



Monografija

20 GODINA GRADSKE GALERIJE BIHAĆ

Bihać 2018

IZLOŽBE

24 — 1998. godina	130 — 2009. godina
34 — 1999. godina	138 — 2010. godina
46 — 2000. godina	146 — 2011. godina
56 — 2001. godina	156 — 2012. godina
64 — 2002. godina	166 — 2013. godina
74 — 2003. godina	174 — 2014. godina
84 — 2004. godina	182 — 2015. godina
92 — 2005. godina	190 — 2016. godina
102 — 2006. godina	200 — 2017. godina
110 — 2007. godina	210 — 2018. godina
120 — 2008. godina	

TEKSTOVI

6 — Hrvoje Jurić
14 — Adnan Dupanović
18 — Ćetiba Dupanović
28 — Nermin Delić
52 — Muhamed Bajramović
114 — Nesim Tahirović
154 — Amela Hadžimejlić
158 — Alem Korkut
194 — Sadko Hadžihasanović
206 — Haris Rekanović

OSTALO

22 — Osnovni podaci
218 — Ostali projekti
220 — Fotomonografija UNA
224 — Likovna kolonija za djecu centra Duga
234 — Galerija Enver Krupić
246 — Kiparska kolonija 2010
252 — Ne damo galeriju

O GRADSKOJ GALERIJ BIHAĆ KAO GALERIJ I KAO GRADSKOJ

Hrvoje Jurić

Kada je riječ o bihaćkoj Gradskoj galeriji, povodom njene dvadesete godišnjice, možda je uputno najprije se zapitati o imenu. Šta znači „Gradska galerija“? Šta to (općenito ili u ovom slučaju) znači „galerija“ i šta znači to da je (neka ili ova) galerija „gradska“?

Riječ „galerija“, na latinskom jeziku „galeria“, što je prihvaćeno najprije u romanskim, a onda i u drugim jezicima, višeznačna je. Osnovno je značenje arhitektonsko: dugački i uski, uglavnom natkriveni, tj. poluzatvoreni prostor koji povezuje više prostorija ili više dijelova neke zgrade. To značenje se, s određenim modifikacijama, prenijelo i u rudarsku arhitekturu (hodnik koji spaja odijeljena okna rudnika) i u teatarsku arhitekturu (izdvojeni i povišeni dio gledališta u teatarskim dvoranama), a koristi se i u brodogradnji, geologiji i drugdje.

Tek od 16. vijeka riječ „galerija“ se koristi u danas najuobičajenijem značenju: prostor u kojem se izlažu umjetnička djela. Ali nešto je u svim tim upotrebama zajedničko, a to je da je svaka galerija prostor koji nešto (i nekoga) spaja, da spaja ono što je inače odvojeno (i one koji su inače odvojeni). Galerija spaja različite prostore i, što je još važnije, različite ljude koji se njima kreću. Galerija spaja zatvoreno i otvoreno, unutrašnje i vanjsko, ezoterično i egzoterično, a u određenom smislu i ono specijalističko s onim popularnim. Od galerije kao izloženog (javnog i zajedničkog) prostora neke građevine do galerije kao izložbenog (javnosti i zajednici namijenjenog) umjetničko-kulturnog prostora zapravo i nije dugačak put, pogotovo zato što je u oba slučaja galerija prostor kojim, s određenim razlogom, cirkuliraju ljudi, koji nuka ljude na ispoljavanje i susretanje, i koji u neku zajednicu unosi pozitivan nemir. Tako je umjetnička galerija, fokusirana na sadašnjost i budućnost, u suštini različita od muzeja koji je usmjeren na prošlost i koji



Jenny Schmid — „Wildness Lost“ (2018)

sebi smije dopustiti statičnost i konzervativnost. Ni jedna prava umjetnička galerija nije skladište (ili privremeno skladište) umjetnina, namijenjeno umjetnicima, stručnjacima za umjetnost i malobrojnim „laicima“ ili „amaterima“, zaljubljenicima u

umjetnost. Prava galerija trebala bi biti više od toga: prostor u kojem se „obični svijet“ susreće sa „svijetom umjetnosti“, dakle, ne slučajno okupljanje, poput trgova i ulica, nego mjesto okupljanja s dobrim povodom i razlogom.



Haris Rekanović — „Glavom kroz zid“ (2017)

Ima li se sve to u vidu i doda li se „galeriji“ pridjev „gradska“ – jasno je šta bi jedna „gradska galerija“ trebala biti, odnosno šta bi trebala činiti. Ona bi trebala biti javni i zajednički prostor u kojem će se, zahvaljujući blagotvornom učinku umjetnosti i drugih kulturnih aktivnosti, jedan grad izlagati svijetu i svijet izlagati jednom gradu – u najboljem i najljepšem svjetlu, s obzirom na ono što je u njima najbolje i najljepše. Ali to ne znači izlaganje lažne slike grada i svijeta; štaviše, to ne znači puko izlaganje nečeg dovršenog i gotovog. Umjetnost i kultura su u stalnom previranju, u nedovršenom i nedovršivom formiranju, u dinamičnom razvoju, tako da bi jedna „gradska galerija“ trebala biti mjesto koje, uz uže definiranu svrhu izlaganja umjetničkih djela, ima za svrhu i kritičko promišljanje umjetnosti, kreativnosti i kulture, kao i s time povezanih aktualnih društvenih problema, uključujući bolna pitanja i sporne tačke života određene zajednice koju se naziva „gradom“. Kako sam napisao na jednom drugom mjestu, govoreći o Bihaću kao „univerzitetkom gradu“ (*Hrvoje Jurić, „Šta znači ‘univerzitetki grad’?“, Revizor, br. 1, Bihać 2018.*), grad nije tek slučajna nakupina građevina i ljudi, nego živi organizam, dinamična zajednica ljudi na određenom geografsko-ekološkom području i u određenim socijalno-političkim formama, zajednica ljudi koji na temelju povijesnog iskustva saraduju ovdje i sada i usmjeravaju pogled prema naprijed, te nude manje ili više artikulirana promišljanja o budućim perspektivama grada. Slično kao i u slučaju obrazovanja i Univerziteta, u slučaju umjetnosti i Galerije odnos jedne sfere društvenog života (obrazovanje i umjetnost) ne tiče se samo te sfere, nego cjelokupnog društva. Iz tog razloga, ime „gradska galerija“ obavezuje i Galeriju i Grad kao institucije.

Grad bi trebao s velikom pažnjom skrbiti o institucijama kulture i umjetnosti kao što je Galerija, a te institucije bi sa svim svojim potencijalima trebale doprinostiti Gradu.

Da li je Grad Bihać to činio? Sama činjenica da je Gradska galerija osnovana i da je opstala dvadeset godina govori nam da je bilo primarne podrške od strane Grada i da je još uvijek ima. Ali istinsko prepoznavanje važnosti Galerije (i umjetnosti i kulture općenito) kao da je izostalo, o čemu svjedoče permanentni problemi sa kojima se Galerija u svih dvadeset godina svoga postojanja suočavala i još uvijek se suočava. Vrhunac nezadovoljavajuće brige ili nebrige sigurno je bila „afera“ iz 2015. godine, kad je gradska uprava (vođena, blago rečeno, lakomislenim ekonomsko-političkim kalkulacijama) odlučila dislocirati Gradsku galeriju iz njenog prostora. Spontana akcija (otvoreno pismo) šezdesetak umjetnika, naučnika, univerzitetkih profesora, kulturnih radnika i drugih – detaljno opisana u publikaciji *Kulturna fronta Bihać: #NeDamoGaleriju (ur. Irfan Hošić, Gradska galerija Bihać, Bihać, 2017.)* – spriječila je, nasreću, ovaj potez koji je prijetio katastrofom za umjetnički, kulturni i društveni život Bihaća. Time je ono najgore spriječeno, ali status Galerije, pa i umjetnosti i kulture općenito, u Bihaću je još uvijek daleko od zadovoljavajućeg. Kao što je istaknuto u spomenutom „Otvorenom pismu“, Galerija koja „profilira javnost grada Bihaća kao kulturno senzibiliziranu i društveno osviještenu javnost“ i koja je „inkubator kulturnog života grada“, reprezentirajući „esencijalnu povezanost grada sa njegovim kulturnim i umjetničkim naslijeđem i njegovom urbanom budućnošću“, ne bi smjela biti podvrgnuta „kratkoročnim i kratkovidnim ekonomskim interesima.



„Bihaćki likovni krug“ — Kolektivna izložba (2016)

Ako se, u pokušajima da se sačuva i unaprijedi ekonomska „baza“, zaboravi na kulturno-umjetničku „nadgradnju“, društveni život će se svesti na puko životarenje, a to ni jedna zajednica, u ovom slučaju gradska, sebi ne bi smjela priuštiti.

Da li je, s druge strane, Gradska galerija Bihać uspijevala udovoljiti prethodno navedenim i vrlo ambiciozno postavljenim zahtjevima? Zsigurno nije u potpunosti, ali prvenstveno zato što su okolnosti bile krajnje nepovoljne. Ipak, da zaključak formuliram sasvim skromno: da nije bilo Gradske galerije i entuzijazma njenih radnika i rukovodioca, situacija na planu umjetnosti i kulture u Bihaću bila bi mnogo gora, zapravo, nezamislivo gora. Galerija se, sa svojim radnicima, saradnicima i podržavaocima, trudila da jedan topos (mjesto) otvori za utopije (ne-mjesta), tj. da i u prilično čemernoj stvarnosti ukaže na mogućnosti nečeg drugačijeg i boljeg, da ohrabri i potakne nadu. Osim toga, ako tražimo mjesto na kojem je Bihać u protekloj dionici svoje povijesti bio „evropski“ i „svjetski“, morat ćemo istaknuti ulogu Gradske galerije, a da je istovremeno, ne postajući provincijalna, bila prostor za afirmaciju lokalnih umjetnika i drugih lokalnih radnika u kulturi, nauci i obrazovanju. Više stotina upriličenih izložbi, koje se održavaju tokom cijele godine, te više stotina drugih događanja (promocije knjiga, koncerti, umjetnički performansi, književne večeri, naučne i javne tribine, itd.), zatim neizostavna uloga Galerije u tradicionalnim kulturno-umjetničkim manifestacijama kao što su „Bihaćko ljeto“, „Ulicom Bišća“ i internacionalna likovna kolonija kojom se materijalno pomaže Centru za nezbrinutu djecu „Duga“ u Kulen Vakufu – sve to je dokaz da je Gradska galerija Bihać marljivo radila i time stvorila dobru podlogu za

daljnji rad. U narednom periodu Galerija bi, naravno, trebala zadržati svoju društvenu, kulturno-umjetničku, odgojnu-obrazovnu, upravo prosvjetiteljsku ulogu, ali i intenzivirati aktivnosti i strateški razmišljati, imajući u vidu kako položaj umjetnosti i kulture u gradu Bihaću, tako i ukupni društveni život grada, koji nije izdvojen iz regionalnog, nacionalnog i internacionalnog okruženja.

