale, R, Frechen (SRN)  
 Kunstverein zu Frechen, 24. oktobar - 21. novembar  
 Grafika Jugoslavije na 11. Međunarodnom bijenalu grafike u Ljubljani, Sarajevo, Collegium artisticum, 18 - 31. mart; +, Skoplje, Daut pašin hamam; 25 juni - 22 juli 1976; Pula, Dom JNA, 27. juli - 15. august  
 Contemporary Yugoslav Prints, R, Colombo, Art Gallery Ananda, 29. septembar - 13. oktobar, (+ Calcuta, New Delhi, Bombay)  
 Contemporary Yugoslav Prints, (dvogodišnja kružna izložba); R, Chicago (SAD), Museum of Science and Industry, 28. juni - 8. august; +, Washington, Association of Science Technology Centers; Los Angeles, California Museum Idaho Falla, oktobar - januar 1977; Oklahoma, februar - mart; +, Albani, New York, Pittsburg...  
 Exposition / La peinture contemporaine de Yougoslave, R, Tunis, Galerija Yahya, 14 - 23. april; +, Bizerte (Tunis), 28. april - 5. maj; Rabat (Maroko), 27. juli - 3. august  
 Gruppo 69 - 19 artisti jugoslavi, R, Venecija (Italija)  
 Galeria Bevilacqua la Masa, 4 - 26. septembar  
 Grafika moderna Jugoslava nella collezione grafica dell' Iskra, R, Milano, Rotonda di via Besana, 21. decembar 1976 - 28. januar 1977.  
 L'ecole de gravure de Ljubljana, Pariz, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, februar - mart, +, Poitiers, Pariz, Centre Culturel de la RSF Yougoslavie  
 Jugoslovenska grafika iz fonda likovnog susreta, Subotica, R, Subotica, Likovni susret, januar 1976., +, Lahti (Finska), Opole (Poljska), Pecs (Mađarska)  
 IX zagrebačka izložba jugoslavenske grafike, R, Zagreb, Kabinet grafike JAZU, maj - juni  
 Likovni umjetnici - dobitnici 27-julskih nagrada, Sarajevo, RU -uro -aković, 4 - 24. oktobar  
 Collegium artisticum 76, R, Sarajevo, 5 - 25. april 1976.  
 Razstava Grupe 69, R, Ljubljana, Moderna galerija, 15. april - 3. maj 1976., +, Maribor, Umetnostna galerija, 12 - 20. maj; +, Ajdovščina, juni; Sarajevo, Collegium artisticum, 21. juni - 9. juli; (+ Venecija)  
 Stalna postavka, Sarajevo, Umjetnička galerija BiH, 27. decembar 1976.
- 77.** XII međunarodni grafički bijenale, R, Ljubljana, Moderna galerija, maj - 31. august  
 Expozia de pictura si grafica Balcanii, Bukurešt (Rumunija)  
 Muzeu de artē al R. S. Romania, oktobar - novembar 1977.  
 12 Künstler aus 12 Ländern, RR, Wilhelmshaven (SRN), Kunsthalle, decembar 1977- 1. januar 1978.  
 Contemporary Yugoslav Prints, Atina (Grčka), Ethniki pinakothiki & Alexander Soutzos museum, 9. maj - 12. juni 1977.  
 (izložba iz Anande, Colomba), Contemporary Yugoslav Prints, Daka (Bangladeš) Art Gallery, 1976/77., +, Teheran (Iran), Mehre- Shah Gallery, 17- 27. septembra 1977., +, Bagdad, +, Damask (Sirija), National Museum, 23. januar - 4. februar 1978.  
 Izložba savremene jugoslovenske grafike u državama Latinske Amerike, (putujuća izložba do jeseni 1979); Lima (Peru), Galerija državnog instituta za kulturu, 31. august - 18. septembar, +, La Paz (Bolivija), septembar; Cali (Kolumbija), oktobar - novembar 1977; Bogota (Kolumbija), novembar; Montevideo (Urugvaj), januar 1978; Punta del Este (Urugvaj), februar 1978; Montevideo, mart 1978; Rio de Janeiro, Muzej lijepih umjetnosti, maj 1978; ..., Caracas (Venecuela), august- septembar 1979.  
 V beogradski trijenale jugoslovenske likovne umetnosti, R, Beograd, Umjetnički paviljon »Cvijeta Zuzorić« & Salon Muzeja savremene umetnosti, 1. juli - 30. septembar 1977.  
 Likovni umetnici na Novo Sarajevo, Skoplje  
 Centar za kultura i informacij, 24. oktobar - 5. novembar 1977.  
 Likovni umjetnici Novog Sarajeva građanima Tetova, Tetovo, 12 - 19. oktobar  
 VIII jesenji salon, R, Banja Luka, Dom kulture, 25. novembar - 25. decembar  
 XV likovni susret: Umetnička kolonija Počitelj, Subotica, 25. maj - 27. juni  
 Grupa 69, R, Ljubljana, Mestna galerija, 11 - 27. maja 1977., +, Sarajevo, 7 - 20. juni; Ajdovščina, Pilonova galerija; 23. septembar - 16. oktobar
- 78.** XIeme biennale artistique des pays méditerranéens d, Alexandrie, Aleksandrija (Egipat)  
 Musée des Beaux-Arts et Centre Culturel, mart 1978.  
 IV Norsk Internasjonal Grafik Biennale, R, Fredrikstad (Norveška), 1. august - 1. oktobar 1978.  
 Prvi bijenale europske grafike, Heidelberg, august  
 Contemporary Art from Yugoslavia, R, Novi Zeland; Auckland, City Art Gallery; Wellington, National Art Gallery; (Dunedin Public Art Gallery; Robert McDougall Art Gallery Christchurch)  
 Arhitektonsko naslijeđe i savremena grafika Bosne i Hercegovine, R?, Sarajevo, Collegium artisticum, +, Dortmund (SRN), maj- juni; Ulaan Bator (Mongolija), oktobar
- Arte Jugoslavo contemporaneo, R, (putujuća izložba od oktobra u Barceloni do Haarlema u junu 1980; -proputuje Španiju, Irsku, Veliku Britaniju), Madrid (Španija), Palacio de Velázquez, oktobar - novembar 1978., +, Barcelona, Parc de Montjuic, decembar - januar 1979...  
 La gravure Yougoslave, R, Pariz, Maison de le Bourgogne, 23. novembar 1978 - 14. januar 1979.  
 Mostra degli artisti di Sarajevo, R, Ferrara (Italija), Galleria civica d'arte moderna & Palazzo dei Diamanti, decembar 1978 - 21. januar 1979.  
 Smeri v sodobni jugoslovenski umetnosti, (jednogodišnja putujuća izložba po Njemačkoj, Beneluxu i Italiji; kasnije i po Australiji)  
 Savremena bosansko-hercegovačka grafika, R, Aix-en-Provence (Francuska), Palais des Congres, 10 - 18. novembar 1978., +, Digne, novembar 1978; Pariz, Centre Culturelle Yougoslave  
 Sztuka współczesna Bosni i Hercegoviny, Bydgoszcz (Poljska), lipiec 1978; Łódź, sierpień 1978; Bytom, wrzesień 1978.  
 Umjetnost u Jugoslaviji 1970-1978., R, Sarajevo, Umjetnička galerija i Collegium artisticum, 8. juni - 8. juli 1978.  
 10 zagrebačka izložba jugoslovenske grafike, R, Zagreb, Kabinet grafike JAZU, maj - juni 1978.  
 Izložba Udruženja likovnih umjetnika Bosne i Hercegovine, R, Zagreb, Galerija Karas, 16 - 30. novembar 1978.  
 Jugoslovenska grafika, R, Subotica, Galerija likovnog susreta, decembar  
 Grupa 69, R, Beograd, Muzej savremene umetnosti, juni - august 1978.  
 Grupa Junij, R, Ljubljana, Moderna galerija, juli - 7. august 1978., +, Sarajevo, Collegium artisticum, 4 - 18. septembar 1978.
- 79.** XIII međunarodni grafički bijenale, R, Ljubljana, Moderna galerija, 8. juni - 15. septembar 1979.  
 Il Biennale dell'incisione Italiana, Cittadella (Italija), Rotary Club, 25. april - 31. maj  
 Britanska i jugoslovenska grafika sa 13. Međunarodnog grafičkog bijenala u Ljubljani, Sarajevo, Collegium artisticum, novembar 1979.  
 Za bolji svet - mednarodna likovna razstava, R, Slovenj Gradec, Umetnostni paviljon, oktobar - 31. decembar 1979.  
 Arte Jugoslava contemporanea, R, (izložba u fundaciji Calouste Gulbenkian) Lisabon (Portugal), Galeria de Exposições Temporárias (19 000 posjetilaca), 22. februar - 19. mart 1979., + Porto, april; + Evori, maj  
 Contemporary Art from Yugoslavia, R, Manila (Filipini)  
 Metropolitan Museum of Manila, april - juni 1979.  
 Contemporary graphics in Bosnia and Herzegovina, R, Washington prostorije Međunarodnog monetarnog fonda, septembar 1979., +, Pittsburg, 5 - 31. oktobar; New York, Ujedinjene nacije, 11 - 31. decembar 1979.  
 Contemporary Yugoslav art, RR, Norwich (Vel. Britanija), Sainsbury Centre, 6. august - 16. septembar 1979., +, Dublin (Irsko), Municipal Gallery, 5 - 26. novembar 1979., +, Kilkenny (Irsko), K. Art Gallery, 5 - 24. oktobar 1979.  
 L'art contemporain de Bosnie-Herzégovine, R, Pariz, Galerie du centre culturel de la RSF Yougoslavie, septembar - 31. decembar 1979., + Clermont Ferrand, jan. 1980.  
 Vistavka hudožnikov izobraziteljnogo iskustva Sarajeva, R, Baku (SSSR), 21 - 28. oktobra 1979.  
 Moderne kunst uit Joegoslavië, R, Haarlem, (Vishal Grote Markt?) Frans Halsmuzeum, 26. april - 1. juni 1980.  
 Arhitektonsko naslijeđe i savremena grafika Bosne i Hercegovine, R?, Islamabad (Pakistan), Nacionalna galerija, 5. decembar -, +, Lahor, Muzej Šakir Alija, 15. - 22. decembar 1979., +, Karači, Nacionalni savjet za umjetnost, januar 1980.  
 Slovenska likovna umetnost 1945 - 1978., 4R, Ljubljana, Moderna galerija, 23. mart - 6. maj 1979.  
 IX jesenji salon, R, Banja Luka, Dom kulture, 20. novembar - 10. decembar  
 Collegium artisticum 79, R, Sarajevo, oktobar 1979.
- 80.** Contemporary Yugoslav Art, London, Mall Gallery, 24. januar - 14. februar 1980., +, Manchester, Grosvenor Gallery, februar - 21. mart, +, Haarlem  
 Savremena jugoslovenska grafika, (putujuća izložba; do novembra putuje po prijestolnicama afričkih zemalja); Tannanariva, mart ...  
 Savremeni oblici realizma, Peking, China Art Gallery, 8 - 22. decembra 1980., +, Jinan  
 Shantung Provincial Art Gallery, 5 - 19. januar 1981., Nanking, Chiansu Provincial Art Gallery, 3 - 18. februar 1981.  
 Savremena bosanskohercegovačka grafika, Lake Placide (+ Chicago)  
 Grupa 69, R, Ljubljana, Razstavišče R. Jakopič, 26. juni - 27. juli 1980.; +, Novo Mesto, Dolenjska galerija, novembar, decembar  
 Grupa Junij, R, Ljubljana, Likovno razstavišče R. Jakopič, 30. maj - 22. juni, +, Sarajevo, Collegium artisticum, 1 - 20. juli; Beograd, Umjetnički paviljon C. Zuzorić, 1 - 20. septembar  
 Zbirka Grafika, R, Subotica, Moderna galerija likovnog susreta  
 2 dubrovački salon, R, Dubrovnik, Umjetnička galerija, oktobar - 17. novembar
- 81.** 14. grafični bienale, R, Ljubljana, Moderna galerija, 12. juni - 15. septembar 1981., (+ selekcija u Sarajevu, Collegium artisticum, 8 - 25. oktobar 1981.  
 Architectural Heritage and Contemporary Graphics in Yugoslavia, R, Kairo, National Center of Arts & Letters, (Salam Gallery, 23. maj - 5. juni 1981)  
 Gráfica Contemporánea Yugoslava / de Bosnia Herzegovina, Meksiko  
 Museo de Arte Carrillo Gil, 23. mart - 7. april 1981., +, Pueblo, Aguascaliente, San Luis, augusta, Zacateco, Museo Francisco Goitico, septembra, Durango, Gomes Palacio, septembra  
 Die internationale Kunstmesse, Basel, juni



