



Seid Hasanefendić Trabzon

Rođen je u Brčkom, Bosna i Hercegovina, 1935. godine. Od 1950. godine živi i školuje se u Sarajevu. Poslije šestog razreda gimnazije, upisuje Školu primjenjenih umjetnosti u Sarajevu, gdje uči kiparstvo i zidno slikarstvo, a diplomira 1958. godine. Još kao učenik radi i tako se školuje. U to vrijeme bavi se novinarstvom, ilustracijom, grafičko-tehničkom redakcijom listova za djecu i omladinu. 1961. godine upisuje Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu, gdje diplomira na grafičkom odjelu kod prof. Alberta Kinerta, 1965. godine. Iste godine je primljen u Društvo likovnih umjetnika Hrvatske, a narednih nekoliko godina radi i izlaže kao profesionalni umjetnik u Zagrebu. Po povratku u Sarajevu aktivno djeluje kao likovni umjetnik, intenzivno slika i izlaže, a uporedo bavio se grafičkim i tekstilnim dizajnom. Po osnivanju Akademije likovnih umjetnosti u Sarajevu, 1974. godine, izabran je za nastavnika u zvanju docenta. Na Akademiji vršio dužnost pročelnika katedre, odjela i dekana Akademije, a u zvanju redovitog profesora Univerziteta u Sarajevu odlazi u mirovinu. Obavljao je dužnost direktora Nacionalnog muzeja likovnih umjetnosti Bosne i Hercegovine. Samostalno je izlagao preko stotinu puta širom svijeta, a učesnik je mnogobrojnih zajedničkih izložbi u zemlji i inozemstvu. Dobitnik je svih značajnih nagrada u zemlji i inozemstvu. Djela mu se nalaze u brojnim zbirkama, galerijama i muzejima u domovini i inozemstvu.



Metropolis II
130x120 cm
ulje na platnu
2001.

SAMOSTALNE IZLOŽBE:

- **Brčko**
Umjetnička galerija, 1968, 1976, 1981, 1985, 2004
- **Sarajevo**
Umjetnički paviljon 1962, 1965, 1969, 1972;
Salon LIK, 1981;
Galerija Leonardo, 1988, 1993;
Galerija Roman Petrović, 1981;
Galerija Gabrijel, 1994;
Galerija Sv. Anto, 1997, 2001;
Galerija Mak, 1999;
Galerija Collegium artisticum, 2004, 2007, 2010;
Galerija Krug, 2008, 2010;
- **Zagreb**
Salon ULUH, Galerija Karas, 1967;
Centar za kulturu BiH, 1997;
Umjetnička galerija Forum, 1997;
- **Paris**
Jugoslavenski kulturni centar, 1966, 1967;
- **Cannes**
Salon du Club Hous du P.P. Canto, 1974;
La Galeries des Etats Unis, 1975;
- **Le Touquet**
Palais de l'Europe, 1975;
- **Vinkovci**
Galerija umjetnosti, 1971;
- **Mulhouse**
Galerie Pro Arte, 1978;
Les Salons du frantel, 1978;
- **Strasbourg**
Galerie Aktuaryus, 1979;
- **Köln**
Galerie Atelier Pfennings, 1978;
- **Stranberg**
Gallery Weihs, 1978, 1981;
- **Munchen**
Jugoslavenski kulturni centar, 1979;
- **Ferrara**
Galeria Civica d'arte moderna - Palazzo dei Diamanti, 1983;
- **Arandelovac**
Mermer i zvuci, 1983;