Dvadeset godina u životu čovjeka-pojedinca i mnogo je i malo; mnogo – zato što je dvadesetogodišnja osoba već prošla dug i izazovan put od neartikuliranih početaka novorođenačkog perioda, preko burnog generativnog perioda djetinjstva i puberteta, do formalne punoljetnosti i stvarne zrelosti; a malo – zato što pred njom još uvijek stoji „cijeli život“, odnosno posve otvoreno polje raznih mogućnosti i dovoljno vremena za njihovo ostvarenje.

S druge strane, u životu institucija dvadeset godina je, u svakom slučaju, mnogo, jer je kod njih sve mnogo neizvjesnije nego kod pojedinca. S obzirom na to da institucije okupljaju različite ljude, da podrazumijevaju kolektivni rad, te da uvijek djeluju u kompleksnim i kompliciranim kontekstima, nema recepta po kojem bi se neku instituciju očuvalo i unapređivalo. Češće se događa da ostvarenje neke lijepe ideje, nakon početnog zanosa, propadne, nego da se održi. Češće se događa da se dobri projekti, ako se već ne ugase, pretvore u sporadično, rutinsko i jalovo odrađivanje nekog posla, nego da zadrže ravnomjeran ritam aktivnosti, a pogotovo da rastu i razvijaju se. Budući da su u području kulture, koja je kod nas tradicionalno i poslovično marginalizirana, ideje, projekti i institucije posebno krhke biljke, čiji su ljudski i materijalni „resursi“

uvijek oskudni, svakoj instituciji koja je ne samo preživjela „na papiru“ dvadeset ili više godina, nego i tokom svih tih godina neprekidno djelovala i stvarala, treba odati priznanje i čestitati joj na kreativnosti, upornosti i hrabrosti, koje su potrebne za probijanje kroz Scile i Haribde društvenog života.

To, bez ikakve sumnje, važi za Gradsku galeriju Bihać koja je preživjela svoje prve dvije decenije i izgradila solidne temelje za egzistenciju i prosperitet u narednim decenijama. Zato treba srdačno čestitati ovaj jubilej i Galeriji kao instituciji, i radnicima Galerije, i svim onima koji su sa Galerijom saradivali i podržavali je svojim idejama, radom ili na neki drugi način. Toj zajednici Gradske galerije Bihać treba zahvaliti na tome što nije dopustila da propadne sjajna mogućnost koja je za umjetnost, kulturu i društvo otvorena prije dvadeset godina. Bez obzira na prigovore koji su joj se upućivali i koji bi joj se mogli uputiti, treba priznati da Gradska galerija nije tavorila u vječno nezadovoljavajućoj svakodnevnici, nego je, čak i kada se to činilo besmislenim, svakodnevni život grada Bihaća „očuđavala“ i obogaćivala, te da nije čekala neka „bolja vremena“ i neki „bolji svijet“ za umjetnost i kulturu, ovaj grad i ovu zemlju, nego je doprinosila stvaranju boljeg svijeta i činila loša vremena boljima.



Mensud Kečo — „San, java i nešto treće“ (2012) >

BIHAĆ I NJEGOVA GALERIJA

Adnan Dupanović

Osnivanjem Gradske galerije Bihać grad dobija ustanovu koja se na profesionalan način, planski i sistematski bavi istraživanjem i javnim prezentiranjem vizuelnih umjetnosti.

Dvadeset godina postojanja Gradske galerije u Bihaću više je nego dovoljan vremenski period za kvalitetnu analizu i valoriziranje uloge i značaja ove ustanove za razvoj kako vizuelnih umjetnosti tako i kulturnog života uopće u Bihaću i široj regiji. Međutim, ova publikacija se ne bavi takvom vrstom analize i kritike, nego je neka vrsta rezimea dvadestogodišnjeg djelovanja Galerije i sigurno će biti kvalitetan izvor informacija onima koji se u budućnosti budu bavili izučavanjem razvoja ovdašnjeg likovnog, umjetničkog i kulturnog života. Prije svega se mora naglasiti da je samo osnivanje ustanove ovog tipa, locirane u centru Bihaća, u postdejtonskoj

1998. godini bio itekako hrabar, vizionarski i hvalevrijedan pothvat. U relativno kratkom vremenu nakon osnivanja Galerija se uspjela nametnuti kao vodeća ustanova ovog tipa u Unsko-sanskom kantonu, ali i pozicionirati se među bitne institucije na bosansko-hercegovačkoj kulturnoj sceni. Brojne izložbe, promocije, simpoziji i ostali sadržaji producirani i održani u ovoj galeriji značajno su odredili kulturni identitet i društveni život Bihaća.

S obzirom na to da fenomen zvan „Bihaćki likovni život“ kontinuirano pratimo nešto više od jednog stoljeća, dugo je u Bihaću postojala potreba za ovakvim izlagačkim prostorom. Zahvaljujući entuzijazmu umjetnika i nekolicine ljudi u tadašnjem SIŽ-u za kulturu i Muzeju Pounja izložbe su bivale organizirane u različitim improviziranim prostorima poput foajea Doma Armije, školskih holova Gimnazije i osnovnih škola, svečane sale hotela „Park“, Kapetanove kule, podruma zgrade Općine Bihać, nekadašnje gradske kafane, Kluba radnika Kombiteksa itd.



„Vizuelno A-Ž; Osnove likovnog jezika kroz djela bh umjetnika“ (2018)“

„Hozina kuća“ je također određeno vrijeme bila značajna baza bihaćkih likovnjaka, a početkom osamdesetih godina prošloga stoljeća počela je s radom Galerija Una pri Muzeju Pounja, u kojoj su izložbe organizirane sa profesionalnijim pristupom, ali su njegove mogućnosti, u različitim aspektima, bile ograničene. Početkom devedesetih upriličen je izvjesni broj izložbi u nedovršenoj zgradi Doma USAOJ-a i u Domu Armije, ali i u privatnim prostorima poput kafića „ITD...“ u Harmanima, koji je u to vrijeme nudio možda i najozbiljniji izložbeni program i pristup.

Međutim, tek sa osnivanjem Gradske galerije Bihać grad dobija ustanovu koja se na profesionalan način, planski i sistematski bavi istraživanjem i javnim prezentiranjem vizuelnih umjetnosti. U dvadeset godina, organizacijom brojnih izložbi, dat je presjek savremene bosanskohercegovačke likovne scene, ali je također obrađena novija historija kruga bihaćkih likovnih umjetnika. Budući da je osnivač Gradske galerije Grad Bihać, Galerija je izložena utjecajima lokalne dnevne politike, pa je samim tim doživjela (i preživjela) razne uspone i padove. Bilo je tu kojekakvih ideja i eksperimenata, od pridruživanja drugim ustanovama u kojima bi Galerija prestala biti zasebna ustanova do dislociranja u druge objekte. Iako ovaj važan jubilej dočekuje radeći u otežanim uvjetima, prouzrokovanim prvenstveno finansijskim problemima, Gradska galerija Bihać ponosno predstavlja svoju dvadesetogodišnju biografiju, svjesna da su ovaj grad i ova galerija već davno postali jedno.



U SLAVU UMJETNOSTI

Ćetiba Dupanović

Gradu Bihaću nikada nije nedostajalo ljepote. Priroda je u ovom budžaku prelijepa Bosna bila darežljiva kao malo gdje. Kako sredinom tako i okolinom Bihać impresionira posjetioce. Burna istorija i „krajški nam“ iznjedrili su Bišćane – ljude snažnog duha, odlučne i požrtvovne, duboko svjesne vrijednosti koje su im prirodno date i onih koje su izborili kroz vjekove.

Bišćani mogu podnijeti mnoge teškoće, mogu oprostiti što mnogi ne bi, ali im se ne smije dirati u ponos. Svome gradu će „osvijetlati obraz“ gdje god odu. Osjećaj za lijepo je duhovna osobina ljudi u ovom kraju. Dokazalo se to i devedesetih godina prošlog stoljeća, kad su ulicama grada promicali ljudi ozbiljnih lica, noseći sa sobom tužna srca, duboko zabrinute duše i svježa pretužna sjećanja. Svježije slike tek proteklih olujnih ratnih godina.

Ali ne padaju Krajišnici lako u letargiju. U inat vremenu, složila se nekolicina inadžija da trebaju bar pokušati razgaliti tužna i okamenjena srca i pokazati da život mora teći dalje osvjetljen snagom volje. Naravno, posegnuli su za ljepotom. Osnovaše galeriju – dar gradu. Grad se odužio dodjelom prostora i osnovnih sredstava za rad. Tako umjetnost dobi kuću i u Bihaću kojem nikada nije nedostajalo izrazito talentiranih stvaralaca u raznim oblastima ljudskog izraza, posebno slikara. Ali za mnoge je prije čuo svijet nego Bihać iz kojeg su ponikli. Gradska galerija otvorila je vrata Bišćanima da napajaju oči ljepotom djela poznatih i manje poznatih slikara i skulptora. Vrlo vrijedne izložbe osigurale su Galeriji ugled dostojan centra Krajine i „vrata“ Bosne.

U prostoru Galerije shvatili su Bišćani da čovjek, znao to ili ne, ima potrebu za nadgradnjom svakodnevnice. U prostorije Galerije većina prvi put ulazi iz znatiželje, jer su otvorena vrata.



„Rat sjećanja“ — Izložba fotografija (2016)

Izlazeći ozareni obećavaju sebi da će doći opet. Možda jednom i kao bolji poznavaoци umjetnosti ili čak ljubitelji. Nesporno je da je građanima ponuđena prilika da upoznaju ljepotu oplemenjenu talentima raznih poznatih i manje poznatih umjetnika.

U istom, naoko skromnom prostoru za kulture gladne Bišćane, svirali su umjetnici iz razvijenijih centara Bosne i Hercegovine, te iz Slovenije, Austrije i drugih zemalja. Promovirane su knjige, sadržajno podržavane razne manifestacije u gradu.

Pružila je Galerija mnogo više od prvobitnog očekivanja osnivača i građana. A onda se u „onamo nekim“ glavama razbuktao plamen koji bi da proguta i to malo što Galerija ima. Zapelo neko zamagljeno oko za prostor u srcu grada. Pomislilo da bi ga bilo bolje ispuniti kafanskim dimom ili (ne dao bog kao onamo preko puta) deterdžentima i toalet-papirom.