- Umjetnost Bosne i Hercegovine 1941 - 1981., Sarajevo  
Umjetnička galerija BiH
82. Seventh British International Print Biennale, Bradford (Vel. Britanija), Cartwright Hall, 4. april - 4. juli 1982.  
20 umjetnika grafici Jugoslavi, R, Comune di Civitanova Marche, Palazzo delle esposizioni, 12 - 25. august;, (+ Rim, Galleria La Feluca, decembar?)  
Contemporary Art from Yugoslavia, Auckland (Novi Zeland), A. City Art Gallery, +, Wellington, National Art Gallery, Dunedin, D. Public Art Gallery  
20 umjetnika grafici Jugoslavi, Ancona  
Savremena bosanskohercegovačka grafika, R, Kraljevo  
Galerija Narodnog muzeja, 2 - 17. oktobar, august
83. Izložba laureata međunarodnih grafičkih bijenala u Ljubljani / jugoslovenski dobitnici, Ljubljana, Cankarjev dom, 17. juni - 24. august  
Izložba mape grafika »Sport i umjetnost«, (Dorazio, Folon, Greco, Helnwein, Hodgkin, Hozo, Hwang, Kolar, Moore, Paladino, Pistoletto, Rosenquist, Santomaso, Stupica, Twombly, Warhol), R, Sarajevo, Umjetnička galerija BiH, oktobar 1983. -, (+ Muzej XIV ZOI  
4. februar 1984.); (+ promocije po Evropi)  
5. likovna razstava pobratenih občin, R, Ljubljana, Gospodarsko razstavišče, 22 - 28. decembra 1983.; + Sarajevo, januar 1984.; + Beograd, kraj januara 1984.; + Zagreb, Muzej revolucije, februar 1984.  
Savremena bosanskohercegovačka grafika, Sarajevo  
Dom kulture »Vaso Pelagić«, 24. maj - 6. juni 1983., +, Vogošća, Dom kulture, - 22. juni; Zagreb, Galerija Ulrich  
august 1983.; Visoko, Atelje 76; 7 - 20. oktobar
84. Bosna-Hersek çağdas grafik sergisi, Ankara (Turska), Devlet Resim Heykel Müzesi, 20-27. subat 1984.; + Istanbul, Güzel Sanatlar Galerisi, 5 - 15. mart  
Graveurs Yougoslaves Paris, R, Pariz, Centre culturel et d'information de la RSF de Yougoslavie, decembar 1984.  
Promotivne izložbe Mape svjetske grafike, Milano, Ženeva ...  
Savremena jugoslovenska likovna umjetnost 1978/83, R, Sarajevo, Collegium artisticum, 5. februar - 5. mart 1984., + Dubrovnik  
Umjetnost Bosne i Hercegovine 1974 - 1984., 6R, Sarajevo  
Umjetnička galerija BiH, februar - 1. mart 1984., + Beograd, + Skoplje
85. međunarodni grafični bienale, R, Ljubljana, juni - oktobar 1985.  
Grafika Fran Jugoslavien, R, Stockholm, Grafiska Sällskapet Galleri, septembar 1984., +, Amal, A. Konsthall, januar 1985.; Verberg, Monarks Konstförening, februar; Kungälv, mart; Örnköldsvik, Konsthallen, april; Sater, Folkets Hus, maj
86. la Biennale internazionale di grafica »Tono Zancanaro«, 5R, Firenca  
Jugoslovenska umetnost xx veka / Jugoslovenska grafika 1950 - 1980., 4R, Beograd, Muzej savremene umetnosti, oktobar 1985 - oktobar 1986., +, Sarajevo, Umjetnička galerija; Novi Sad, Galerija savremene likovne umetnosti; Skoplje, Muzej na sovremenata umetnost; Priština, Galerija umetnosti; Zagreb, Galerija suvremene umetnosti; Ljubljana, Moderna galerija; Cetinje, Muzej SR Crne gore  
Četrdeset godina Umjetničke galerije BiH, Sarajevo, oktobra  
8 izložba / Četrdeset godina Saveza udruženja likovnih umjetnika Jugoslavije, R, Tuzla, Galerija portreta, 24. april - 24. maj 1986.  
Udruženje likovnih umjetnika Bosne i Hercegovine, R, Beograd, »Cvijeta Zuzorić«, 26. april -  
Grafike i crteži laureata bijenala u Ljubljani i Rijeci, R, Sarajevo, Galerija Energoinvest ALU, februar -  
izložba jugoslovenske grafike, Vancouver
87. Stalna postavka, 2R, Zenica, Muzej grada Zenice, 8. april 1986.  
Galerija Spomen doma, R, Plitvice, Spomen dom boraca i omladine  
Nagrađeni autori sa međunarodnih grafičkih bijenala (I-XVI) u Ljubljani, Sarajevo, Muzej XIV zimskih olimpijskih igara, 3 - 17. marta 1987.  
Izložba jugoslovenske umjetnosti, 3R, Atena, Nacionalna galerija, 1987.  
Dragulj-Hozo-Jovandić-Tikveša-Waldegg-Zec, Sarajevo, Galerija Fontana, oktobar
88. Izložba savremene jugoslovenske grafike, R, Moskva, Galerija lik. umjetnika, oktobar 1987; +, Minsk, Dom bjeloruske kulture, 5 - 28. februar 1988; Tbilisi, april + Talin...  
XI zagrebačka izložba jugoslovenske grafike, R, Zagreb, Kabinet grafike JAZU, maj - juni 1988.  
Šesti beogradski trijenale jugoslovenske likovne umjetnosti, R, Beograd, juni međunarodni grafički bijenale, R, Ljubljana, Moderna galerija, 17. juni - 30. septembar 1989.
89. 2 a Biennale nazionale di incisione »Alberto Martini« / Artisti Italiani e Jugoslavi, 2R, Oderzo, Palazzo Foscolo, 15. septembar - 9. decembar 1990.  
Yugoslav Graphic Art, Now, R, Art Center of the Korean Culture and Arts Foundation, Seul, septembar 1990.  
zagrebačka izložba jugoslovenske grafike, R, Zagreb, Kabinet grafike JAZU  
Izložba radova nastavnika i saradnika Akademije likovnih umjetnosti u Sarajevu, R, Sarajevo  
Umjetnička galerija BiH, 31. januar 1990.
91. Grafiki za Slovenijo, Ljubljana, Mednarodni grafični likovni center / Galerija Tivoli, 19. decembar 1991 - 5. januar 1992.
92. Umjetnici Sarajeva za slobodnu BiH, Sarajevo
94. Umjetnici Sarajeva za slobodnu BiH, R, Ljubljana, Narodna galerija, 22. novembar -, (+ Maribor...?)  
Dialogi-umetniki, (Borčić, Hozo, Jemec, Maraz), Udine (Italija), Sarajevo hat überlebt, R, Hamburg, München, Zürich ..., decembar ...  
Umjetnošću za mir, R, Sarajevo, Galerija Napredak, 9 - 28. decembar 1994.  
Kentaumahia, Sarajevo  
Umjetnička galerija BiH, 13 - 23. augusta 1994.
95. 21 Mednarodni grafični bienale, R, Ljubljana, Moderna galerija / Galerija TIVOLI / Cankarjev dom, 16. juni - 30. septembar  
Mesic Bosny a Hercegoviny v České Republice, R, Prag, septembar - oktobar  
Art of Bosnia-Herzegovina at War, R / promocija mape, Ankara, 19-30. Eylül  
Izložba Udruženja likovnih umjetnika Sarajeva, u povodu Dana Armije Republike Bosne i Hercegovine, Sarajevo, Umjetnička galerija BiH, april  
Mape SARAJEVO DEVEDESETDRUGE DEVEDESETČETVIRTE, 2R, Sarajevo, Akademija likovnih umjetnosti
96. Pedeset godina ULUBIHa, Sarajevo, Umjetnička galerija BiH
97. 22. međunarodni grafični bienale, R, Ljubljana, Moderna galerija / Narodni muzej Slovenije / Galerija Tivoli, juni - 30. septembar  
Ljubljanska grafična šola, R, Ljubljana, Cankarjev dom, juni - septembar, +, Sarajevo, Collegium artisticum, 1998.  
Izložba sarajevskih umjetnika /, aukcija 13. juna, Sarajevo, Collegium artisticum, 9 - 13. juni  
Bašćaršijske noći, (Izložba likovnih umjetnika Sarajeva), Sarajevo, Gazi Husrevbegova (Kuršumli) medresa, juli - ... 1997.
98. Casablanca (Maroko), (El Hari-Numankadić-Hozo-Lemseffer-Rahoul-Zaimović), maj - ... 1998.  
Bašćaršijske noći, (Izložba likovnih umjetnika Sarajeva), Sarajevo, Gazi Husrevbegova (Kuršumli) medresa



