



Gradska Galerija Bihać

MUHAMED DELIĆ



Ulja i gvaševi



Gradska Galerija Bihać

MUHAMED DELIĆ

Ulja i gvaševi

21. 2 - 11. 3. 2011.



Izložba u povodu Dana grada Bihaća

M u h a m e d D e l i ć



BIOGRAFIJA

Muhamed Delić je rođen 1932. godine u Bihaću. Slikarski odsjek Pedagoške akademije u Sarajevu završio je 1956. godine kod profesora Hakije Kulenovića. Radio je kao likovni pedagog u SIZ-u kulture i Regionalnom muzeju na poziciji likovnog saradnika. Imao je dvanaest samostalnih izložbi u Bihaću, Cazinu, Bosanskoj Krupi, Velikoj Kladuši i Novom Mestu – Slovenija. Učestvovao je na brojnim skupnim izložbama u domovini i u inostranstvu: Bihać, Ključ, Sanski Most, Prijedor, Sarajevo, Plitvice, Gospić, Karlovac, Zagreb, Kikinda, Novo Mesto, Bondeno i Edinburg. Radovi mu se nalaze u raznim kolekcijama širom svijeta.

Osnivač je i prvi predsjednik Kluba likovnih radnika Bihaća od 1974. godine. Sa zapaženim rezultatima vodio je čuvenu Školu akvarela pri Unskim smaragdima. Kao uspješan pedagoški radnik bio je član Udruženja likovnih pedagoga Vojvodine i Udruženja likovnih pedagoga Hrvatske.

Za umjetnički i društveni doprinos višestruko je nagrađivan:

Dobitnik je "Medalje rada" Kabineta Josipa Broza Tita 1975. godine.

Dobitnik je Povelje "Nagrada prvog oslobođenja BiH" za rad u likovnom vaspitanju omladine.

Dobitnik je Povelje "26. februar" za izuzetna ostvarenja i rezultate rada u oblasti vaspitanja i obrazovanja, a posebno likovne umjetnosti u Bihaću 2005. godine.

Penzionisan je i živi u Bihaću.

MUHAMED DELIĆ – OKO BIHAĆA

Slikar Muhamed Delić posljednji je živi predstavnik one, u pravom smislu riječi, "stare garde" likovnih stvaralaca, koji su porive i energiju za svoj umjetnički rad pronalazili u nekim drugim egzistencijalnim i moralnim polazištima, nego što je to slučaj danas. Također, Muhamedov izuzetan društveni doprinos, koji se ogleda kroz pedagoški rad, osnivanje Kluba likovnih radnika Bihaća, poslove u tadašnjim SIZ-u kulture i Regionalnom muzeju, ekološki i humanitarni rad, već je odavno u javnosti priznat kao veoma bitan segment u evoluciji likovnog života bihaćke regije.

Prije svega, treba istaći da poimanju i analizi djela Muhameda Delića treba pristupiti kao jednoj cjelini u potpunosti izolovanoj od aktuelnih likovnih tendencija. Naime, Delićevo slikarstvo nije nikad bilo istraživačkog karaktera, nego se može opisati kao jedan dugi proces taloženja likovnih iskustava koji je u potpunosti odraz umjetnikovog karaktera i temperamenta. Likovnu naobrazbu stekao je kao student Slikarskog odsjeka Pedagoške akademije u Sarajevu, koju je završio 1956. godine kod profesora Hakije Kulenovića, a naročito snažan podstrek Delićevog likovnog razvoja bilo je asistiranje u profesorovom ateljeu za slobodnog vremena. Isto tako, poznanstvo s Enverom Krupićem značajnim je dijelom izvršilo uticaj na likovna promišljanja mladog Delića.

Već nakon završenog studija, po povratku u rodni Bihać, slikar jasno određuje svoj put, počinje raditi serije panorama i veduta Bihaća, te pejzaža Une i Pounja u ulju, akvarelu i gvašu, a ovaj proces kontinuirano traje i danas. Rezultat takvog pristupa je opus koji djeluje kao čvrsta i zaokružena cjelina, koji je homogen i dosljedan.