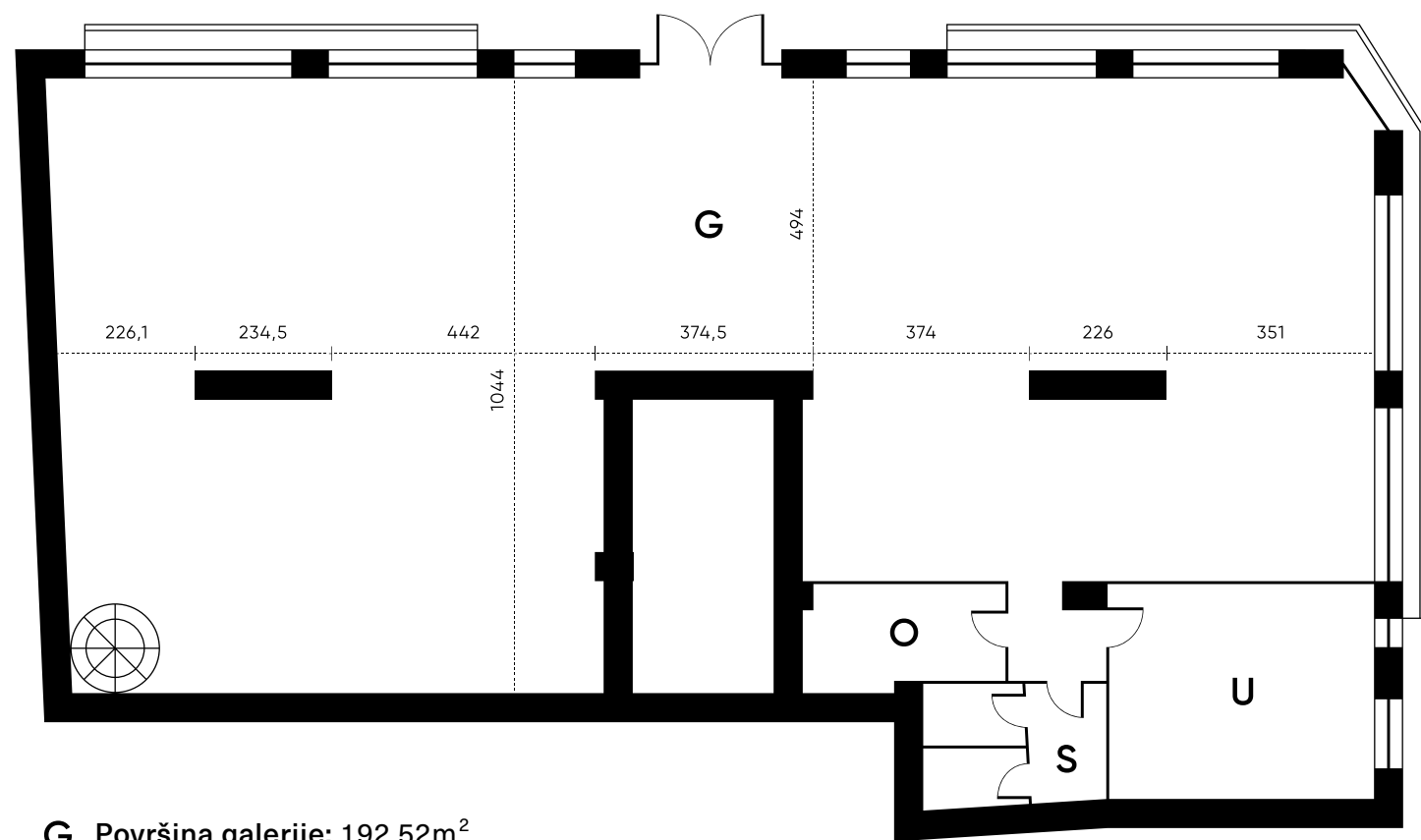
Stavila je ta anti-ideja Bišćane na test. Zreo građanski mentalitet s gnušanjem je odbacio svaku mogućnost da se Galerija premjesti ili čak zatvori. Mnogi u gradu nisu očekivali takve razmjere gnjeva i odlučnosti građana da ne dozvole koračanje unazad u kulturnom životu grada. Odlučan otpor takvim namjerama Bišćani su pružili u čast kulture i u slavu ljepote koju im je pružila Galerija. A na takve „inicijative“ reagirali su i mnogi poznavaoци i poštovaoci kulturnih vrijednosti sa drugih prostora, ali i namjernici koji su ponekad usput okrijepili dušu u Galeriji u Bihaću.

Možda će se u dogledno vrijeme u Bihaću otvoriti vrata još nekih institucija u kojima se napaja duh čovjekov. Dobro je došao svaki korak ka obogaćivanju života u gradu. Galerija je na tom putu jedan od temeljnih elemenata, nastao u teškom i gotovo beznađežnom vremenu, a traje i dalje, uprkos inim nedaćama.

Stoga je na gradu obaveza da je brani i podržava u planovima za budućnost. U čast dvadesete godišnjice postojanja Galerije i u slavu ljepote i umjetnosti.



OSNOVNI PODACI



G Površina galerije: 192,52m²

U Ured: 16,89m²

O Ostava: 5,67m²

S Sanitarije: 4,63m²

Tlocrt Gradske galerije Bihać

Javna ustanova „Gradska galerija“ Bihać osnovana je Odlukom Općinskog vijeća Općine Bihać („Službeni glasnik Općine Bihać“, broj: 5/98) na sjednici održanoj 27. 10. 1998. godine, a osnivač joj je Općinsko vijeće Općine Bihać. Svečano je otvorena 25. 11. 1998. godine. Nalazi se na glavnom bihaćkom trgu, na adresi Bosanska 15. Odlukom osnivača, broj: 02-02-8365/05, od 14. 10. 2005. godine, pridružena joj je i memorijalna zbirka nastala iz legata Envera Krupića (bivša Javna ustanova Umjetnička galerija „Enver Krupić“), koja je smještena na adresi 502. viteške brigade bb.

Ova galerija je u dvadeset godina rada producirala i prezentirala brojne izložbe, promocije knjiga, simpozije i druga kulturna, umjetnička, naučna i obrazovna događanja, koja su se, u većoj ili manjoj mjeri, doticala savremenih tema iz domena umjetnosti, ali i društva općenito. Tokom godine Galerija realizira u prosjeku deset do dvanaest izložbi. Galerija se, realizacijom dosadašnjih programskih aktivnosti, profilirala i etablirala kao vodeća ustanova ovog tipa na području grada Bihaća i Unsko-sanskog kantona, te kao vrlo bitan segment u bosansko-hercegovačkom likovnom, umjetničkom i kulturnom životu. Galerija je dala značajan doprinos razvoju savremene likovne scene u Bosni i Hercegovini. Također, ostvarila je saradnju sa brojnim međunarodnim institucijama i pojedincima sa kojima i danas zajednički djeluje.

U okviru svoje djelatnosti Gradska galerija Bihać obavlja sljedeće poslove:

- sistematski istražuje, prikuplja, čuva, obrađuje, restaurira, konzervira, kolekcionira i javno izlaže umjetnička djela iz oblasti likovnih umjetnosti, a naročito umjetnika čija djela svojim sadržajem doprinose prezentaciji kulturnih dobara Bosne i Hercegovine;
- stručno i naučno izučava i obrađuje likovno stvaralaštvo umjetnika, posebno onih iz bihaćke regije;
- objavljuje rezultate svog stručnog i naučnog rada i čini ih dostupnim javnosti;
- omogućava održavanje postavki umjetničkih djela iz svojih studijskih zbirki u Bosni i Hercegovini i inozemstvu;
- aktivno i angažirano doprinosi unapređenju likovnih umjetnosti, širenju likovne kulture i razvijanju smisla i ljubavi prema likovnoj umjetnosti uopće;
- saraduje sa drugim galerijama i njima srodnim ustanovama u Bosni i Hercegovini i inozemstvu;
- obavlja izdavačku djelatnost u okviru predmeta svoga poslovanja.

1998

24

Safet Zec — Prozor, detalj >



IZLOŽBE:

1. Otvorenje galerije "Izložba bihaćkih umjetnika" 25.11 — 15.12.1998.
2. „Grafike“ Safet Zec 22.12.1998 — 22.01.1999.

OSTALI DOGAĐAJI:

1. Solistički koncert Azra Kolaković "Donna Ares" 26.11.1998.
2. Koncert gudačkog kvarteta „Mentis“ (Klagenfurt, Austrija) 16.12.1998.



Otvorenje galerije — „Izložba bihaćkih umjetnika“

GOVOR NA OTVORENJU GRADSKOG GALERIJE BIHAĆ, 25. 11. 1998.

Nermin Delić

Dame i gospodo, dragi prijatelji,

kultura je ulaznica i legitimacija za suvremeni svijet. Naša kulturna legitimacija, naravno, ne sastoji se u stupnju recepcije nečije tuđe kulture, nego u stupnju razvijenosti i njegovanju vlastite kulture. Time koliko imamo osobenu kulturu, koliko je negujemo i koliko joj pridajemo značenje i važnost u sopstvenom životu, mi sebe legitimiramo kao evropski kulturni i civilizirani narod. Kulture su originalne tvorevine duha i ne mogu se porediti i mjeriti. Nema veće i više kulture. Svaka se mjeri samo stepenom vlastite homogenosti i sposobnosti da zadovoljava i da rješava sve duhovne potrebe jedne zajednice, jednog svijeta i naroda.

Dugo, zaista dugo, gotovo vječnost trebala je da prođe, da bismo dobili jedan ovakav hram umjetnosti, gdje ćemo moći organizirati sadržaje koji će nam biti ulaznica i legitimacija za sve ono gore navedeno.

Bihać i njegovi umjetnici zaslužili su to mnogo ranije i ne samo oni, već i svi koji će svraćati u ovaj prostor, te bar na trenutak biti u prilici ruku pod ruku prošetati s kćerima Zeusovim.

Zahvala za ovo pripada Općini Bihać, Općinskom vijeću i svim građanima čija sredstva su kroz budžet utrošena u opremanje ovog prostora, te na kraju općinskom načelniku, gospodinu Adnanu Alagiću, bez čijeg angažmana, praktično od ideje do realizacije, vjerujte, ne bi bilo ovog objekta.