## Bibliografija

53. Uspjele izložbe, Krajina, Bihać, juni-juli
61. G. Novak, Uspjela izložba, Krajina, Bihać, 12. oktobar  
Razstava na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani Delo, Ljubljana, 24. juni
64. I nagrada 300 000 gre v Bihać, Polet, Zagreb, 13. juli  
Dževad Hozo, Reprodukcijski plakati za Svjetsko prvenstvo u hokeju na ledu, Ljubljanski dnevnik, Ljubljana, 13. juli
65. Grafični bienale, Odkupne nagrade Jugoslovanom  
Dževad Hozo, R: Rdeći turban, Delo, Ljubljana, 27. juni 1965.  
A. S., Razstava Hoze Dževada, Celjski tednik, Celje, 17. decembar  
E(lena) Cvetkova, Dobrodošla i - okrnjena izložba slovenskih umjetnika u Modernoj galeriji u Zagrebu, Večernji list, Zagreb, 29. januar  
Dragoslav Đorđević, Šesta međunarodna izložba grafike u Ljubljani, Borba, Beograd 15. septembar 1965.  
K. H., Extraordinary exhibition, Ceylon Daily News, Ceylon 12. septembar  
Ob grafičnem bienalu: odkupne nagrade Jugoslovanom, Delo, Ljubljana 27. april  
K., Hozo Dževad / Razstava grafik v foyeru SLG Celje, Dževad Hozo, R: Nišan, Večer, Maribor, 24. novembar 1965.  
Jacques Lassaigue, Ljubljana - metropola grafike, Vjesnik (iz Lettres françaises), Zagreb, 5. august  
J(anez) Mesesnel, Razstava DSLU- tradicionalno, Delo, Ljubljana, 8. decembar