Koncept rada mu se zasniva na tradicionalnoj deskripciji prirode, utemeljenoj na zavidno izgrađenoj umjetničkoj vještini. Međutim, ovakav postupak ne rezultira ni u kom smislu formalnošću, nego jednom tako jasnom i čitljivom umjetnikovom unutarnjom, duhovnom povezanošću s motivom. Upravo na toj vezi i jedinstvu umjetnika s podnebljem u kojem živi Delić je izgradio svoju originalnost i prepoznatljivost. Ta povezanost nikako nije slučajna. Godinama se ovaj umjetnik oduševljava vizurom rodnog grada, jednako kao i magičnom arhitektonikom Une koju stvaraju voda, vegetacija i mineralni svijet, bilo da ih promatra s ribarskim, fotografskim ili slikarskim priborom u rukama. U ranijem periodu Delić je plenerist, već tada stvara svoj koloristički identitet baziran na zagasitoj paleti, kojom u molskom valeru dominiraju duboki zeleni tonovi. Vremenom, iskusni slikar povlači se u atelje, pronalazi motive u mnoštvu fotografija koje je izradio, pritom ne gubeći nimalo od atmosfere koja preovladava na ranijim djelima. Zanimljiv je proces nastanka slika dobijenih po fotografskom predlošku, koje je većinom radio po fotografijama u crno-bijeloj tehnici, dajući im koloristički pečat vlastitim doživljajem i iskustvom. Siluetu Bihaća, kojom, kako kad, dominiraju Veliki slap, Gradska otoka, Kapetanova kula, zvonik Crkve svetog Ante, Turbe, Fethija ili Bilbijina kuća, Delić slika iz svih mogućih uglova i kroz sva godišnja doba, tako da ove slike djeluju kao svojevrsna romantičarska hronika o životu grada.

Malo je ljudi koji poznaju rijeku Unu kao ovaj slikar. Uspio je likovno uobličiti slapove, sedre, vodeno bilje, vrbe, igre svjetla i refleksije na vodi sve od Martin Broda pa do Bosanske Otoke. Preciznim i prefinjenim likovnim jezikom stvorio je jednu pitku vizuelnu predstavu raskošnog pejzaža ovog podneblja. Delićeve serije slika vodenica, koje vremenom nestaju iz vizure Pounja, magijom likovnog izražaja dokumentuju priču o vremenu kada je ovdašnji čovjek živio u skladu s prirodom. Naročito zanimljiv dio njegovog bogatog opusa čine slike u gvaš tehnici. Iako umjetnik ovu tehniku baštini cijeli svoj vijek, posljednjih godina tehnološki zahtjevi gvaša u odnosu na uljanu tehniku više odgovaraju njegovoj poznoj dobi i narušenom zdravlju. Pritom treba napomenuti da je Delić posebnu pažnju posvećivao tehnološkom postupku gradnje slike u uljanoj tehnici, za koju je platna brižno i temeljito sam pripremao, što mu je godinama postalo naporno. I u gvašu dosljedno obrađuje isti ikonografski sadržaj, kojem je posvetio svoj život, a to su, naravno, Bihać i Una. Ove slike, nešto manjih formata u odnosu na ulja, predstavljaju rezime jednog bogatog likovnog iskustva. Tu naročito, imajući u vidu zahtjevnu prirodu ove tehnike, dolazi do izražaja umjetnikova temeljna slikarska vještina. Primjetno je da Delić određene motive ponavlja i po nekoliko puta, ali ova repeticija nije nikako monotona, već djeluje nadopunjujuće i daje jednu čvrstu slojevitost ovom respektabilnom opusu.

Delićeva umjetnička senzitivnost i veliki trud i napor, koje i danas ulaže u radu, bilo da se radi o stvaralačkom ili društvenom angažmanu, rezultirali su djelom koje je svjedočanstvo o jednom vremenu i podneblju, te će zasigurno pronaći svoje mjesto u historiji.

Adnan Dupanović, februar 2011. godine



ZIMSKI PEJZAŽ NA RIJECI UNI – BIHAĆ
gvaš - tempera, veličina 45 x 71 cm
VI. autor