Otvorenje galerije — „Izložba bihaćkih umjetnika“



Otvorenje galerije — „Izložba bihaćkih umjetnika“

1998



Otvorenje galerije — „Izložba bihaćkih umjetnika“

1998



Safet Zec — „Grafike“

1998



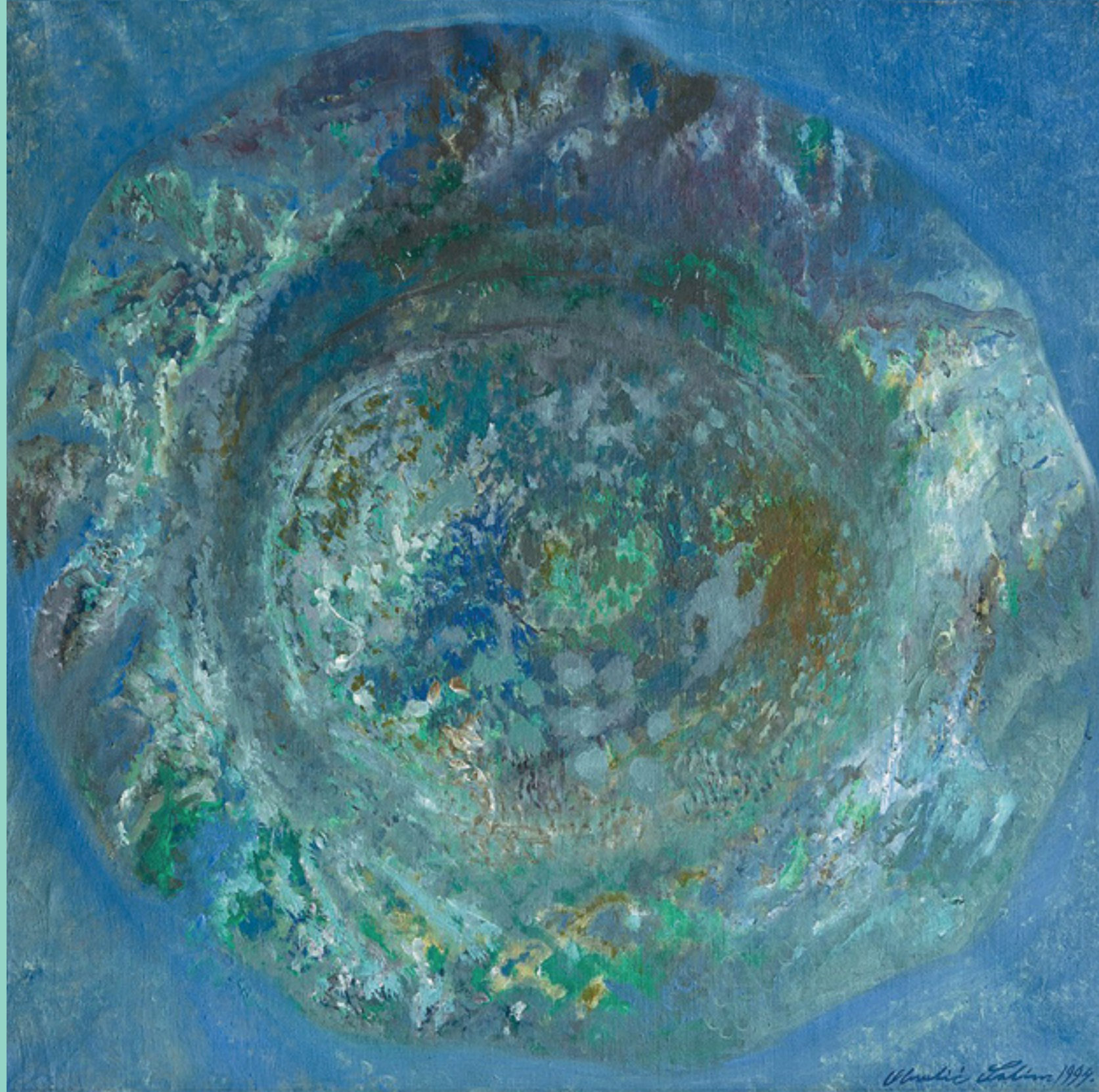
Gudački kvartet „Mentis“ — Koncert

1998

1999

34

Salim Obralić — Sahan >



IZLOŽBE:

1. Salim Obralić 01 — 22.02.1999.
2. Sadko Hadžihasanović 02 — 16.03.1999.
3. Seid Hasanefendić Trabzon 29.03 — 21.04.1999.
4. Hamo Ibrulj 27.04 — 15.05.1999.
5. Ahmet Ibukić 17.05 — 07.06.1999.
6. „US LOBBY – Studenti ALU Sarajevo sa područja USK“ 11 — 30.06.1999.
7. Muris Čorbić 16 — 31.07.1999.
8. Dževad Hozo 23.09 — 13.10.1999.
9. Jože Kotar i Branko Orač 17.11 — 08.12.1999.
10. Fra Petar Vidić 15.12.1999 — 04.01.2000.

OSTALI DOGAĐAJI:

1. Solistički koncert Arijana Ramić (klavir) 15.03.1999.
2. Promocija poštanske marke sa motivom slike Muhameda Delića 20.05.1999.
3. Koncert Sarajevskog gudačkog kvarteta — Bihaćko ljeto
4. „Medeja“ kazališna predstava režija Adis Bakrač — Bihaćko ljeto
5. Koncert Dolenjski kvintet „Trobil“ (Novo Mesto) 17.11.1999.



„US LOBBY – Studenti ALU Sarajevo sa područja USK“ — Kolektivna izložba



Salim Obralić

I — 1999



Dževad Hozo

I — 1999

Najbolje utiske nam u naše Sarajevo iz ove prekrasne galerije.
 Iako sam u mnogim galerijama Europe, ali ova u drevnom gradu Bihaću
 jedna je od najljepših. Tada bićam budu ponosi na ovaj prekrasan prostor.

S poštovanjem i zahvalnicu
 fra Petar Perica Vidić

Bihać, 15. XII 1999.





Dolenjski kvintet „Trobil“ (Novo Mesto) — Koncert

I — 1999



Ahmet Ibukić

I — 1999

Kao i Uroš Ljubić. Bihoci nose svoje svijetle
 i lijepe i djelima. Jedno od tih
 djela je ova gradska galerija - posred
 graditelja, projektanta i umjetnika
 Polovine i drugom predmetima dio
 ova djela. Ljubić sam srećno
 izlagati svoje djelo i naprati ove
 svijetle u Bihocin 28.04.99 godine. *Hamo*
Ibrulj

Gradska galerija u Bihocin domaći, sukulturno,
 najekskluzivniji i plagočki prostor u Bosni i Hercegovini
 i tohor litovni umjetnik nastupio ovoj krocji
 grad. Doga mi je to ovoj prostor, tohite,
 nyošćuje umjetnike dostojne svoj oriktkulturnog
 i glada; Zeca, Soluna Obalica, Seida Ho sa nekudica
 i sjoznu gencenju Bihocin i litovnih umjetnika,
 te Home St. mja, Djozj samobelnog i hoti bro som
 svjedohom. Puno hjejit plouva i
 nplovis otvaranja ovoj kultury
 nastupiti zeli
 Bihoc, 28.04.1999. *Mahmut Latific*
 novinar TVBH

2000

46

Redžo Kolaković — Unski spektar, detalj >



IZLOŽBE:

1. Dino Trtovac 15.02 — 10.03.2000.
2. Maxumim 17.01 — 04.02.2000.
3. Amer Bakšić & Mirsad Šehić & Mirsad Konstantinović 18.03 — 10.04.2000.
4. „Jedan vijek moderne umjetnosti u BiH“ UG BiH 18.04 — 18.05.2000.
5. Mustafa Skopljak 22.05 — 10.06.2000.
6. Redžo Kolaković 24.06 — 12.07.2000.
7. Mali format ULUBiH 17.07 — 04.08.2000.
8. Omer Berber 15.09 — 15.10.2000.
9. Muhamed Bajramović 20.10 — 11.11.2000.
10. Zoran Filipović 01.12 — 31.12.2000.

OSTALI DOGAĐAJI:

1. Promocija knjige „Ljudska prava i slobode“
2. „15 godina Unskih smaragda“ promocija knjige Manuele Behić „Memoari moga srca“ 17.5.2000.
3. Promocija knjige „Libri i bilješke“ Gradimir Gojer
4. Koncert Sarajevski gudački kvartet i Beba Selimović
5. Promocija knjige Šefket Nakić i prijatelji — Ulicom Bišća
6. 100. godina organizovanog sporta u Bihaću 23.11.2000.



Dino Trtovac



“Maxumim” — Kolektivna izložba

II — 2000



“Jedan vijek moderne umjetnosti u BiH” — UGBIH, kustosica Meliha Husedžinović

II — 2000

ČUVARI IDENTITETA

Muhamed Bajramović

Kažu da će nas stalno traganje dovesti do puta koji čovjek mora proći, do „oljuđenja“. Ovozemaljsko i onostrano se prožimaju, čovjek sudjeluje i u jednom i u drugom. Poslije zastrašujuće destrukcije i surove ratne stvarnosti, gradska uprava i građani Bihaća bili su uvjereni, kao i Paul Klee, da u stalnoj borbi suprotnih sila postoji komplementaran odnos i da nije sve izmaklo racionalnom rasuđivanju.

25. 11. 1998. godine u Bihaću je otvorena Gradska galerija. Nužno je pomenuti značaj utemeljenja kulturne institucije u situaciji kada je kultura „Dejtonskim sporazumom“, aneksom 8, izuzeta iz nadležnosti države. Podijeljena nadležnost je onemogućila formiranje bilo kakve državne kulturne politike, te je dovela ustanove kulture u pravnu i finansijsku

nesigurnost. Pamćenje koje su naraštaji nastojali sačuvati kao bogastvo suživota suočilo se s pamćenjem od čijih se posljedica trebalo čuvati. Gradska galerija Bihać, sa svojim prvim direktorom, Nerminom Delićem, planskom politikom organizovanja umjetničkih projekata i realizacijom izlagačkih i pratećih promotivnih programa, predstavlja značajnu bosanskohercegovačku tačku sa prepoznatljivim mozaikom naslijeđenih kulturnih vrijednosti.

2000. godine imao sam čast da izlažem u tom prelijepom prostoru u samom centru grada Bihaća. Zato mogu i sam da svjedočim o posvećenosti i brizi tadašnje gradske uprave i direktora o radu Gradske galerije Bihać. Kustosi i uprava galerije su nastojali da na krajnje estetski i odnjegovan način predstave recentne likovne stvaraoce građanima Bihaća. U izložbenom prostoru Galerije u ovih dvadeset godina djelovanja gledali smo valorizirane likovne postavke, što u krajnjem ishodu predstavlja estetski i kritički stav same institucije.

Gradska galerija prati nove savremene pravce dajući prednost pitanjima koja pokreću likovni stvaraoći, a prizivanje nekih procesa iz proteklih perioda je podsjećanje na značajne autore i ranije likovne poetike. U oba slučaja galerija ostvaruje i veoma važnu pedagošku funkciju. Najveći i ključni problem sadašnje umjetničke scene, kao uostalom i svih umjetničkih procesa u društvu i kulturi, pa i Gradske galerije Bihać, jeste njena nedovoljna materijalna podloga koja treba da obezbjeđuje normalno funkcionisanje ove značajne kulturne institucije.

Friedrich Schiller se u svojoj poemi Die Künstler (Umjetnici) iz 1789. godine posvetio estetskim pitanjima uloge umjetnika u ljudskom nastojanju da se postigne spoznaja i savršenstvo. U jednoj od posljednjih strofa ćemo naići na uzvike: „Ljudsko dostojanstvo je u vašim rukama! Čuvajte ga! Potonut će sa vama! Sa vama će se uzdići!“ Ovaj citat postaje aktuelan posebno danas, jer smatram da je ovaj poziv upućen angažiranim osobama i da se, kao u citatu, ne odnosi samo na mali krug umjetnika, veći na nosioce zakonodavne i izvršne vlasti.