- Bogdan Pogačnik, Pod črto grafičnega bienala, Delo, Ljubljana, 29. avgust  
 Marija Pušić, Svi grafičari svijeta, Oslobođenje, Sarajevo, avgust  
 S., Stvaralački uspon mladih, Odjek, Sarajevo, 1. mart  
 Franček Rudolf, Prerez skozi svetovno grafiko: ljubljanski bienale, Mladina, Ljubljana, 14. avgust  
 Smotra svjetskih majstora, Oslobođenja, Sarajevo, 8. avgust  
 Marijan Tršar, Ob koncu grafičnega bienala, Naši razgledi, Ljubljana, 25. septembar
66. K(atharina) Albrecht, Der Gegenstand wird wieder sichtbar, Bremer Nachrichten, Bremen 11. novembar  
 Aleksander Bassin, Predgovor kataloga izložbe u Maloj galeriji, Ljubljana, juni  
 A(leksander) Bassin, Resnica nekega časa, Ljubljanski dnevnik, Ljubljana, 13. juli  
 H. (Echard Hellmann), Kunst der Könnerschaft im Detail, Weser-Kurier, Bremen 11. novembar  
 I.T., Otvorena IV zagrebačka izložba jugoslovenske grafike - nagrađeni najbolji grafički umjetnici, Borba, Beograd 13. oktobar  
 Z. (Igor Zidić), Milo za drago, Dževad Hozo, R: Srebrna gora, 1965., Telegram, Zagreb, 4. februar 1966.  
 Janko Korošec, Jugoslovenska grafika v »Galeriji 61«, Delo, Ljubljana, 7. maj  
 Kos, Zadnji dan v vojaški obleki, Delo, Ljubljana, 7. septembar 1966.  
 Jacques Lassaing, VI. mednarodna grafična razstava, Sintez, 4. Ljubljana  
 V(ladimir) Maleković, Između zrelog iskustva i mladanačke slobode, Vjesnik, Zagreb, 24. maj 1966.  
 M. (Vladimir Maleković), Otvora se IV zagrebačka izložba jugoslovenske grafike, Dževad Hozo, R: Zlatni monument, Vjesnik, Zagreb, 12. maj  
 Dževad Hozo, R: Bosanski monument, barvna akvatinta, 1965. / List z razstave v Mali galeriji; odprta do 9. Avgusta Delo, Ljubljana, 6. avgust 1966.  
 K., Proslava Gubčeve brigade / Simbol Matije Gubca - delo Dževada Hoze, Delo, Ljubljana, 31. avgust  
 Duško Marković, Razgovor sa Dževadom Hozom, vojnikom i slikarom, Za domovinu, 18. avgust 1966.  
 Meršnik, Kdo je mož, ki snuje razstavo o Gubčevi brigadi - umetnik v uniformi, Večer, Maribor, 1. septembar  
 Novice, Dževad Hozo, R, Delo, Ljubljana, 12. juli 1966.  
 Nagrade zagrebačkoga bienala slovenskim grafikom, Dnevnik, Ljubljana, 19. maj  
 Ostojić, Značajna likovna manifestacija u Zagrebu, Politika, Beograd, 13. maj  
 Dževad Hozo, R, Delo, Ljubljana, 6. avgust 1966.  
 Clare Romano, The Opening of the Museum of Modern Art in Belgrade, Artist's Proof 9/10, New York  
 France Stele, Sodobna jugoslovenska grafika, Sintez, 4. Ljubljana  
 Irina Subotić, Jugoslovenska grafika 20. veka u Muzeju savremene umetnosti, Umetnost, Beograd, juni  
 Bogdan Tirnanić, »Ultra« pejzaži, Mladost 503, Beograd  
 Marijan Tršar, Hozo Dževad v Mali galeriji, Naši razgledi, Ljubljana, 30. juli  
 Lea Vergine, Umetniki 42 narodov pred občinstvom, Sintez, 4. Ljubljana  
 ACH, Tradition und Originalität, Braunschweig Presse, 17. maj 1967.  
 Aleksander Bassin, Svet v grafikah / Ob VII. mednarodni grafični razstavi v Moderni galeriji  
 Dževad Hozo, R: Par, 1967., Ljubljanski dnevnik, Ljubljana, 15. juni  
 A(leksander) Bassin, Bremen v znamenju naše grafike, Dnevnik, Ljubljana, 26. septembar  
 Aleksander Bassin, Predgovor katalogu Čadež-Hozo-Hrvacki-Tršar  
 Dževad Hozo, 2R, Mestna galerija, Ljubljana, septembar  
 Aleksander Bassin, Predgovor u katalogu jugoslavenskog dijela izložbe za São Paulo  
 Dževad Hozo, 3R, septembar 1967.  
 Aleksander Bassin, Štirje najmlajši, Sodobnost 11, Ljubljana  
 D.W., Koexistenz der Stile und Möglichkeiten / Die VII. Internationale Graphik-Ausstellung in Ljubljana  
 Dževad Hozo, R: Allein, Artis 7/1967., Gästetagebuch der Stadt / Dževad Hozo, Weser-Kurier, Bremen, 15. septembar  
 H., Farbige Symbole / Kleine Grafik-Galerie zeigt neue Radierungen von Dževad Hozo, Weser-Kurier, Bremen, 15. septembar  
 Graphik aus Titos Land / Ausstellung beim Oldenburger Kunstverein  
 Dževad Hozo, R: Bosnisches Monument, Artis 5/67.  
 Ehard Hellmann, Eine Domäne der Techniker / Die Bremer Kunsthalle zeigt die Ausstellung »Jugoslawische Druckgraphik«, Weser-Kurier, Bremen, 26/27. august  
 I.B. d'Horta, Bienal. Nosso critico apresenta as obras graficas da bienal e elogia Hozo, da Iugoslavia, Jornal da Tarde, São Paulo, 17. septembar  
 Dževad Hozo, R: Sam, 1966/67., Problemi 55-56, Ljubljana, 1967.  
 Tomislav Hruškovec, Ovo je stoljeće grafike / »Telegram« na ljubljanskoj »VI Medunarodnoj grafičkoj izložbi«  
 Dževad Hozo, R: Sam, 1966/67., Telegram, Zagreb, 16. juni 67.  
 Inspiring outcome of Tradition, Innovation, Indian Express, New Delhi, 7. mart  
 V(ladimir) Maleković, Nesmiljeni izbor / Ljubljana: Vrhunska svjetska grafika, Vjesnik u srijedu, Zagreb, 2. august  
 Christiane Müller, Der Mensch wurde zum Monument / Dževad Hozo in der Kleinen Grafik-Galerie  
 Dževad Hozo, R: Paar, Bremer Nachrichten, Bremen, 15. septembar  
 Objektivna podoba vseh grafičnih smeri / VII. Mednarodna grafična razstava v očeh članov žirije, Naši razgledi, Ljubljana, 8. juli 1967.  
 Bogdan Pogačnik, Glave, tarče, prostor, Delo, Ljubljana, 3. juli 1967.  
 Prva nagrada Dževadu Hozu / Mednarodna izložba grafike u Beču, Vjesnik, Zagreb, 5. maj
- Pudar, Veliki uspjeh naše likovne ekipe / pismo iz São Paula, Politika, Beograd, 12. novembar  
 Dževad Hozo, R: Sam / II premija na bienalu grafike, Ljubljana, Politika, Beograd, 4. Juni  
 Dževad Hozo, R: Par, 1967. / S VII. mednarodne grafične razstave u Ljubljani, Naši razgledi, Ljubljana, 24. juni 1967.  
 Ivan Sedej, Naš delež na letošnji grafični razstavi, Naši razgledi, Ljubljana, 29. juni  
 Ivan Sedej, Skupina Dragica Čadež, Dževad Hozo, Drago Hrvacki in Dušan Tršar razstavlja v Mestni galeriji  
 Dževad Hozo, R, Problemi, Ljubljana, septembar 1967.  
 Drago Soldo, Od realnosti do legende, Oslobođenje, Sarajevo, 23. juli  
 Marijan Tršar, Grafički bienale u Ljubljani, Enciclopedia moderna br. 5/6, Zagreb, septembar
68. Aleksander Bassin, Predgovor katalogu izložbe  
 Dževad Hozo, 10R, Mala galerija, Sarajevo, septembar 1968.  
 Azra Begić, Spomenik smrti simbol života  
 Dževad Hozo, 12R, Odjek, Sarajevo, 1. septembar  
 Oton Berkopec, Razstava slovenske likovne umetnosti v Pragi, Delo, Ljubljana, 16. avgust  
 Lucio Damiani, Una pagina antologica della grafica jugoslava Il Gazzettino, Venecija, 11. februar 1968.  
 Ješa Denegri, Beograjska likovna kronika januar - april 1968. / Sodobna slovenska likovna umetnost, Sintez, 10/11, Ljubljana, 20. sloveense grafici  
 Dževad Hozo, R, Het Nieuwe Stadsblad, Schiedam, 14. februar  
 Tadija Đorđević, Čovjekova sudbina u svijetu nišana / U posjeti Dževadu Hozu, Oslobođenje, Sarajevo, juni 1968.  
 Grafični list 68, Dževad Hozo, R: Dvojna senca, Naši razgledi, Ljubljana, 25. maj  
 B., Grafische Kunst uit Joegoslavië in het Goois Museum, De Bussumse Courant, Amsterdam, 5. juni  
 M(uhamed) Karamehmedović, Magija znaka / Grafike Dževada Hoze u Umjetničkoj galeriji u Sarajevu  
 Dževad Hozo, Odrezana reprodukcija: Srebrna gora, Oslobođenje, Sarajevo, 24. septembar  
 Zoran Kržišnik, Grafični bienale v Ljubljani, Sintez, 8/68, Ljubljana  
 V(ladimir) Maleković, Pohvale bez nagrada, Vjesnik, Zagreb, 21. januar 1968.  
 Pohvale Jugoslavenima u São Paulu, Borba, Beograd, 17. januar  
 V(ladimir) Maleković, Stvaralački trenutak slovenačke grafike, Vjesnik, Zagreb, 3. juni  
 Mirko Marjanović, Grafika Dževada Hoze, Život 11/12, Sarajevo  
 Sida Marjanović, Slovenačke grafike, Odjek, Sarajevo, 1. april  
 Zoran Markuš, Savremena jugoslovenska umjetnost u Urugvaju i Čileu, Vjesnik, Zagreb, 21. maj  
 Nagradjeni listi z bienala v Zagrebu, Dževad Hozo, R: Vojščak miru, Naši razgledi, Ljubljana, 8. juni 1968.  
 Najveća smotra / 112 grafičkih listova u Kabinetu grafike JAZU, Vjesnik, Zagreb, 14. maja  
 Izložbe u Galeriji Grafičkog kolektiva, Krug Galerije Grafički kolektiv 3/68/69., Beograd  
 Željko Sabol, Hozo  
 Dževad Hozo, 3R, Polet, Zagreb, 19. maj 1968.  
 Željko Sabol, Moderno na temelju tradicije / Uz izložbu Dževada Hoze u sarajevskoj Umjetničkoj galeriji  
 Dževad Hozo, R: Vojnik mira, Telegram, Zagreb, 11. oktobar  
 W. Schmidt, Sloveense grafici breken door, Sch. Parool, Schiedam, 3. februar  
 Sloveense gebertenis in het Goois Museum, De Gori en Eemlander, Amsterdam, 7. juni  
 Sloveense grafik, NRC, Schiedam, 24. februar  
 Irina Subotić, Ideje i mogućnosti / Savremena slovenačka likovna umjetnost u Beogradu, Telegram, Zagreb, 3. maj 1968.  
 Marijan Tršar, Bienale jugoslovenske grafike v Zagrebu, Naši razgledi, Ljubljana, 22. juni  
 Marijan Tršar, Hozo Dževad / Naši sodobni slikarji in kiparji  
 Dževad Hozo, R: Sam, 1966-67, Delo, Ljubljana, 13. juli  
 Marijan Tršar, Predgovor u katalogu samostalne izložbe Galerija Grafičkog kolektiva, oktobar  
 Dževad Hozo, 4R, Pregled, Sarajevo, septembar 1968.  
 V., Grafični list 68, Delo, Ljubljana, 16. januar  
 V., Nagrade jugoslovenskim grafičarima, Vjesnik, Zagreb, 16. maj, V. (Pavle Vasić), Tri novembarske izložbe - Dževad Hozo, Politika, Beograd, 14. novembar
69. Katharina Albrecht, 50 Blätter zur 25. Ausstellung  
 Dževad Hozo, R: Lustig, Bremer Nachrichten, Bremen 14. mart  
 Alfredo Aranda, (izložba savremene jugosl. umjetnosti), El Mercurio, Antofagosta, 22. januar  
 Aleksander Bassin, Med najvišjimi likovnim manifestacijama v svetu / Ob VIII mednarodni grafični razstavi v Ljubljani, Naši razgledi, Ljubljana, 20. juni  
 Paul Caso, Les graveurs de Bosnie-Herzégovine au Palais des Beaux-arts, Le Soir, Pariz, 22. januar 1969.  
 Željka Čorak, Idila dvaju svjetova / Dževad Hozo, izložba grafike u galeriji »Centar«, Telegram, Zagreb, 20. juni  
 Muhamed Karamehmedović, Sodobna likovna umetnost Bosne in Hercegovine, Sintez, 13/14, Ljubljana  
 Zoran Kržišnik, Uvod u katalogu: Retrospektiva nagrađenih na bienalu, Moderna galerija, Ljubljana