- **Roma**
Museo d'arte moderna - Palazzo Venezia, 1985;
- **Banja Luka**
Salon Doma kulture, 1987;
- **Kassel**
Staatstheater, 1987;
- **Beč**
Galeria K. a. V. Bajuvaria - Haus, 1987;
- **Istanbul**
Destek Reasurans Sanat Galerisi, 1989;
Taksim Cevat-bey Kultur Merkezi, 1996;
Dolmabahce Sarayi Sanat Galerisi, 2007;
- **Bursa**
Belediye Sanat Galerisi, 1989;
- **Ankara**
Devlet Resim ve Heykel Muzesi, 1990;
- **Izmir**
Temizocak Sanat Galerisi, 1991;
- **Modena**
Club La Meridiana, 1995;
- **Antalia**
Orkun-Ozan Sanat Galerisi, 1997;
Olbia-Guzel Sanatlar Galerisi, 2006;
Bad Fusing
Bayerische Spilbank, 2002;
- **Bihać**
Gradska galerija 1999;
- **Bjarred**
Galleria "Atelje Una", 2003;
- **Hallsberg**
Bergooska Huset, 2006;
- **Doha**
Visual Art Gathering , 2005;
- **Ljubljana**
Galerija Lek, 2007;
- **Ptuj**
Ptujski grad - Romanski palacij, 2007;
- **Budva**
Hotel Splendid, Bečići, 2008;

Izdavač: Gradska galerija Bihać · Za izdavača: Adnan Dupanović · Predgovor: prof.dr. Aida Abadžić Hodžić
Grafičko oblikovanje: Nermin Nino Kasupović · Tiraž: 300 komada · Bihać, 2011.

SEID HASANEFENDIĆ TRABZON

GO
Gradska Galerija Bihać

31. mart - 19. april 2011.

iz monografije
SEID HASANEFENDIĆ TRABZON

Seid Hasanefendić Trabzon, bosanskohercegovački slikar i grafičar, umjetnik je koji je desetljećima aktivno prisutan na likovnoj sceni. Onoj domaćoj, a vrlo zapaženo i onoj inozemnoj. Iznimno velik broj izložaba, značajan broj primljenih nagrada i priznanja, desetljeća stvaranja i pedagoškog djelovanja, generacije studenata čiji je razvoj pratio, a od kojih su neki danas ugledna imena bosansko-hercegovačke likovne scene, bili su vjerodostojan razlog za cjelovitije sagledavanje Hasanefendićeve umjetničkog opusa i izradu retrospektivne monografije i mnogo ranije. Raskošan opus, koji je danas razasut doslovno po čitavom svijetu, s djelima koja se nalaze gotovo na svim kontinentima, pruža izazov likovnoj kritici. Danas je velikom broju njegovih slika nemoguće ući u trag. Zato je svaka Hasanefendićeve monografija, ustvari, tek reprezentativni uzorak onoga "što je to Hasanefendićeve likovna poetika". Ipak, i kao takva, može jasno pružiti valjan uvid u fascinante činjenice o njegovom briljantnom početku, rano stečenoj zrelosti i nevjerojatnoj ustrajnosti originalnog likovnog promišljanja.

Hasanefendić se na nekadašnjoj jugoslavenskoj likovnoj sceni javio u vrlo značajnom trenutku, kada se javila, možda najsnažnija i najbriljantnija, generacija bosansko-hercegovačkih umjetnika, a kroz čiji rad su se sasvim jasno mogli prepoznati obrisi specifičnog senzibiliteta, utemeljenog na bosanskoj kulturi i tradiciji. Imena nekolicine od tih umjetnika (Hasanefendić, Hozo, Berber, Zec, Zaimović...) i danas su u našim prostorima sinonim za visoki kvalitet likovnog izraza.

Specifičnog i prepoznatljivog slikarskog opusa, naglašene refleksivnosti, Hasanefendićevo slikarstvo ponekad djeluje teško, predskazujuće i iznimno zahtjevno. U intimnom obraćanju glasovima bosanske duhovnosti, izbrušenom slikarskom tehnikom, Hasanefendić na početku 21. stoljeća pokazuje kako se tek u dobro promišljenim vrijednostima vlastite likovne tradicije krije zalag modernosti i originalnosti izraza.

prof.dr. Aida ABADŽIĆ HODŽIĆ



Metropolis I
130x120 cm
ulje na platnu
2001.



Počiteljska tema
80x70 cm
ulje na platnu
2008.



Bosanska tema
88x68 cm
ulje na platnu
2001.



Mjesečina
110x90 cm
ulje na platnu
2006.



Put u Egipat
100x80 cm
ulje na platnu
2000.