Stvari same po sebi ne egzistiraju. One postoje samo kroz nas. To je najbolji mogući način da gradska uprava sačuva dostojanstvo Biščana i ne dozvoli potonuće Gradske galerije, u onom smislu u kojem je to govorio Schiller, a ja ću vas još jednom podjetiti: „Ljudsko dostojanstvo je u vašim rukama! Čuvajte ga! Potonut će sa vama! Sa vama će se uzdići!“ Čovjek ima prirodnu potrebu uzdići se iznad stvarnosti. To su učinili i Biščani 25. 11. 1998. godine kada su osnovali gradsku likovnu galeriju. Vjerujem da će gradska uprava Bihaća i uposlenici Gradske galerije sačuvati taj prelijepi prostor za susretan-

je savremenih likovnih poetika i na najbolji način nastaviti pokazivati građanima Bihaća da postoji i kreativnija strana čovječanstva.

Paul Klee za umjetnost kaže: „Ona ima zadatak da se uzdigne do sfere božanskog, da obnovi i prožme život i da za običnog čovjeka učini vidljivim ono trajno, što samo umjetnik može da opazi.“ Kustosi i uprava Galerije pomažu građanima Bihaća da upoznaju savremene likovne stvaraoce, da istražuju i valorizuju likovno stvaralaštvo grada Bihaća i Uskopsanskog kantona, te da to pohranjuju u zajedničku memoriju. Tako na najbolji način čuvaju identitet krajiškog stvaralaštva. Zahvaljujući ovakvim kulturnim projektima, grad, kanton i Bosna i Hercegovina postaju prepoznatljivi u kulturnim okvirima regiona.

Sa velikim zadovoljstvom, Gradskoj galeriji Bihać, njenim uposlenicima i građanima Bihaća čestitam jubilej – 20. godina uspješnog rada Gradske galerije Bihać.



Mustafa Skopljak

II — 2000



Redžo Kolaković

II — 2000

||||| 2001

56

Affan Ramić — Dvije zemlje >



IZLOŽBE:

1. „Keramički tanjuri“ međunarodna izložba keramike 11 — 31.01.2001.
2. Muhamed Delić 15.03 — 10.04.2001.
3. Enver Krupić 12.04 — 03.05.2001.
4. Admir Mujkić 17 — 31.05.2001.
5. JU „Umjetnička škola“ Bihać godišnja izložba 04 — 11.06.2001.
6. Nesim Tahirović 22.06 — 30.07.2001.
7. Džeko Hodžić 18.09 — 08.10.2001.
8. Affan Ramić 18.10 — 09.11.2001.
9. Sead Emrić 15.11 — 07.12.2001.

OSTALI DOGAĐAJI:

1. Izložba u povodu Dana grada Bihaća 26.02.2001.
2. Izložba međunarodne organizacije Crvenog križa
3. Promocija razglednica Bihaća „Herceg tisak“
4. 120 godina vatrogasnog društva Bihać
5. Veče poezije – Kemal Coco, Šefket Nakić, Haris Rekanović, Mirsad Ćatić, Husein Dervišević, Tomislav Tomić



Keramički tanjuri — Međunarodna izložba keramike, kustos Hanibal Salvaro



Muhamed Delić

III — 2001



Enver Krupić

III — 2001



Admir Mujkić

III — 2001



Nesim Tahirović

III — 2001

IV 2002

64

Vladimir Herljević — Razočarana >



IZLOŽBE:

1. Husnija Topić 17 — 31.01.2002.
2. „Keramički pehari“ međunarodna izložba keramike 25.02 — 13.03.2002.
3. Mehmed Klepo 21.03 — 10.04.2002.
4. Una Fotomonografija promocija knjige i izložba 11 — 21.05.2002.
5. Vladimir Herljević 23.05 — 11.06.2002.
6. Enes Sivac 27.06 — 16.07.2002.
7. „Isječci iz dnevnika jednog štampana“ Halil Tikveša 19.07 — 10.08.2002.
8. „Ulja, gvaševi, crteži“ Mehmed Zaimović 17.09 — 09.10.2002.
9. Mali format ULUBiH 20.11 — 05.12.2002.
10. „Umjetnost iz kutije“ 12 — 31.12.2002.

OSTALI DOGAĐAJI:

1. Izložba bihaćkih umjetnika - Sarajevska zima Galerija Roman Petrović 28.02 — 13.03.2002.
2. Promocija knjige „Stari Bihać (1260-1940)“ Džafer Mahmutović 26.02.2002.
3. Izložba trofeja Lovačkog društva „Tetrijev“ Bihać 15.04.2002.
4. Likovna kolonija „Za djecu centra Duga“ Kulen Vakuf 17.05.2002.
5. Promocija knjige i izložba „Una fotomonografija“ Sarajevo Dom armije 08.07.2002.
6. Razgovor sa umjetnikom Sadko Hadžihasanović 17.07.2002.
7. Aukcija radova sa I likovne kolonije „Za djecu centra Duga“ 31.10.2002.
8. Književno veče Ulicom Bišća, Haris Rekanović



“Izložba bihaćkih umjetnika” — Sarajevska zima Galerija Roman Petrović

IV — 2002



Mehmed Klepo

IV — 2002



Enes Sivac

IV — 2002



Halil Tikveša — „Isječci iz dnevnika jednog štampana“

IV — 2002



Haris Rekanović — Književno veče

IV — 2002



“Mali format” — ULUBiH kolektivna izložba

IV — 2002

V2003

74

Bekir Misirlić — Mali dio bašte, detalj >



IZLOŽBE:

1. „Slike - objekti“ Edin Numankadić 16.01 — 15.02.2003.
2. „Grb Bihaća u svjetlu srednjovjekovne heraldike“ Arhiv USK 01 — 11.03.2003.
3. Haris Rekanović 20.03 — 10.04.2003.
4. „Jedan umjetnik jedno djelo“ kolekcija MESKA Tuzla 18.04 — 07.05.2003.
5. „Karikature“ Muhamed Đerlek Max 13 — 21.05.2003.
6. „Crne glave i crne rupe“ Bekir Misirlić 29.05 — 20.06.2003
7. „Vaze za cvijeće“ međunarodna izložba keramike 27.06 — 15.07.2003.
8. Redžep Jahić 02 — 17.10.2003.
9. „Kućna instalacija“ Stipe i Ivana Hamulka 23.10 — 08.11.2003.
10. Izložba radova sa II likovne kolonije „Za djecu centra Duga“ 10 — 13.2003.
11. Irfan Handukić 27.11 — 17.12.2003.

OSTALI DOGAĐAJI:

1. Dani SDP – večer poezije i slikarstva 06.05.2003.
2. „Berlin – portret jednog grada“ 08.05.2003.
3. Solistički koncert Lidija Lovrić (klavir) 15.05.2003.
4. 90 godina Muslimanskog dobrotvornog društva „Merhamet“ u BiH, Izložba Sead Emrić 21.05 — 28.05.2003.
5. Godišnji koncert učenika JU „Umjetnička škola“ Bihać 28.05.2003.
6. Koncert duo gitara Klasinc & Lončar 20.06.2003.
7. Promocija knjige „Borhes i mjesečina“ Husein Dervišević 20.06.2003.
8. Aukcija II likovna kolonija „Za djecu centra Duga“ 13.11.2003.



Edin Numankadić — „Slike – objekti“

V — 2003



Haris Rekanović — Izložba i performans

V — 2003



Lidija Lovrić — Solistički koncert (klavir)

V — 2003



Godišnji koncert učenika Umjetničke škole Bihać

V — 2003



Husein Dervišević — Promocija knjige „Borhes i mjesečina“

V — 2003



“Vaze za cvijeće” — Međunarodna izložba keramike, kustos Hanibal Salvaro

V — 2003

VIZIJA 2004

84

Radoslav Tadić — U vrtu, detalj >



IZLOŽBE:

1. Selver Begić 22.01 — 06.02.2004.
2. Radoslav Tadić, djela iz privatne kolekcije „MESKA“ 26.03 — 13.04.2004.
3. „Umjetnost minijature BiH“ – Drugo bijenale 2003. Tuzla 28.06 — 18.07.2004.
4. „Illusion/Snoviđenje“ Mirsada Baljić 19.07 — 07.08.2004.
5. „Slikana antologija 40+“ Džeko Hodžić 07 — 30.10.2004.
6. Nail Čelović i Amneriz Handžić iz kolekcije „MESKA“ Tuzla 04 — 20.11.2004.
7. Izložba radova sa III likovne kolonije „Za djecu centra Duga“ 20 — 30.11.2004.
8. Ismet Mujezinović 16.12.2004 — 10.01.2005.

OSTALI DOGAĐAJI:

1. „Bihać u prostoru i vremenu 1260 – 2004.“ Izložba u povodu dana grada – Arhiv USK 26.02.2004.
2. Programski ured IBG – LTD u povodu dana voda (zaštita sliva rijeke Une) – konferencija za štampu 19.03.2004.
3. Koncert – Muzička omladina Bihać 14.04.2004.
4. Koncert prvonagrađenih sa VII takmičenja učenika i studenata muzike u BiH 20.05.2004.
5. Izložba mozaika – učenici JU „Umjetnička škola“ Bihać 20.05.2004.
6. Koncert članova Kamernog simfonijskog orkestra Zenica 11.06.2004.
7. Promocija filma o planinarskom pohodu Bihać – Mostar 04.09.2004.
8. Ulicom Bišća – koncert kamernog orkestra Muzičke škole i Muzičke omladine Bihać 23.11.2004
9. Ulicom Bišća – Književno veče sa promocijom Husein Dervišević 26.11.2004.



Selver Begić

VI — 2004



Radoslav Tadić — Iz kolekcije „MESKA“

VI — 2004



Džeko Hodžić — „Slikana antologija 40+“

VI — 2004



Ismet Mujezinović

VI — 2004



Amir Omerović — Krug >

IZLOŽBE:

1. „Akwareli“ Enver Krupić 24.02 — 25.03. 2005.
2. „Mala retrospektiva“ Rizah Štetić 21.04 — 13.05.2005.
3. JU „Umjetnička škola“ Bihać Godišnja izložba 23.05 — 04.06.2005.
4. „Novi trendovi u dizajnu namještaja“ ALU Sarajevo i Tehnički fakultet Bihać 09 — 15.06.2005.
5. Nataša Mirtič i Jože Kumer 22.06 — 11.07.2005.
6. Coltan Festival 2005. Izložba radova mladih bihaćkih arhitekata 13 — 20.07.2005.
7. Amir Omerović 08 — 25.09.2005.
8. Harun Hošić 03 — 17.10.2005.
9. „Krajišnici“ Admir Mujkić 7 — 23.11.2005.
10. IV likovna kolonija „Za djecu centra Duga“ 24.11 — 01.12.2005.