- L.D.H., Dix jeunes Artistes de Bosnie-Herzégovine, Le livre Belgique, Bruxelles, 11/12. januar
- Vladimir Maleković, Neuobičajen svjetski grafički trenutak, Vjesnik, Zagreb, juni R.S., Liebe zum Ornamentalen / Dževad Hozo stellt in Kunstpavillon Farbradierungen aus
- Dževad Hozo, R: Zelenog turbana / Hozo setz Schwerpunkte um dem Ornamentalen Halt zu geben, Hintergrund und Kontur, wie es die Farbradierung »Grüner Stein«, Soester Anzeiger, Soest, 4. januar
- Stéphane Rey, Dix Jeunes de Bosnie-herzégovine, Le Phare-Dimanche, Pariz, 19. januar
- H. (Seid Hasanefendić), Dževad Hozo / Galerija nedelje
- Dževad Hozo, R: Dvostruka sjena, 1967. ..., Oslobođenje, Sarajevo, 5. oktobar
- Marijan Tršar, Dževad Hozo, (predgovor u katalogu samostalne izložbe)
- Dževad Hozo, R, Galerija Centar, Zagreb, maj - juni
- VIR., Une Exposition fascinante: dix jeunes artistes de Bosnie-Herzégovine, Dernière Heure, Pariz, 8. januar
- Young art from Yugoslavia, Dževad Hozo, R: Plemenitaš II, The Brussels Times, Bruxelles, 16. januar
- Dževad Hozo, R, Le livre Slovène, No 2/3, Ljubljana
70. Aleksander Bassin, Marginalije ob grafičnom trenutku '69, Sinteza 16, Ljubljana
- Aleksander Bassin, Petindvajset let slovenske grafike, Naši razgledi 5/6, Ljubljana
- Dževad Hozo, R: Plemenitaš II, Delo, Ljubljana, 3. juni 1970.
- B., Die jugoslawische Künstler, Wiener Zeitung, Beč, 13. oktobar
- »Chuide« domani sera a Carimate la mostra del pittore Jugoslavo Hozo, La Provincia, (Carimate?), 3. oktobar
- Figaro i Mond puni hvale za naše mlade slikare, Politika, Beograd, 23. januar (G. Muhamed el Favzi večeras otvara izložbu jugoslovenskih umjetnika), La Vigie, Rabat, 16. april
- Izložba mladih jugoslovenskih umjetnika u Rab Rouah, L'Opinion, Rabat, 17. april
- Jugoslovenska umjetnost je zapadno obojena / Malin: izuzetna grafika, De Standard, Bruxelles, 16. septembar
- Da., Umjetnost iz dana u dan, Le Figaro, Pariz, 20. januar
- Ijerk Mifka, Razmaknuti svjetovi / U povodu izložbe Grupe 69 u galeriji Forum, Telegram, Zagreb, 27. februar
- Dževad Hozo, R: S trojnim znamenjem, 1969., Naši razgledi, Ljubljana, 20. februar
- Bogdan Pogačnik, Pariško pismo, Delo, Ljubljana, 21. januar
- Andrzej Pollo, Propozycje młodych, Dziennik Polski 27/28, Krakov, septembar
- Miroslav Kokolj, Ob razstavi 25 let slovenske grafike 1945-1970., Dževad Hozo, R: Sam, 1967., Borec 5, Ljubljana
- Vom Lyrischen zum Monumentalen, Die Presse, Beč, 28. oktobar
- Th., Alles wird wieder möglich, Volksblatt, Beč, 29. oktobar
- Oskar Wiesflecker, Nachbarliches und Heimisches, Volksstimme, Beč, 5. novembar
71. Herbert Albrecht, Wilhelmshaven engagiert sich / In der Kunsthalle Arbeiten von Gerlinde Beck, Hebler, Hozo, Hans D. Voss, Bremer Nachrichten, Bremen, 19. januar
- Aleksander Bassin, Zapis ob sodobni bosansko-hercegovski grafiki, Sinteza 20, Ljubljana
- C.S., Exposition de Gravures de dix jeunes artistes de Bosnie-herzégovine, Le Progres Egyptien, Aleksandrija, 7. januar
- Franc Gary, Brücken zur westlichen Moderne / Sieben junge Künstler als Beispiele für den Versuch einer Synthese aus Tradition und europäische Avantgarde, Nürnberger Nachrichten, Nürnberg, 4/5. decembar
- Grafični bienale, Delo, Ljubljana, 13. juni
- Hozina grafika u Parizu, Dževad Hozo, R: Bosanski monument (Plemenitaš I), Krajina, Bihać, 3. februar 1971.
- Zoran Kržišnik, Grafika, danes, jutri, pojutrišnjem, Sinteza 20, Ljubljana
- Polemika oko pariske izložbe - traje, Vjesnik, Zagreb, 16. decembar
- SK, Spiele auf Goldgrund, Nürnberger Zeitung, Nürnberg 4/5. Decembar
- Jürgen Weichardt, Hozo Dževad - katalog, Kunsthalle, Wilhelmshaven, 17. januar - 7. februar
- W. (Jürgen Weichardt), Vielfalt und eigenwilliger Ausdruck, Nord-West Zeitung, Wilhelmshaven 19. januar
- W., Technisch perfekte Einzellösungen, Weser-Kurier, 21. januar 1971.
- Klaus Martin Weise, Ikonen blüh'n im Herzenswinkel Abendzeitung, Nürnberg, 3. decembar
72. Anđelić, Sa poezijom na izvoru, Oslobođenje, Sarajevo, 5. septembar
- Aleksander Bassin, Dževad Hozo, Umetnost 32, Beograd
- Bojanić, Izložbe, Večernje novine, Sarajevo, 4. septembar
- E(nver) Dizdar, Sa istoga izvora / zajednička izložba Mehmeda Zaimovića i Dževada Hoze, Večernje novine, Sarajevo, 4. septembar
- D. (Enver Dizdar), Zajedničke inspiracije, Oslobođenje, Sarajevo, 26. septembar
- Gravuras da Iugoslavia, A Gazeta, São Paulo, 1. august
- Dževad Hozo, R: Crvena '71, Bagdala, Kruševac, februar
- Nikola Kovač, Tri izložbe, Odjek, Sarajevo, 1-15. septembar
- Zoran Kržišnik, Dževad Hozo v Mali galeriji, Naši razgledi, Ljubljana, 25. august
- Zoran Kržišnik, Predgovor u katalogu samostalne izložbe, Dževad Hozo, R, Mala galerija, Ljubljana, 22. august - 24. septembar
- Zoran Kržišnik, Predgovor u katalogu samostalne izložbe, Dževad Hozo, R, Muzej Branka Šotre, Stolac, 4. septembar
- Zoran Kržišnik, Likovni zapiski / Dževad Hozo v Mali galeriji
- Dževad Hozo, 5 R: Iz Makove mape, Naši razgledi, Ljubljana, 25. augusta
- Likovni zapiski, Naši razgledi, Ljubljana, 22. septembar
- Sérgio Maldonado, Os mestres Iugoslavos da gravura na retorica, Estado de Minas, Belo Horizonte, 10. novembar
- Dj., Užička likovna retrospektiva, Bagdala, Kruševac, februar
- Janez Mesesnel, Grupa 69 letos, Delo, Ljubljana, 25. februar
- Janez Mesesnel, Nekatere smeri naše grafike, Delo, Ljubljana, 8. mart
- Bogdan Pogačnik, Grupa 69 danas, Delo, Ljubljana 24. februar
- Reitoria Mostra Gravuras, Diario do Comércio, Belo Horizonte, 10. novembar
- Dževad Hozo, R; Iz Makove mape, Delo, Ljubljana, 18. februar
- Slike i grafike / Izložba radova Mehmeda Zimovića i Dževada Hoze, Oslobođenje, Sarajevo, 25. septembar
- S(nežana) Šlamberger, Premik v motivu in tehniki / Dževad Hozo v Mali galeriji, Dnevnik, Ljubljana, 22. august
- UFMG Mostra Arte de dez Iugoslavos, Diario o Jornal de Minas, Belo Horizonte, Minas Gerais, 11. novembar
- Franz Zalar, Žlahtno izročilo preteklosti / Ob razstavi Dževada Hoze, Dnevnik, Ljubljana, 30. august
73. Herbert Albrecht, Kultusch inspirierte Grafik / Dževad Hozo stellt bei Hans D. Voss aus Bremer Nachrichten, Bremen, 6. oktobar
- H., Bogomilen-motive, Weser-Kurier, Bremen, 5. oktobar
- Kameni spavač - Cvijet Jugoslavije, Oslobođenje, Sarajevo, 2. novembar
- Janez Mesesnel, Rutinski pregled (uz izložbu Grupe 69), Delo, Ljubljana, 27. februar
- Nedo Šipovac, Novi »Kameni spavač«, Oslobođenje, Sarajevo, 19. maj
- Vrhunski domet Dževada Hoze, Krajina, Bihać, 10. august
74. A Variety of Print Exhibits, Sun Times, Chicago, 24. mart
- Saša Bubić, Prisutnost u vremenu / Venova galerija: Dževad Hozo, Ven, Sarajevo, 21. august
- B., Priznanja za likovni opus / Nagrada za slikarstvo pripala Milivoju Unkoviću, za grafiku Dževadu Hozu, a za skulpturu Ibrahimu Bilajcu, Oslobođenje, Sarajevo, 4. april
- Jedanaest nagrađenih / Saopštena imena dobitnika Dvadesetsedmojulske nagrade, Oslobođenje, Sarajevo, 25. juli
- Brane Kovič, Razstava Grupe 69 v Ajdovščini z gostoma Mušičem in Spacalom, Primorski dnevnik, Trst, 7. juli
- Vasja Predan, Likovne smotre, Oko, Zagreb, 27. mart
- Svašta po malo / Povodom dvodnevne izložbe nastavnika i saradnika Akademije likovnih umjetnosti u Sarajevu, Novosti, Beograd, 13. decembar
75. Zrnka Novak, Održavanje kruga kulturnih radnika / Uz izložbu bosansko-hercegovačke umjetnosti u Narodnom muzeju u Beogradu, Oko, Zagreb, 6 - 20. mart
- Dževad Hozo, R: Počiteljska, Odjek, Sarajevo, 1 - 15. juni
- Gdje su, šta rade, šta kažu ..., Oslobođenje, Nedelja(?)
- Dževad Hozo, 2 R: Iz Makove mape, Odjek, Sarajevo, 15-28. februar
76. Nihad Agić, Prosječna likovna žetva, Oslobođenje, Sarajevo, 14. april
- Nihad Agić, Slikarstvo oštih kontrasta / Izložba umjetničkih radova dobitnika 27-julske nagrade, Oslobođenje, 13. oktobar
- Izložbe, Oslobođenje, Sarajevo, 26. juni 1976.
- N., O grafici - popularno / U ciklusu Moderni izraz u umjetnosti predavači će biti Mladen Kolobarić i Dževad Hozo ..., Oslobođenje, 17. oktobra
- Stane Bernik, U savremenu znakovnost pretočene poruke - Dževad Hozo, Život 11, Sarajevo
- Brane Kovič, Grupa 69 ponovno v gosteh, Primorske novice, Koper, 1. juni
- Janez Mesesnel, Grupa 69 z gosti, Delo, Ljubljana, 30. april
- Otvorena izložba »Collegium artisticum«, Oslobođenje, Sarajevo, 6. april
- Panorama 11. bienala, Sinteza 36/37, Ljubljana
- Dževad Hozo, R: Počiteljska, Oslobođenje, Sarajevo, 26. juni
77. Drei Grafiker - drei Temperamente, Weser-Kurier, Bremen, 25. mart
- Herbert Albrecht, Graphik als System reflektierter Zeichengebung, Bremer Nachrichten, 2. april 1977.
- Nihad Agić, Rezultati, i dileme, Oslobođenje, Sarajevo, 19. maj
- Nihad Agić, Rujanje ili eksces / Izložba Grupe 69 u Kolegijumu artistikumu, Oslobođenje, Sarajevo, 16. juni
- Nihad Agić, Stilski presjek bosansko-hercegovačkog slikarstva, Oslobođenje, Sarajevo, 14. februar
- Nihad Agić, Vidljiva i preobražena okolina / VIII jesenji salon ..., Oslobođenje, Sarajevo, 18. decembar
- Dževad Hozo, R: Strašilo, Oslobođenje, 27. maj
- Nihad Agić, Zgrušavanje prostora, Oslobođenje, Sarajevo, 19. oktobar
- Stane Bernik, Vizija i suglasja / Grafike Dževada Hoze, Dževad Hozo, R: Iz ciklusa Povratak, Oslobođenje, Sarajevo, 21. maj
- B. Ö., Kunst aus zwölf Ländern Europas / Kunsthalle eröffnet besonders interessante Ausstellung, Wilhelmshavener Zeitung, Wilhelmshaven, 1. decembar
- Janez Mesesnel, Nova razstavišča, Delo, Ljubljana, 28. maj
- Planinka Mikulić, Prekid sa tradicijom, Odjek, Sarajevo, 1 - 15. novembar
78. VI., Priznanja za »Strašila« / Izjava, Novosti, Beograd, 17. maj
- N. A. (Nihad Agić), Izložba »Arhitektonsko naslijeđe i savremena grafika BiH«, Oslobođenje, Sarajevo, 31. juli
- Nihad Agić, Od iluzije do eksperimenta, Oslobođenje, Sarajevo, 11. novembar
- N(ihad) Agić, Priznanja jugoslovenskim umjetnicima / Uručene nagrade XII aleksandrijskog bienala u Kolegijumu artistikumu, Oslobođenje, Sarajevo, 11. april
- Nihad Agić, Rastegljivost plastičnog znaka, Oslobođenje, Sarajevo, 29. juli
- Planinka Aleksejev-Mikulić, Dževad Hozo - tenzija ka maksimalnoj izražajnosti



