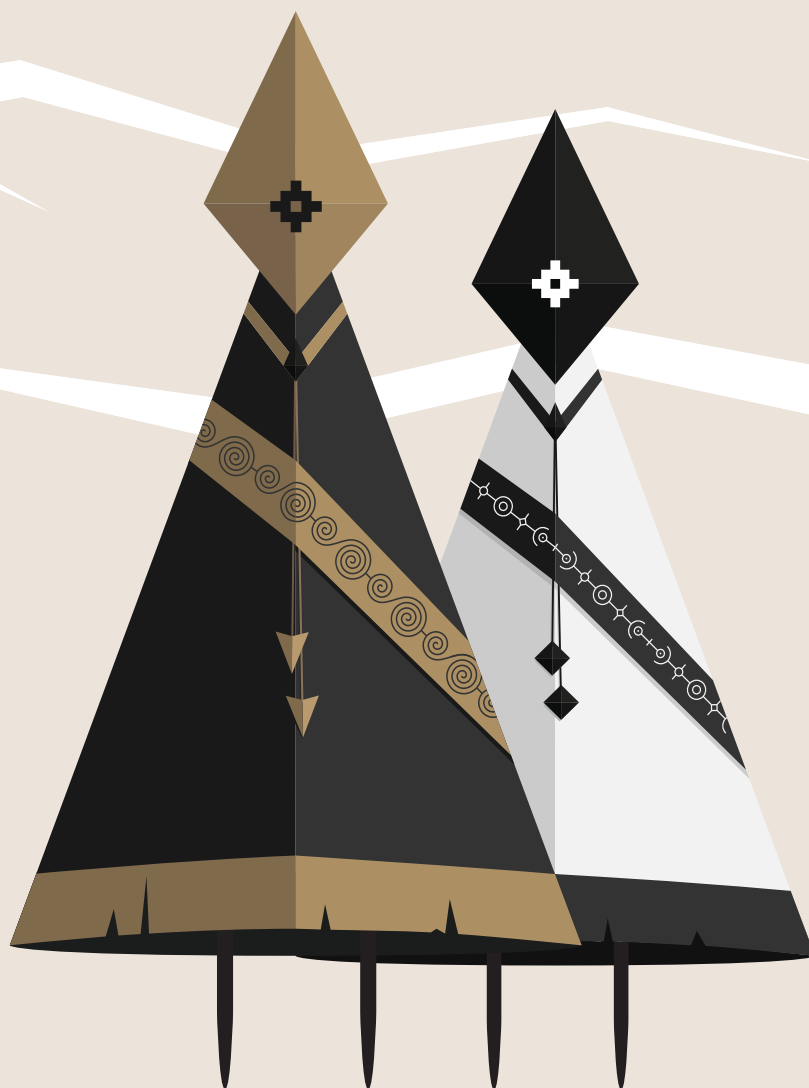


JAPODIAN EGOS

15-30.09.2016. Gradska galerija Bihać





Izložba Japodian Echoes je audiovizualni projekat baziran na bogatoj historiji Japoda, Ilirskog plemena koje je naseljavalo područje današnjeg bosanskog Pounja kao i Like i Gorskog Kotara (Hr). Temelji se na istraživanju japodske ostavštine koju autor (pr)oživljava vizuelno i muzički služeći se novim medijima i tehnologijom.

Adi redizajnira postojeće japodske artefakte, te koristeći se njihovim uzorcima gradi nove forme koje praćene ambijentalnim muzičkim kompozicijama rezoniraju kao upečatljiv odjek u sadašnjost.

Iako se cijeli projekt temelji na stvarnim historijskim činjenicama one su stilizirane i prevedene u jezik današnjeg vremena, te obogaćene autorovim ličnim izrazom. Japodian Echoes možemo okarakterizirati kao „novu prošlost“ tj. svojevrsnu kreativnu interpretaciju japodske etnogeneze.

O autoru

Adi Dizdarević je grafički dizajner i multimedijalni umjetnik iz Bihaća (BiH).

U oblasti grafičkog, web i interaktivnog dizajna djeluje od 2003. godine, a profesionalnu karijeru započinje 2009. godine saradnjom sa nekoliko internacionalnih agencija i projekata.

Između 2010. i 2015. obavlja funkciju senior dizajnera te art direktora za neke od vodećih kreativnih agencija i brendova svijeta.

Njegov rad je publiciran u nekoliko knjiga u Evropi, Aziji i Americi (Visual Harmony, Infinite Icon, Infographic in media, GUI Design itd.), a objavljivan je i na desetinama printanih i web magazina. Do sad je imao jednu samostalnu izložbu ("Feelings and thoughts", AU, Beč 2014.), te više od 10. grupnih. Član je nekoliko dizajnerskih grupacija uključujući i "designaustria".

U svom radu preferira minimalizam i harmoniju kroz nekovencionalan pristup kombinovanim medijima i eksperimentalnim formama. Dizdarević je također osnivač nezavise audio-vizualne etikete "Sub Bits" (bivši "Sub magazin"), te autor i muzički producent "Japodian Echoes" projekta.

www.japodianechoes.com