SLAPOVI NA RIJECI UNI – RIPAČ
gvaš - tempera, veličina 46 x 32 cm
VI. autor



SLAP U RIPČU

gvaš - tempera, veličina 33 x 45 cm

VI. autor



KANJON RIJEKE UNE – KOSTELA

gvaš - tempera, veličina 50 x 70 cm

VI. autor



ČAMCI NA RIJECI UNI – POKOJ

gvaš - tempera, veličina 43 x 35 cm

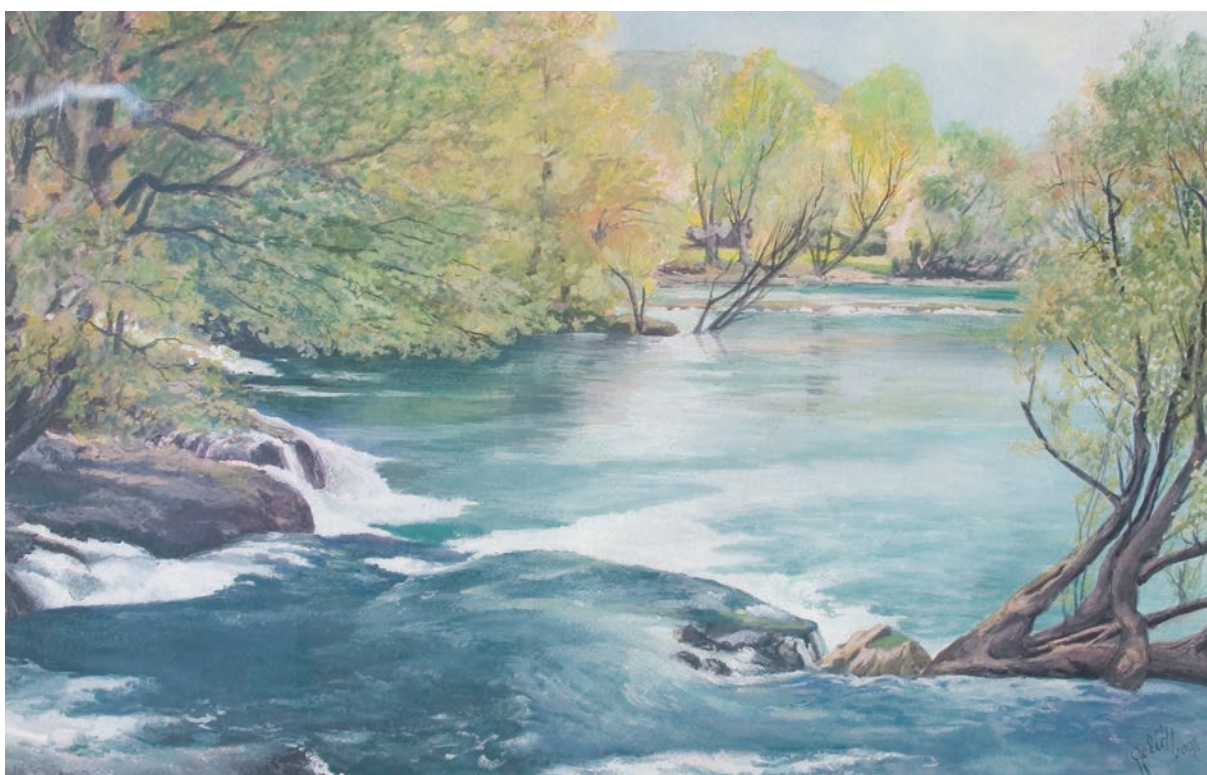
VI. autor



ŠRBAČKI BUK

gvaš - tempera, veličina 46 x 32 cm

VI. autor



BRVICE

gvaš - tempera, veličina 40 x 60 cm

VI. autor



ZIMA NA RIJECI UNI – BIHAĆ
gvaš - tempera, veličina 45 x 71 cm
VI. autor



UNA U BIHAĆU
gvaš - tempera, veličina 44 x 52 cm
VI. autor



VODENICE U BOSANSKOJ OTOCI
gvaš - tempera, veličina 43 x 59 cm
VI. autor



PLANDIŠĆE – BIHAĆ
gvaš - tempera, veličina 49 x 70 cm
VI. autor



VODENICA NA RIJECI UNI – BOSANSKA OTOKA

ulje na platnu, veličina 80 x 112 cm

VI. autor



BIHAĆ LJETI

ulje na platnu, veličina 80 x 110 cm

VI. Salih Hodžić



BIHAĆ ZIMI

ulje na platnu, veličina 82 x 100 cm

VI. Hilmija Mujić



STARE VODENICE NA RIJECI UNI – KOSTELA

ulje na platnu, veličina 80 x 103 cm

VI. autor



BIHAĆ ZIMI
tempera, veličina 47 x 35 cm
VI. autor



VODENICA U KOSTELIMA
ulje na platnu, veličina 70 x 70 cm
VI. autor



KANJON UNE
ulje na platnu, veličina 55 x 74 cm
VI. autor



UNA – BOSANSKA OTOKA
ulje na platnu, veličina 66 x 70 cm
VI. Nermin Delić



VODENICE NA KLOKOTU
ulje na platnu, veličina 68 x 75 cm
VI. autor



KANJON RIJEKE UNE – KOSTELA
ulje na platnu, veličina 57 x 62 cm
VI. autor



IZVOR RIJEKE KLOKOT
ulje na platnu, veličina 60 x 72 cm
VI. autor



UNA – KOSTELSKI BUK
gvaš - tempera, veličina 45 x 60 cm
VI. autor



KLOKOT
ulje na platnu, veličina 33 x 38 cm
VI. porodica Hadžihajdarević

Slika na prvoj strani

ŠTRBAČKI BUK, tempera - gvaš, veličina 45 x 60 cm, vl. autor

IZDAVAČ: Gradska galerija Bihać ZA IZDAVAČA: Adnan Dupanović FOTOGRAFIJA I DTP: Artfoto Design Bihać ŠTAMPA: Grafičar Bihać TIRAŽ: 500 primjeraka