OSTALI DOGAĐAJI:

1. Promocija knjige „Početak bihaćke priče“ Halid Alijagić 01.03.2005.
2. Solistički koncert Azra Bibanović (alt saxofon) 31.03.2005.
3. Programski ured IBG – LTD Obilježavanje svjetskog dana voda „Voda za život“ 17.03.2005.
4. Bosanski kulturni centar Tuzla, Izložba – Selver Begić i Haris Rekanović 03.06.2005.
5. Bosanski kulturni centar Tuzla – Multimedijaska prezentacija rada BKC Tuzla 23.06.2005.
6. Knjižara Buybook Sarajevo – Prezentacija 23.06.2005.
7. Koncert pijanistkinja – Lidija Lovrić, Anette Poljak, Arijana Ramić 24.06.2005.
8. Prodajna izložba Bihaćkih umjetnika 25.07 — 15.08.2005.
9. Obilježavanje godišnjice smrti Alije Izetbegovića 21.10.2005.
10. UG „Muzička omladina“ Koncert za klarinet, Rajmund Likić, Ljiljana Pećanac i Edin Bahtić
11. Prezentacija tavl kluba „Ajna“ Bihać 27.11.2005.
12. Muhamed Liha promocija CD-a 28.11.2005.
13. „Nova izdanja bih književnosti“ prezentacija, BZK „Preporod“ 29.11.2005.



Enver Krupić — „Akwareli“

VII — 2005



Rizah Štetić — „Mala retrospektiva“

VII — 2005



JU „Umjetnička škola“ Bihać — Godišnja izložba

VII — 2005



ALU Sa i Tehnički fakultet Bihać — „Novi trendovi u dizajnu namještaja“

VII — 2005



Nataša Mirtič i Jože Kumer

VII — 2005



Admir Mujkić — „Krajišnici“

VII — 2005

VIII 2006

102



Boško Kućanski — Galija >

IZLOŽBE:

1. „Radovi iz fundusa likovne kolonije Krušnica“ 06.02 — 21.02.2006.
2. „Objektivom kroz grad i vrijeme“ Halid Alijagić 23.02 — 01.03.2006.
3. Risto Antunović 06 — 22.03.2006.
4. UG Una ritam centar, multimedijalna izložba 23.03 — 03.04.2006.
5. Boško Kućanski 06 — 23.04.2006.
6. „Kompjuterska grafika i oslikani predmeti u drvu“ Amela Hadžimejlić 24.04 — 14.05.2006.
7. Mensur Verlašević 25.05 — 10.06.2006.
8. JU „Umjetnička škola“ Bihać, godišnja izložba 12.06 — 17.06.2006.
9. 3. Bijenale „Umjetnost minijature BiH“ 19.06 — 05.07.2006.
10. Hamo Ibrulj 06 — 16.07.2018.
11. Paul Lowe 17 — 25.07.2006.
12. Meho Čaušević 14.09 — 05.10.2006.
13. V likovna kolonija „Za djecu centra Duga“ 26.10 — 01.11.2006.
14. Mehmed Klepo 02 — 21.11.2006.
15. David Capone 21.11 — 05.12.2006.

OSTALI DOGAĐAJI:

1. Program obilježavanja Dana grada Bihaća:
Promocija knjige Nikole Radića „Biščani koje pamtimo po nadimcima“ 23.02.2006.
Proglašnje najboljih učeničkih radova na temu „Bihać – moj grad“ 23.02.2006.
Promocija knjige „Umjetnost i religija prahistorijskih Japoda“ Branke Raunig 24.02.2006.
2. Dan voda – EKUS Ekološka koalicija Unskog sliva 20.03.2006.
3. Promocija fotomonografije „Ono najbolje – Bosna i Hercegovina“
Autori: Ahmet Bosnić, Stjepan Kljuić i Goran Milić 22.03.2006.
4. Koncert duo “Unico” Marijana Josipović – Mirković (flauta) i Dragan Mirković (harmonika) 24.03.2006.
5. Promocija knjige „Starija historija Bihaća i okolnih mjesta“ Midhat Kozličić 21.04.2006.
6. Koncert Hor „Razvigorče“ Skoplje, Makedonija 11.05.2006.
7. Koncert kamerne muzike, Muzička omladina Bihać, Ferdinand Zovko (bariton), Vasilij Buzmakov (violina), Meliha Kulukčija (klavir) 31.05.2006
8. Završni koncert JU „Umjetnička škola“ Bihać 12.06.2006.
9. Koncert Azra Bibanović (saksofon), Ismar Porić (klarinet), korepeticija Lidija Lovrić (klavir) 14.06.2006.
10. Kenan Mačković, maturalni koncert 15.06.2006.
11. Koncert Boško Jović (gitara) 30.06.2006.
12. Koncert gitara – William Carey College Miroslav Lončar, Armin Abdihodžić,
Alma Šehić i Paulina Puljek 19.07.2006.
13. Promocija knjige „Svjedok jednog vremena – Unsko-sanske novine Krajina 1946 – 2006, 07.09.2006.
14. Izložba konkursnih radova – Izrada idejnog rješenja uređenja prostora gradske otoke u Bihaću
06 — 10.10.2006.
15. Izložba u povodu Dana V korpusa Armije BiH 17.10 — 20.10. 2006.
16. Koncert Muzička omladina Bihać, Mia Kahrmanović (flauta) i Elvira Hedžić (klavir) 03.11.2006.
17. Duo Matiss, Sandra Babić (klavir) i Iskra Abdihodžić (gitara) 08.11.2006.
18. Koncert Muzička omladina i JU „Umjetnička škola Bihać“ 22.11.2006.



Branka Raunig — Promocija knjige „Umjetnost i religija prahistorijskih Japoda“

VIII — 2006



Boško Kućanski

VIII — 2006



UG Una ritam centar — Kolektivna izložba

VIII — 2006



Hamo Ibrulj

VIII — 2006

IX 2007

110

Nesim Tahirović — Nebo >



IZLOŽBE:

1. Mustafa Forto 26.02 — 15.03.2007.
2. „Krajiške kuće“ Fikret Abdić Todo 15.03 — 01.04.2007.
3. „Pejzaži i portreti“ Sej Ramić 05.04 — 22.04.2007.
4. „Slike i crteži“ Izet Alečković 26.04 — 13.05.2007.
5. Nesim Tahirović 24.05 — 17.06.2007.
6. „Šta je to apstrakcija? Umjetnost u BiH pedesetih i šezdesetih“ Irfan Hošić 21.06 — 17.07.2007.
7. „Made in Canada“ Sadko Hadžihasanović 19.07 — 08.08.2007.
8. „Izložba bih umjetnika u čast 800 godina od rođenja Hazreti Mevlana Dželaluddina Rumija“ 08 — 08.2007.
9. „Historijska izložba o rijeci Krki“ Dolenjski muzej Novo Mesto 06.09 — 16.09.2007.
10. „Manufaktura“ Tuzla 26.10 — 16.11.2007.
11. VI likovna kolonija „Za djecu centra Duga“ 15.11 — 07.12.2007.
12. „Bosna 1905“ Rudolf Bruner Dvořák 19.12.2007 - 10.01.2008.

OSTALI DOGAĐAJI:

1. Promocija knjige „Transsarajevo“ Faruk Šehić 22.01.2007
2. Obilježavanje svjetskog dana voda – Udruženje za zaštitu i očuvanje čovjekove okoline „Una - Sana Bihać“ 19.03.2007.
3. Prezentacija „Zaštita kulturne baštine i ne–vladine organizacije“ NVO „Novi put“ Bihać 07.04.2007.
4. Promocija knjige „Bošnjaci u dijaspori – historijat, problemi, analize i perspektive“ Alaga Dervišević 29.05.2007.
5. Maturski koncert Ismar Porić (klarinet), korepeticija Lidija Lovrić (klavir) 13.06.2007.
6. Maturski koncert Raisa Bužimkić (harmonika) u klasi prof. Alme Flammersberg, korepeticija Sandra Babić (klavir) 23.06.2007.
7. Promocija knjige „Zimska svjetlost“ Tomislav Tomić 25.06.2007.
8. Koncert – Kvartet gitara Miroslav Lončar, Armin Abdihodžić, Alma Šehić i Paulina Puljek 27.06.2007.
9. Solistički koncert Armin Abihodžić, gitara 02.07.2007.
10. Koncert za gitaru i klavir – Emina Burzić (gitara), Anette Poljak (klavir) 03.07.2007.
11. Promocija knjige „Proljetni bolero“ Vanja Vlašić 04.07.2007.
12. Književna večer Asim Brka i Enver Kazaz 06.07.2007.
13. Koncert Natalija Knežević (violina) i Arijana Avramović (klavir), Muzička omladina Bihać 03.10.2007.
14. Koncert gitara Elvis Sivčević i Jasmin Hamzić 19.10.2007.
15. Duo flauta – gitara Sanja Matanović i Violeta Lučić 28.11.2007.

IMPRESIJE

Nesim Tahirović

Ulazak u bihaćku Galeriju sa mojim slikama za mene je bio otkrovenje, događaj za pamćenje. Uzela mi je dio srca.

Galerija u Bihaću svjedoči o urbanoj kulturi i umjetnosti, koje oblikuju život u gradu. Zbog umjetnosti, grad je na neki način postao metropola. U ovoj maloj sredini pronalazili su načine da se suprotstave svim konvencijama. Bihaćka Galerija svjedoči da se velike stvari mogu događati i u malim gradovima i da predrasude prema malim sredinama, njihovoj kulturi i umjetnosti, prisutne kod većine koji dolaze iz takozvanih favorizovanih metropola, neosnovane su i ničim potkrijepljene.

Vrata ove ustanove svih ovih godina bila su otvorena stvaraocima svih generacija iz različitih podneblja. Tokom protekle dvije decenije u njoj su izlagali najznačajniji likovni stvaraoci iz Bosne i Hercegovine, ali i drugih krajeva svijeta.

Širom otvorenih očiju i blistavog pogleda, Galerija je znala naći i trasirati svoj put.

Prema ocjenama mnogih umjetnika, ova Galerija je jedna od najznačajnijih u Bosni i Hercegovini. Od osnivanja do danas ona predstavlja kulturno mjesto okupljanja umjetnika različitih senzibiliteta i daje svoj ogroman doprinos da se na pravi način shvati značaj kulture. Gradska galerija u Bihaću svojom izlagačkom djelatnošću daje nam vrhunsku estetsku osjećajnost i govori nam da je umjetnost duhovna potreba.

U svim vidovima umjetnosti obično se događaju dvije stvari: želja da se stvori nešto novo i da neprestano ostaneš zagledan u prošlost. Galerija je činila i jedno i drugo. Bila je sredstvo za pronalaženje i afirmisanje identiteta stvaralaca. Doprinijela je da posjetioci sa svakog događaja izađu kao drugačiji ljudi, kojima se nešto dogodilo, koji su nešto osjetili, promijenili mišljenje, vidjeli sebe i upoznali druge.