- specifično grafičkog znaka, Dževad Hozo, 3 R: Iz ciklusa Strašila, Odjek, Sarajevo, 15 - 31. mart
- Susreti i razgovori / Veselin Masleša, Sarajevo
- Azra Begić, Naši na XII bijenalu / Pismo iz Aleksandrije, Dževad Hozo, R: Iz ciklusa Strašila III, Odjek, Sarajevo, 1 - 15. maj
- Stane Bernik, Predgovor u katalogu samostalne izložbe, Bihać, 8- 20. novembar
- Elena Cvetkova, Bosansko-hercegovačko likovno podneblje, Večernji list, Zagreb, 4. decembar
- Špelca Čopić, Misli ob 12. Međunarodni grafični razstavi v Ljubljani, Sinteza 43/44, Ljubljana
- Vanda Ekl, Petar Krečić, »VIII jesenji salon« likovnih umetnikov v Banjaluki, Sinteza 43/44, Ljubljana
- Janez Mesesnel, Estetičizam prerašča v sporočilo / Dževad Hozo razstavlja novejšje grafične liste v »Labirintu«, Sinteza 43/44, Ljubljana
- Janez Mesesnel, Ljubljanska likovna kronika, Delo, Ljubljana, 13. januar
- B., izložba grafika Dževada Hoze / U bihačke novembarske svečanosti, Oslobođenje, 5. novembar
- M., Drugi put među Bišćanima / U Bihaću otvorena izložba djela Dževada Hoze, Krajina, Bihać, 10. novembar
- VI., Priznanja za »Strašila«, Novosti, Beograd, 17. maj
- Zofia Nowicka, (Posjeta iz Jugoslavije), Gazeta pomorska, Bidgość, 27. juli
- Dževad Hozo, R: Avant la lettre, Odjek, Sarajevo, 1- 15. februar
- Dževad Hozo, R: Iz ciklusa Strašila I, Borba, Beograd, 17. juni
- Dževad Hozo, R: Iz mape »Povratak«, Odjek, Sarajevo, 15 - 31. januar
- Dževad Hozo, R: »Strašilo-paket«, Oslobođenje, Sarajevo, 14. januar
- Momčilović, Dževad Hozo / Mala likovna galerija, Dževad Hozo, R: Iz Makove mape, Nedeljni glas, Banja Luka, 8. januar 1978.
- »Grupa 69« u Beogradu, Dževad Hozo, R: Iz ciklusa »Strašila I«, Borba, Beograd, 17. juni
- Brane Ković, Grupa 69 ponovno v gosteh, Primorske novice, 11. juni
- Josip Škunca, Visoka razina, Vjesnik, Zagreb, 23. novembar
- Franc Zalar, Od spomenika do človeka, / Ob razstavi grafik Dževada Hoze v galeriji »Labirint«, Dnevnik, Ljubljana, 17. januar
- Z., Najbolji na bijenalu / Otvorena 10. Zagrebačka izložba jugoslovenske grafike - dvije nagrade Dževadu Hozu, Dževad Hozo, R: Iz Makove mape, Oslobođenje, Sarajevo, 11. maj
- Izložba indijskih slikara, (otvorio izložbu), Politika ekspres, Beograd, 26. juni
- 79.** Azra Begić, Savremena umjetnost u Bosni i Hercegovini, Odjek, Sarajevo, 15 - 30. novembar (1979/1980?)
- Kolegijum artistikum, Oslobođenje, Sarajevo, 13. oktobar
- A. (Nihad Agić), Savremena makedonska umjetnost / Izložbu je u prisustvu brojnih ljubitelja i poštovalaca likovnih umjetnosti otvorio naš poznati grafički stvaralac Dževad Hozo, Oslobođenje, Sarajevo, 11. septembar
- Azra Begić, L'Art contemporain, Europe 606, Pariz
- Azra Begić, (Predgovor katalogu izložbe L' art contemporain de BH u pariškom kulturnom centru)
- Dževad Hozo, R: Avant la lettre, Odjek, Sarajevo, 1 - 15. februar
- Joža Druker, Bosanskohercegovačka grafika na Ist Riveru, Oslobođenje, Sarajevo, 15. septembar
- Melita Stele-Možina, Gravura, (Predgovor katalogu izložbe Savremena jugosl. umjetnost u Lisabonu)
- Melita Stele-Možina, Graphic Arts, (Predgovor katalogu Contemporary Yugoslav art u Norwichu)
- Irina Subotić, Grafika, (Predgovor katalogu izložbe IX jesenjeg salona u Banja Luci)
- Ibrahim Krzović, (Predgovor katalogu izložbe Contemporary Graphic Arts in Bosnia and Herzegovina u New Yorku)
- Joža Druker, Istinske umjetničke vrijednosti, Oslobođenje, Sarajevo, 15. septembar
- Džemailović, Britanska i jugoslovenska grafika, Dževad Hozo, R: Iz ciklusa »Strašila«, Oslobođenje, Sarajevo, 8. novembar
- Galerija grafika Dževada Hoze / Novi izložbeni prostori, Krajina, Bihać, 12. oktobar
- Ilija Mandić, Krov za grafiku Dževada Hoze, Dževad Hozo, R: Plemenitaš, Oslobođenje, Sarajevo, 19. oktobar
- Ilija Mandić, Bihaćki oktobarski akvareli, Oslobođenje, Sarajevo, 11. oktobar
- M. (Ilija Mandić), Otvorena galerija grafika Dževada Hoze, Oslobođenje, Sarajevo, 6. oktobar
- T. Turkalj, Djela visokih dometa / Otvorena stalna izložba grafika Dževada Hoze, Krajina, Bihać, 12. oktobar
- Živko Vnuk, Čičenci od žežena zlata, Vjesnik, Zagreb, 23. prosinca
- S., Kolegijum artistikum, Oslobođenje, Sarajevo, 13. oktobar
- B., Kultura i umjetnost Bihaća u Kikindi, Krajina, Bihać, 2. novembar
- Rezultati konkursa za idejno, prostorno-arhitektonsko, skulpturalno i hortikulturalno rješenje uže memorijalne zone Spomen-područja Donja Gradina, Oslobođenje, Sarajevo, 28. decembar
- 80.** Nikola Nikić, Umjetnost vrhunskog kvaliteta i svjetskog domašaja, Oslobođenje, Sarajevo, 12. januar
- Sava Stepanov, Višeslojnost grafičkog lista, Misao, Novi Sad, mart
- Ješa Denegri, Prisustvo fotografije u savremenoj umjetnosti, Dževad Hozo, R: Iz ciklusa Strašila VII, FotoKino revija, februar 1980..
- Dževad Hozo, R: Mala jednodnevna plastika, Oslobođenje, Sarajevo, 19. juni
- Dževad Hozo, Politička imanentnost kulture / Izlaganje, Oslobođenje, Sarajevo, 15. mart
- Marko Kovačević, Oprečni kriterijumi / Dževad Hozo o nekim pitanjima položaja likovnih stvaralaca u SR Bosni i Hercegovini, Borba, Beograd, 1. april 1980.
- Ljubica Žikić, U nazivniku svega: nada / Veliki spomenik Donjoj Gradini, Odjek, Sarajevo, 15 - 31. mart 1980.
- Boško Šajatović / Nada Salom / Z. Odić, Moralna obaveza i čast, Oslobođenje, Sarajevo, 26. januar
- Muhamed Karamehmedović, Umjetnički svijet Dževada Hoze, Dijalog br. 1, Sarajevo 1980.
- A., Otvorena izložba Drage Tršara, Oslobođenje, Sarajevo, 18. novembar
- Grupa 69 / Uz desetu izložbu, Dževad Hozo, R & izjava, Teleks, Ljubljana, 20. juni
- Šezdesetdevet nedoumica / Pismo Zorana Pavlovića Miodragu B. Protiću, NIN, Beograd, juli
- Miloš Arsić, O vremenu i trajanju / Uz izložbu grafika Dževada Hoze u Galeriji RU u Novom Sadu, Dževad Hozo, R: Iz ciklusa Strašila IV, Dnevnik, Novi Sad, 6. mart + Oslobođenje, Sarajevo, 22. mart
- Za angažiranu slobodu stvaralaštva / Likovni dometi u bosanskohercegovačkoj umjetnosti / izjava, Dževad Hozo, R: »Strašilo-paket« 1976., Oslobođenje, Sarajevo, 3. maj
- Melita Stele-Možina, Moderne Kunst uit Joegoslavië, (Predgovor u katalogu izložbe)
- Muhamed Karamehmedović, Pozvani umjetnici iz Bosne i Hercegovine, (Predgovor katalogu izložbe 2. dubrovačkog salona)
- 81.** Mehmed Halilović, Izložba grafike i arhitekture / Kairo, Oslobođenje, Sarajevo, 27. maj
- Ibrahim Krzović, Niti dugotrajnih veza, Oslobođenje, Sarajevo, 6. juni
- Ibrahim Krzović, Grafica contemporanea Jugoslava, (Predgovor katalogu izložbe u Meksiku)
- Ibrahim Krzović, Nedeljko Rosić, Architectural Heritage and Contemporary Graphic in Yugoslavia, (Predgovor katalogu izložbe u Kairu)
- Dževad Hozo, Dalja humanizacija odnosa / Anketa, Odjek, Sarajevo, 15 - 28. februar
- Nihad Agić, Bujanje vlastitog identiteta / Umjetnost Bosne i Hercegovine 1941-1981., Oslobođenje, Sarajevo, 8. april 1981.
- Midhat Begić, Rzvaski bregovi, Odjek, Sarajevo, 15 - 30. juni
- Dževad Hozo, Umjetnost i društvo I / Za još bolje i sadržajnije vrijednosti, Oslobođenje, Sarajevo, 11. april
- Dževad Hozo, Umjetnost i društvo II / Udruženi rad i kreativnost duha, Oslobođenje, Sarajevo, 18. april
- Boško Šajatović, Izraz naučne zrelosti / U fokusu savremene misli / Neki nezaobilazni najkraći podaci o novoprimitim dopisnim članovima ANUBiH, Oslobođenje, Sarajevo, 18. april
- Dževad Hozo dopisni član ANUBiH, Krajina, Bihać, 1. maj
- Uručene diplome novoprimitim članovima, Oslobođenje, Sarajevo, 22. maj
- Karen F. Beall, The uncontrolled Press: Eastern European Print, Art News, Volume 80/mart 1981.
- G., Promovisani novi akademici / Juče ..., Sarajevske novine, 22. maja
- Kebo, Plodna godina Književne komune, Dževad Hozo, R: Iz ciklusa »Strašila«, Oslobođenje, Sarajevo, 26. januar
- J. Š., Sjeme nije sazrelo, Krajina, Bihać, 1. august
- Dževad Hozo, Trajno djelo Mice Todorović, Odjek, Sarajevo, 1 - 15. novembar
- B(oško) Šajatović, Susret sa stvaralaštvom sudionika revolucije i mladih umjetnika, Oslobođenje, Sarajevo, 27. maj
- B(oško) Šajatović, Susret sa piscima - partizanima / »Višegradska staza«, Oslobođenje, Sarajevo, 31. maj
- Mdž., Galerija, Oslobođenje, 17. mart
- Staro i novo u Novom Sadu, Oslobođenje, Sarajevo, 21. februara
- 82.** DŽEVAD HOZO - monografija, R: 70 kolor- i 75 crno- bijelih reprodukcija, Tekst: Miodrag B. Protić, Muhamed Karamehmedović & Dokumentacija: Tatjana Pregl, Oprema: Jože Brumen, Dževad Hozo, Metka Kraigher, Urednik: Iztok Bartolj, Fotografija: Alfonz Dariš, Dževad Hozo, Tisk: Mladinska knjiga, Ljubljana, & Mladinska knjiga, Ljubljana, 1982., A Control Data Arts Book, Minneapolis, Minnesota, 1981., Svjetlost, Sarajevo
- J. Š., Dževad Hozo - monografski, (+ reprodukcija omota monografije), Sarajevske novine, Sarajevo, 12. maja
- Z. VI., Promocija monografije Dž. Hoze, (+ reprodukcija omota monografije), Oslobođenje, Sarajevo, 12. maj
- Azra Begić, Savremena umjetnost u Bosni i Hercegovini, Dževad Hozo, R: Dvostruka sjena, Odjek, Sarajevo, novembar
- Tomislav Dretar, Ići u dubinu, do prvotnog / O kulturološkoj referenciji slikarstva Dževada Hoze, a u povodu monografije..., Oslobođenje, Sarajevo, 8. maja
- Z(ora) Vlačić, Priznanje grafičaru Dževadu Hozu, Oslobođenje, Sarajevo, 22. novembar
- Planinka Mikulić, Moćan u izrazu, savremen u ideji / Čovjek u savremenom svijetu / interviu, Miodrag B. Protić, Dijalektika stvaralačke igre, Muhamed Karamehmedović, Stanje otvorenosti / ... o opusu ..., Dževad Hozo, R: Iz ciklusa »Strašila«, + Autonomni likovni svijet / obrazloženje, Oslobođenje, Sarajevo, 26. novembar
- Vlačić, Doprinos istinskoj afirmaciji grafike, Oslobođenje, Sarajevo, 24. novembar
- VI. (Zora Vlačić), Svečano uručenje nagrade »Oslobođenja«, Dževad Hozo, R: Iz ciklusa »Povratak« VI, 1975., Oslobođenje, Sarajevo, 24. novembar
- Popović, Zabluda o grafici (razgovor), Politika, Beograd, 15. mart
- Ljudje v novicah / Dževad Hozo, Delo, Ljubljana, 31. mart
- Sadudin Musabegović, Ispisivanje samo jedne knjige - Dževad Hozo, Miodrag B. Protić, Realnost - mit - san, Brane Ković, Višeznačni govor, Muhamed



- Karamehmedović, Neprestano dogadanje istine, Janez Mesesnel, Poetski simboli, Nermina Kurspahić, Iz suočenja s prošlošću, Dževad Hozo, 12 R, Odjek, Sarajevo, 1 - 15. juni 1982.
- Š., A kad treba platiti?, Sarajevske novine, Sarajevo, 13. maj
- Tatjana Pregl, Bogatstvo askeze / Ob izidu monografije Dževada Hoze in ob razstavah v galeriji »Meblo« v Novi Gorici ter v »Arsu« v Ljubljani, Dževad Hozo, 6R, Naši razgledi, Ljubljana, 28. maj
- R.Č., Utvrđen predlog kandidata za najodgovornije funkcije, Oslobođenje, 8. april
- Dževadu Hozu nagrada »Oslobođenja«, Sarajevske novine, 22. novembar
- V., Afirmacija likovne umjetnosti, Malo Oslobođenje, Sarajevo decembar 1982/januar 1983.
83. Mu. K. (Muhamed Karamehmedović), Bosna i Hercegovina, Enciklopedija Jugoslavije, Jugoslovenski leksikografski zavod, Zagreb
- Meliha Husedžinović, Dževad Hozo u Umjetničkoj galeriji u Banjaluci, Život, Sarajevo, juli-august 1983., (tekst predgovora kataloga samostalne izložbe u Umjetničkoj galeriji), Tokovi, Oslobođenje, Sarajevo, 14. januar 1983.
- Jugoslovenski bijenale dječije grafike, Oslobođenje, Sarajevo, 25. septembar
- Dževad Hozo, R: na omotu revije, Books in Bosnia and Herzegovina, 3/1983.
- Planinka Mikulić, Ideje humanizma i povezivanja naroda, Odjek, Sarajevo, 15 - 30. novembar
- S. Kovačević, U znaku Šopena i grafičara, Oslobođenje, 21. juni 1983.
- Kemal Kurspahić, Važno je naslikati / Umjetnici svijeta Sarajevu na dar, Oslobođenje, Sarajevo, 9. oktobar
- Boško Karanović, The Art of Multioriginals, Branka Perišić, Dževad Hozo: A Monograph, Books in Bosnia and Herzegovina, No 3, Sarajevo, 1983.
84. Janez Mesesnel, Pogled skozi generacije likovnih ustvarjalcev / Umetnost Bosne in Hercegovine 1974-1984 v ljubljanskem razstavišču Rihard Jakopič in Moderni galeriji / Razstava kot del olimpijskih prireditelj, Delo, Ljubljana, 28. mart
- Mile Duvnjak, Djela izuzetnog dometa / Dani jugoslovenske kulture u Bonu, Oslobođenje, Sarajevo, 11. maj
- Vlado Bužančić, Stvaralačke i životne sredine, Odjek, Sarajevo, 1 - 29. februar
- Dževad Hozo, R: Planina (?); Iz mape Art & Sport, Odjek, Sarajevo, 1 - 29. februar
- Enver Dizdar, Silna afirmacija života / Razgovor sa Vladom Bužančićem, Dževad Hozo, R: Iz ciklusa Krojenje, Svijet, Sarajevo, 13. februar
85. Dževad Hozo, R: Povelja »Miroslav Krleža«, Odjek, Sarajevo, 15 - 31. decembar
- Ješa Denegri, Grafika 1950 - 1980., Ibrahim Krzović, Grafika u Bosni i Hercegovini, Dževad Hozo, 4R, Katalog Jugoslovenska umetnost XX veka / Jugoslovenska grafika 1950 - 1980., Beograd, Muzej savremene umetnosti, oktobar 1985.
- J., Slikarstvo, poezija, muzika, Krajina, Bihać, 15. 2. 1985.
86. Duilović, Autorski doprinos umjetnosti i nauci / Uručene godišnje nagrade »Svjetlosti«, Oslobođenje, Sarajevo, 28. mart
- Dž. Hozo, Recept za prolazno / Razgovor sa delegatom, Oslobođenje, Sarajevo, 28. juni
- Dž. Hozo, Monolog nije rješenje / Izjava, Večernji list, Sarajevo, 26. juni
87. Sa Une u Akademiju nauka, Unski smaragd 87, Bihać
88. B., Riznica grafičkog umijeća, Sloboda, Mostar, 12. februar
- Kebo, Dvadesetogodišnji poduhvat / »Umjetnost multioriginala« Dževada Hoze spada u kulturne činjenice prvoga reda, Oslobođenje, Sarajevo, 25. oktobar
- D., Knjiga i grafike Dževada Hoze / Sutra u Muzeju XIV ZOI, Dževad Hozo, R: Iz ciklusa Strašila, Oslobođenje, Sarajevo, 8. mart
- Am. K., »Umjetnost multioriginala« Dževada Hoze / Predstavljeno kapitalno djelo i otvorena retrospektivna izložba ovog autora, Oslobođenje, Sarajevo, 10. mart
- Dževad Hozo u Muzeju XIX ZOI, Odjek, Sarajevo, 15. mart
- Umjetnost Dževada Hoze, Deset najtraženijih / (Knjiga »Umjetnost multioriginala« na trećem mjestu), Vjesnik, Zagreb, 12. mart 1988.
- Kostović, Tajne grafike, (Večernje novine?) Sarajevo
- Zorica Beus, U krupnom planu: Dževad Hozo / Sloboda kreativne inicijative/ razgovor, Dževad Hozo, R: Kompozicija, 1970., Oslobođenje, 16. marta
- Okrugli sto: Dževad Hozo - Umjetnost multioriginala, Muhamed Karamehmedović - Novi pogled na grafičku umjetnost, Boško Karanović - Grafičar i knjiga, Vefik Hadžismajlović - Pobjeda nad mentalitetom kratkog daha, Vlado Bužančić - Kulturološko remek-djelo, Ješa Denegri - Pitanje originala, Kosta Angeli Radovani - Namjena i oblik, Ibrahim Krzović - Monument grafici, Boško Karanović - Original opet, Azra Begić - Kapitalno djelo, Vladimir Maleković - Intergrirajuća knjiga, Aleksander Bassin - Primjer enciklopedijskog razmišljanja, Nikola Kovač - Osobnost grafičkog medija, Rade Prelević - Sinteza evropskog i svjetskog iskustva, Frane Paro - Korjeni evropske civilizacije, + 32 reprodukcije iz knjige, Odjek, Sarajevo, 1-15. juli
- Okrugli sto o »Umjetnosti multioriginala« Dževada Hoze / Svojevrsan monument grafike, Kosta Angeli Radovani, Bez kozmetičkih artikulacija, Vefik Hadžismajlović, Ko je taj Hozo?, Dževad Hozo, R, Oslobođenje, Sarajevo, 27. aprila
- Boško Karanović, Umjetnost multioriginala, Dževad Hozo, R: Plemenitaš II, Sloboda, Mostar, 29. februara
- Promovisana umjetnost multioriginala, Sloboda, Mostar, 14. mart
- Frane Paro, Korjeni evropske civilizacije, Vjesnik(?), Zagreb, 4. lipnja
- Mirjana Sanader, Grafika nije crtež grafitnom olovkom, Slobodna Dalmacija, Split, 1. mart
- Boško Karanović, Kultura grafike, Politika, Beograd, 26. mart
- P., Večeras na Kolarčevom univerzitetu / Umetnost multioriginala, Politika, Beograd, 17. maj
- Dževad Hozo, 14 R, Prosvjetni list, Sarajevo, 16. mart