Nesim Tahirović sa posjetiocima

I za mene, Gradska galerija u Bihaću i njeni uposlenici, koji su je u najtežim trenucima branili i odbranili od suludih zamisli da je iz srca grada treba otrgnuti i negdje izmjestiti, ostali su veliko

čudo koje živi skupa sa nama i u nama. To je moć ove Galerije. Da nas općini, da nas zavede i prenese u neki ljepši svijet od onog u kome živimo.



Izet Alečković — „Slike i crteži“

IX — 2007



Sadko Hadžihasanović — „Made in Canada“

IX — 2007



Sadko Hadžihasanović — „Made in Canada“

IX — 2007



„Manufaktura“ — Kolektivna izložba

IX — 2007

XX20008

120



Božidar Jakac — Novo Mesto, detalj >

IZLOŽBE:

1. Muhamed Ćeif 07.02 — 25.02.2008.
2. Džafer Cerić 06.03 — 27.03.2008.
3. „Projekti (skice i planovi) objekata u Bihaću za vrijeme Austro - Ugarske uprave 1878 – 1918“ 25.02 — 05.03.2008.
4. Drago Handanović 24.04 — 18.05.2008.
5. „Gospodin iz bosanske bašče“ izložba o Irfanu Ljubijankiću 27.05 — 02.06.2008.
6. „Boje i oblici“ Hamzalija Muhić, radovi iz kolekcije MESKA Tuzla 06.06 — 17.06.2008.
7. „One lično“ Branka Vujanović 23.06 — 12.07.2008.
8. 4. bijenale minijature BiH 26.06 — 16.07.2008.
9. Adela Veletanlić 21.07 — 01.08.2008.
10. Božidar Jakac, Dolenjski muzej Novo Mesto 11 — 30.09.2008.
11. “11+1“ Izložba polaznika poslijediplomskog doktorskog studija Akademije likovnih umjetnosti Zagreb 16.10 — 02.11.2008.
12. VII likovna kolonija „Za djecu centra Duga“ 03 — 07.11.2008.
13. „Eleven-seven“ – umjetnici svijeta za Srebrenicu 20.11 — 03.12.2008.
14. „ULUB“ članovi i polaznici likovne radionice od 7-77 godina 18.12.2008 — 08.01.2009.

OSTALI DOGAĐAJI:

1. Maturski koncert Dijana Draganović (klarinet) korepeticija Anette Poljak 13.06.2008.
2. Maturski koncert Aleksander Jandrić (klavir) 14.06.2008.
3. Koncert studenata odsjeka za harmoniku Muzičke akademije Sarajevo, Muzička omladina Bihać 30.06.2008.
4. Promocija knjige „Emigranto“ Dilhet Kišmić Dilho 18.07.2008.
5. Nastup ženskog hora BZK „Preporod“ 20.11.2008.
6. Promocija knjige „Kaze iz Ferhadije“ Gradimir Gojer 22.11.2008.
7. Promocija knjige „Multimedijalnost putopisa Zuke Džumhura“ Hasan Tijanović 25.11.2008.
8. Promocija knjige „Priča iz Smaragdne doline“ Daniel Pavlić 29.11.2008.
9. „Slušaj nas!“ koncert za trombon Aleksandar Ševo (trombon), korepeticija Melina Samurović (klavir) 01.12.2008.
10. Klavirski koncert Ermin Elezović 02.12.2008.
11. Koncert Aleksandar Jovanović (klarinet), Marija Tomić (flauta), Sanja Šeranić (klavir) i Dejan Trkulja (klarinet) 12.12.2008.
12. „Grad“ glazbeno-pjesnička večer posvećena Vukovaru i Siniši Glavaševiću, Rene Medvešek i Čedo Antolić 12.12.2008.
13. Veče šansone i poezije, Tomislav Tomić, Husein Dervišević, Muhamed Liha i Fadil Baručić 29.12.2008



Drago Handanović

X — 2008



Hamzaliya Muhić — „Boje i oblici“ radovi iz kolekcije „MESKA“

X — 2008



Branka Vujanović — „One lično“ kolektivna izložba, kustosica Branka Vujanović

X — 2008



„4. bijenale minijature BiH“ — Kolektivna izložba

X — 2008



Aleksandar Ševo (trombon), Melina Samurović (klavir) — Koncert „Slušaj nas“

X — 2008



ULUB — Izložba članova i polaznika likovne radionice

X — 2008

XXI 2009

130

Izet Đuzel — Iz ciklusa “Una žubori” >



IZLOŽBE:

1. Grafike iz fundusa kolonije Počitelj 22.01. — 12.02.2009.
2. Renata Papišta 02 — 22.04.2009.
3. Izložba arapske kaligrafije 22.04 — 04.05.2009.
4. „Crteži“ Mensur Verlašević 05 — 20.05.2009.
5. JU „Umjetnička škola“ Bihać, godišnja izložba 20.05 — 01.06.2009.
6. „Una žubori“ Izet Đuzel 04 — 30.06.2009.
7. „Umjetnost i terorizam, bih umjetnost nakon 11/9“ Irfan Hošić 02 — 23.07.2009.
8. „U potrazi za Atlantidom – BiH 1888 – 2008“ Max Aufischer 24.07 — 08.08.2009.
9. „Maslačak i nišan“ Faruk Ibrahimović 29.09 — 14.10.2009.
10. „Lica. Stanja...“ Irma Merdanić 15 — 29.10.2009.
11. VIII likovna kolonija „Za djecu centra Duga“ 31.10 — 25.11.2009.
12. „Positive report“ Nermin Nino Kasupović i Rihard Skopljak 26.11 — 15.12.2009.

OSTALI DOGAĐAJI:

1. Koncert „Petite trio“ Sunčica Lončar (flauta), Eموke Zakany (oboa) i Mirjana Bubić (viola i violina) 12.02.2009.
2. „Akwareli, Enver Krupić“ izložba u Dolenjskom muzeju Novo Mesto 10 — 17.05.2009.
3. Koncert gudačkog tria Natalija Knežević (violina), Renata Kaurin (violina) i Mirjana Bubić (violončelo) 13.04.2009.
4. Koncert profesora JU „Umjetnička škola“ Bihać 20.05.2009.
5. Koncert studenata muzičkih akademija iz Sarajeva i Banja Luke 06.06.2009.
6. JU „Umjetnička škola“ Bihać maturski koncert Tarik Kadrić (saksofon) i Sven Mehičić (klarinet), korepeticija Anette Poljak (klavir) 08.06.2009.
7. „Akwareli, Enver Krupić“ izložba u galeriji Novomestske Radnice Prag 10.06.2009.
8. Promocija knjige „Pseći blues“ Husein Dervišević 19.11.2009.
9. Koncert Albina Smajlović (sopran), Vlado Danić (klavir) i gošća Tijana Nikolić 23.11.2009.
10. Promocija knjige „Sana“ Semir Hasić, Damir Midžić, Samir Sinanović 18.12.2009.



Renata Papišta

XI — 2009



Izet Đuzel — „Una žubori”

XI — 2009



Irma Merdanić — „Lica. Stanja...”

XI — 2009



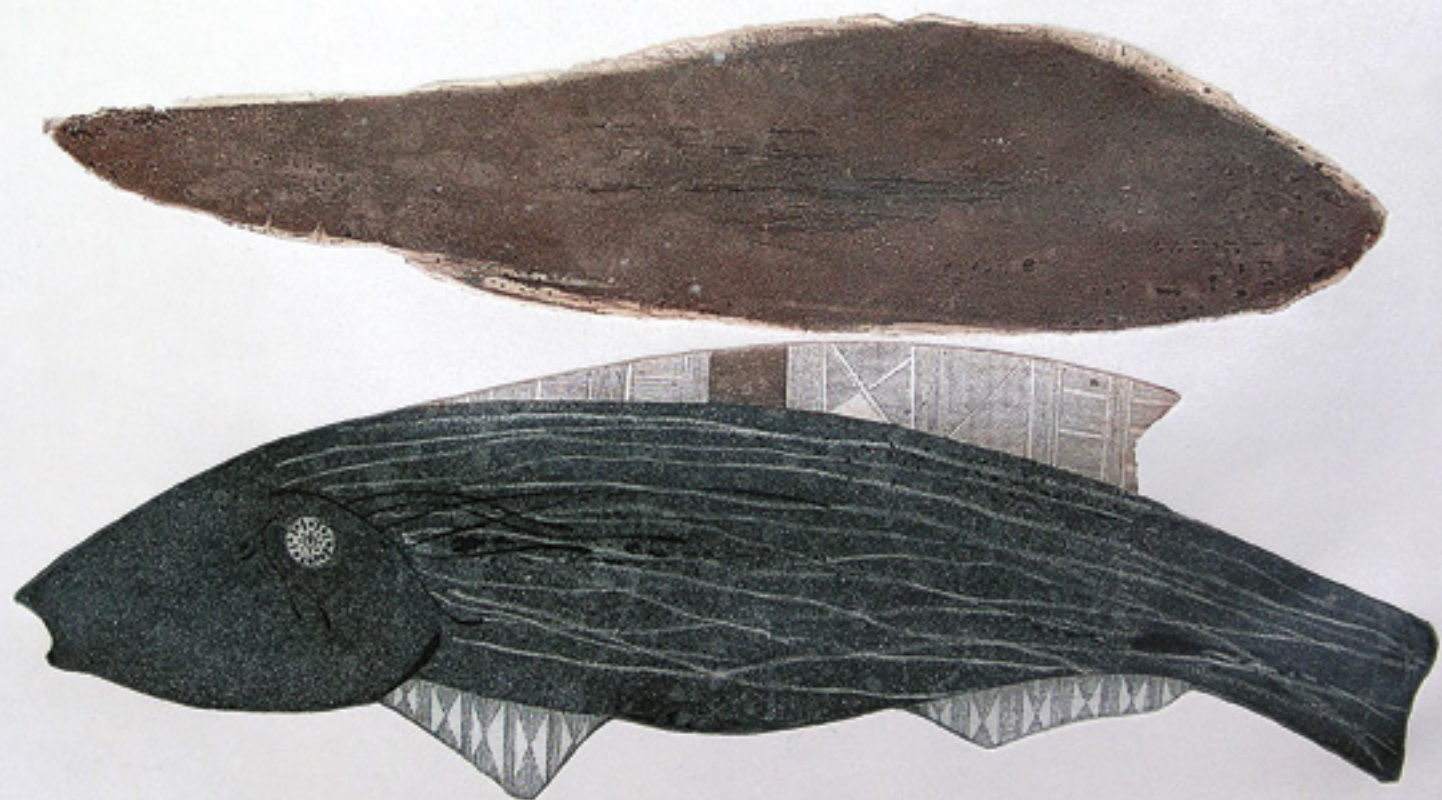
„Umjetnost i terorizam, bh umjetnost nakon 11/9” — Kolektivna izložba, kustos Irfan Hošić

XI — 2009

XXII 2010

138

Admir Mujkić — Ribolik >



IZLOŽBE:

1. Grupa „Zvono“ 07 — 28.01.2010.
2. „Kanjonom Une“ Hasan Bekanović 04 — 24.02.2010.
3. „Bihać i Una u djelima likovnih umjetnika“ 26.02 — 19.03.2010.
4. Grupa „Kammen“ Anto Kajinić, Mirko Marić i Edin Numankadić 25.03 — 18.04.2010.
5. Elisabeth Strauss i Ahmet Ibukić 11 — 16.05.2010.
6. JU „Umjetnička škola“ Bihać godišnja izložba 03 — 15.06.2010.
7. „Prag, grad muzike“ Jiří Všetěčka 22.06 — 08.07.2010.
8. „Ribe i ptice“ Admir Mujkić i Fikret Libovac 15.07 — 05.08.2010.
9. 13. anale crteža ULUBIH 2010. Grand prix Mostar 02 — 20.09.2010.
10. Nehat Beqiri, Trajče Blaževski i Fehim Husković 23.09. — 11.10.2010.
11. „Oblici tla“ Alica Jakirović 15 — 30.10.2010.
12. IX likovna kolonija „Za djecu centra Duga“ 05 — 24.11.2010.