- Dževad Hozo, Riko Debenjak 1908-1987. / In memoriam, Odjek, Sarajevo, 15-31. januar
- Osmanli mezar taslari, Dževad Hozo, R: (Iz ciklusa Strašila), Cumhuriyet, Istanbul, 28. Subat
- Osmanli mezar taslari, Tercuman, Istanbul, 29. Subat
- Cevad Hozo, nun gravürleri, Milliyet, Istanbul, 8. mart
- Zekeriya, Mezar taslari kimi söyler ...?, Cevat Hozo, R: Mezartasi, Yazin, Istanbul, 23. april
- Prof. Süleyman Saim Tekcan, Bosna-Hersek Grafigi ve Büyük Gravürcü Hozo, Dževad Hozo, 5 R, Sanat çevresi 113, Istanbul, mart 1988.
- Nejat Soyer, Hozo, nun En Büyük Düşmanı, Dževad Hozo, 2 R, Yazin / Gösteri dergisi, Istanbul, mart
- Ahmet Köksal, Mart sergilerinden bir demet, Dževad Hozo, Kolor-reprodukcija, Sanat Dergisi, 15. mart 1988., (U prikazima djelatnosti galerija): R, Hürriyet, Istanbul, 7. mart 1988.
89. Milan Živanović, Grafika kao sudbina / Sagovornici »Dnevnika«, Dževad Hozo, 3 R, Dnevnik, Novi Sad, 19. april 1989.
- Neka istina zna o hljebu inosušnom / rasprava, Oslobođenje, Sarajevo, 21. januar
90. Galić, Centar i težište, Dževad Hozo, R: Umjetnikov odgovor današnjici: »Ecce homo, ludens, XII, 1990., Večernje novine, Sarajevo, 9. maj
- Muhamed Filipović, Predgovor u katalogu bijeljinske izložbe
- B., Retrospektiva Dževada Hoze / Večeras..., Oslobođenje, Sarajevo, 10. maj
- Zorica Beus, Ecce homo ili Ecce Hozo...? / Uz izložbu Dževada Hoze u galeriji Milenko Atanacković u Bijeljini, Dževad Hozo, 2 R, Oslobođenje, Sarajevo, 12. maj 1990.
- B. C., »Nezavisni« u Bijeljini, Večernje novine, Sarajevo, 10. maj
- Dž. Hozo, Istinski draga i dragocjena ličnost / Rekli su o Dervišu Sušiću, Oslobođenje, Sarajevo, 3. septembar 1990.
91. Populžrt med grafik, Skeisund (Norveška), mart 1991.
92. Dževad Hozo, R: Strašilo, Aukcioni katalog Oružanih snaga BiH
93. Izložba, Dokumenti - Mapa slovenske grafike 71, Cankarjevi dnevi, Umjetnička galerija BiH, Sarajevo, maj 1993.
- K., Cankarjevi dnevi potom, Zora Cankarjeva 1, oktobar/december 1993., Sarajevo (Dževad Hozo), Dokumenti - Mapa slovenske grafike 71, Cankarjevi dnevi, maj 1993., Sarajevo
94. Rusmir Mahmutćehajić, Hozina parabola (1. i 2.) / Nišan - ključ grafičkog govora / Zapadnjački sjaj u krotinama / Uz izložbu Dževada Hoze »Četrdeset grafičkih listova 1992-1994«, Oslobođenje, Sarajevo, 29. i 30. juli 1994.
- Vojislav Vujanović, Likovni dnevnik ratnih stradanja, (U povodu izložbe grafika akademika Dževada Hoze u Umjetničkoj galeriji BiH, jula/avgusta 1994. godine), Zora Cankarjeva, 4-5/junij-december 1994, Sarajevo
- Dževad Hozo, Slovenska grafična poslanica, (Riječ na otvaranju izložbe), Zora Cankarjeva, 3 april/junij 1994., Sarajevo
- Umetnici Sarajeva v Narodni galeriji, Delo, 22. novembar
- Petra Podgorevc, Ambasadorji umetnosti / Umetnici Sarajeva v ustvarjalnem boju za svobodno Bosno in Hercegovino, Dnevnik, Ljubljana, 22. novembar
- Ž. L., Ambasadorji okupirane kulture / Sarajevski likovnici v Ljubljani, Dnevnik, Ljubljana, 22. novembar
- Temeljne knjige razumijevanja islama, Bošnjački avaz, Sarajevo, 15. septembra
- Nada Maričić, Politika nije za umjetnike / intervju, Bošnjački avaz, Sarajevo, 1. oktobar
- S., Slovenska grafična poslanica, Oslobođenje, 15. maj
- Dževad Hozo, Slovenska grafična poslanica, Zora Cankarjeva, Sarajevo, april-juni
- Nihad Agić, Dnevnik jednog nesvakidašnjeg vremena, Oslobođenje, 22. august
95. Rusmir Mahmutćehajić, (Rusmir Mahmutćehajić), Sarajevo 1992-94: Prints by Dževad Hozo, Dževad Hozo, 9 R, Arts & Islamic World, No 26
- Faruk Čardžić, Ko od naših naučnika i umjetnika zadovoljava svjetske kriterije?, Focus, Sarajevo, 28. decembar
96. Astrid Kolbjürnsen, En buss lastet med krigskunst, Bergens Tidende, Bergen, 11. juni
- Sveinung Ones, Bosnisk i Bergen, (BA)Bergensavisen, Bergen, 11. juni
- John Hultgren, Krigen ga kraft til å lage kunst, Aftenposten, Oslo, 14. juni
- Li., Plakat kao simbol kulture / Organizacioni odbor ovog festivala promovirao je plakate za predstojeću »Sarajevsku zimu 97« autora Dževada Hoze i Marine Finci, Dnevni avaz, Sarajevo, 15. august
- Angelina Šimić, Sarajevska zima, R: omot kataloga Druge samostalne izložbe, grafika nastalih u ratu, Zora Cankarjeva, Sarajevo, januar-mart 1996.
97. Dževad Hozo, 3 R, Oslobođenje, Sarajevo, 8. juni
- Rusmir Mahmutćehajić, Hozina parabola / Pred grafičkim listovima »Sarajevo 1992-94« Dževada Hoze, Dževad Hozo, 2R, Svijet, Sarajevo 3. april 1997.
- Dževad Hozo, 7 R: Iz grafičke mape »40 grafičkih slika Sarajeva 1992-1994«, Blagaj, 1/1/1997., Preporod, Sarajevo
98. Sadudin Musabegović, Upisivanje i narisavanje, Dug prema pjesništvu Maka Dizdara, Dževad Hozo..., RR, Oslobođenje, Sarajevo, 11 1998.
- Rusmir Mahmutćehajić, Hozina parabola, Dijalog, 4, Sarajevo
- Meliha Husedžinović, Ljubljanska grafička škola, Zora Cankarjeva 18/god. VII, januar-marec / Sarajevo
- Vojislav Vujanović, Alkemija slike, Likovni dnevnik ratnog stradanja, Dževad Hozo I, Dževad Hozo II
- Talić, Ekskluzivno/ Akademik Dževad Hozo otkriva za »Dnevni avaz«, Knjiga koja je nastajala 25 godina, Dnevni avaz, 31 decembar 1998/ 1. i 2. januar 1999.



*Izdavač*  
Općina Bihać

*Za izdavača*  
Adnan Alagić

*Organizator*  
“Gradska galerija” Bihać

*Postavka*  
Nermin Delić

*Vizualni indentitet galerije*  
Art studio Azinović, Eva Azinović

*Dijakolori*  
Mersad Badnjević

*Grafičko oblikovanje kataloga*  
Art studio Azinović, Zlatan Morić

*Priprema za tisak*  
Art studio Azinović

*Tisak*  
Tiskara Puljko, Zagreb