OSTALI DOGAĐAJI:

1. Promocija knjige „Pozdrav iz Bosne i Hercegovine“ Magbul Škoro 28.01.2010.
2. Koncert Seth Sharp (Soul jazz vokal) i Dino Mulić (klavir) 19.02.2010.
3. Promocija knjige „Odnosi Bosne i Hercegovine i Hrvatske u periodu 1991 – 1995“ Jurčević 23.02.2010.
4. Promocija knjige „Ne pasi, zauzeto“ Halid Alijagić 24.02.2010.
5. Promocija knjige “Hrana kao simbol u frazeologiji bosanskog i njemačkog jezika” Zrinka Ćoralić 25.02.2010.
6. Poetsko veče Husein Dervišević 26.02.2010.
7. Promocija časopisa o zaštiti okoliša „Kontakt“ Ekološka koalicija Unskog sliva - EKUS 16.03.2010.
8. Promocija knjige “Michael Lapsley svećenik i sljedbenik - južnoafrička putovanja” Michael Worsnip 16.04.2010.
9. „Enver Krupić“ galerija Miro UNESCO Pariz 03 – 11.06.2010.
10. Promocija knjige „U prvom licu“ Husein Dervišević 24.06.2010.
11. Promocija knjige „Granice i teritorija Bosne i Hercegovine od Karlovačkog mira do kraja Prvog svjetskog rata (1699 - 1918.)“ Fikret Midžić 17.11.2010.
12. Promocija knjige „Hamdija Pozderac - žrtva vremena“ Safet Hrnjica 24.11.2010.
13. Književno veče „Meša Selimović obilježavanje 100. godišnjice rođenja“ Književna sekcija Pedagoškog fakulteta Bihać 02.12.2010.
14. Koncert studenata i nastavnika Muzičke akademije iz Sarajeva 05.12.2010.



Magbul Škoro — Promocija knjige „Pozdrav iz Bosne i Hercegovine“

XII — 2010



„Grupa Zvono“ — Kolektivna izložba

XII — 2010



„Bihać i Una u djelima likovnih umjetnika“ — Kolektivna izložba

XII — 2010



„Grupa Kammen“ — Collegium Artisticum Sarajevo

XII — 2010

XXIII 2011

146

Seid Hasanefendić Trabzon — Elementi Bosne >



IZLOŽBE:

1. „U potrazi za fatamorganom kafane u rajuu.“ Amela Hadžimejlić “ 20.01 — 10.02.2011.
2. „Ulja i gvaševi“ Muhamed Delić 21.02 — 11.03.2011.
3. Numizmatička zbirka bihaćkih kolekcionara 22 — 30.03.2011.
4. Seid Hasanefendić Trabzon 31.03 — 19.04.2011.
5. Likovna udruga „ZadArt“ 21.04 — 06.05.2011.
6. „I sva Bosna i sva Hercegovina“ Zvonko Martić i Jasmin Fazlagić 24.05 — 04.06.2011.
7. „Odjeća kao simbol identiteta“ Irfan Hošić 23.05 — 11.06.2011.
8. Halil Tikveša, Ahmet Hošić – Kamara, Avdo Žiga i Admir Mujkić 21.06 — 14.07.2011.
9. „Dvijetri dimenzije“ Amir Omerović i Milan Mihajlović 21.07 — 08.08.2011.
10. Grupa „En Face“ 08 — 29.09.2011.
11. „Grandiozno neimenovana izložba“ Haris Rekanović 04 — 13.10.2011.
12. X likovna kolonija „Za djecu centra Duga“ 14 — 29.10.2011.
13. „100 godina Gimnazije Bihać“ 14.11 — 10.12.2011.

OSTALI DOGAĐAJI:

1. Promocija knjige „O odabiru, upotrebi i prevođenju modificiranih idioma u književnim djelima Gúntera Grassa“ Zrinka Ćoralić 24.02.2011.
2. Književno veće „Žena balkanska“ Književna sekcija Pedagoškog fakulteta Bihać 07.03.2011.
3. Promocija knjige „Od nade do beznađa Historijski prazno vrijeme (II) 2007 – 2010“ Safet Ćurtović 22.04.2011.
4. Koncert „Saksofon Novo“ Timur Sijarić (saksofon) 28.04.2011.
5. Koncert Harmonikaškog odsjeka muzičke akademije Sarajevo 06.06.2011.
6. Promocija knjige „Una i Pounje biser Evrope“ Željko Mirković Grga 07.06.2011.
7. Maturski koncert Ednan Hušidić (truba) 14.06.2011.
8. Koncert Oto Vrhovnik i kvartet saksofona 21.10.2011.



„Odjeća kao simbol identiteta“ — Kolektivna izložba, kustos Irfan Hošić

XIII — 2011



„Halil Tikveša, Ahmet Hošić – Kamara, Avdo Žiga i Admir Mujkić“

XIII — 2011



„Grupa En Face“ — Kolektivna izložba

XIII — 2011



Haris Rekanović — „Grandiozno neimenovana izložba“

XIII — 2011

OAZA U BIHAĆU

Amela Hadžimejlić



U ovom konzumerističkom dobu reklama i slogana, možda bi moj doživljaj i opis Gradske galerije Bihać mogao glasiti: „Tu sam ono što jesam“. Da pojasnim: izlagala sam tri puta samostalno u Gradskoj galeriji Bihać i svaki put kada bih se vraćala u Sarajevo poslije otvorenja moje izložbe osjećala sam se ispunjenom. Uspijevala sam tamo biti predstavljena ne gubeći dostojanstvo. Moj rad je bio predstavljen na dostojan način, bez mog uplitanja u ono što moj posao nije. Naime, veoma je teško, skoro nemoguće, postalo baviti se u ovoj zemlji ozbiljno i profesionalno ovim poslom koji i nije posao, nego je, jednostavno rečeno, životno opredjeljenje. Akademski grafičar sam po zanimanju, magistar sam i doktor umjetnosti, to bi mi bio „naslov“. Međutim, s obzirom na to da se izražavam različitim formama u svojoj dvadesetogodišnjoj izlagačkoj aktivnosti, ja sam vizuelni umjetnik. Ja sam i osoba. Ne volim se nazivati „umjetnikom“, jer se u ovovremenosti mnogo toga „umjetnošću“ naziva. Ja sam osoba koja je svoj život posvetila umjetničkom radu i vlastitom izrazu, počev od naobrazbe, usavršavanja, izložbi, do kontinuiranog predstavljanja domaćoj i inozemnoj publici. Posvetila se strastveno, dosljedno i predano i stoga ću se ipak nazvati umjetnikom. Jedan umjetnik poput mene u ovom društvu ne može ni na koji način živjeti samo od svoga čistog umjetničkog rada, rada bez kalkulacije. Mi jednostavno, takvi kao ja, lebdimo negdje u nekoj neznanoj sferi „profesionalaca“, „entuzijasta“. Sami se finansiramo, organiziramo, a tržište umjetnosti ne postoji. Ne postoji ni kritika. Mi smo prosci publike i medija. Gubimo volju da izlažemo u svojoj zemlji, rado je predstavljajući u inozemstvu, tamo gdje je neko civilizirano društvo koje je u stanju da prepozna naš rad. A u Gradskoj galeriji u Bihaću živi bosanskohercegovačko čudo. Nažalost, vrhunski profesionalizam u svim oblastima postaje ovdje i sada „čudo“. To „čudo“ je da ova Galerija, uprkos svim mogućim turbulencijama, već duži niz godina opstaje u punom smislu onoga što jedna umjetnička galerija treba da bude. Vode je ljudi koji znaju i umiju, koji rade zbog toga što oni to i jesu. Probrane znalačke postavke izložbi, popratni tekstovi, katalozi i publikacije, web-stranica i arhiva, profesionalni rad kompletne izložbene produkcije... Za jednog bosanskohercegovačkog umjetnika poput mene Gradska galerija u Bihaću je oaza u beznadežnoj pustinji.



Amela Hadžimejlić — „U potrazi za fatamorganom kafane u raju...“

HOKUSAI, DARLING, THIS PAINTING IS A MASTERPIECE! MY, SOON YOU'LL HAVE ALL OF THE WORLD CLAMORING FOR YOUR WORK!



O GALERIJU

Alem Korkut

Moj prvi kontakt sa Gradskom galerijom u Bihaću dogodio se 2009. godine, kada sam na poziv Irfana Hošića (u daljnjem tekstu: Irfo) sudjelovao na izložbi Umjetnost i terorizam. Tada sam upoznao i današnjega direktora i povremenoga kustosa Adnana Dupanovića (u daljnjem tekstu: Dado) i današnjega kustosa i povremenoga direktora Nermina Delića (u daljnjem tekstu: Nermin). Zapravo, nije bilo tako... Dadu sam upoznao nešto ranije, kada je Irfo došao u moj zagrebački atelje i doveo direktora Galerije da se upoznamo. A sa direktorima nikad ne znaš... Pripremio ja mezetluk, okrepu, pospremio atelje i potpuno spreman dočekao Irfu i direktora. „Vi“ je postalo „Ti“ – „u roku odmah“, a naše prijateljstvo traje do danas. Već u prvom susretu s Galerijom, kada sam došao na otvaranje te izložbe, iznenadila me je razina profesionalnosti uigrane momčadi, kao i kvaliteta izložbe na kojoj sam sudjelovao, kakvu iz nadmene udaljenosti Zagreba nisam očekivao u ovom gradu. U godinama nakon toga susreta sudjelovao sam u nekoliko skupnih i jednoj samostalnoj izložbi (2012.) u Gradskoj galeriji Bihać. Tamo je bio izložen i moj prvonagrađeni projekt spomenika za branitelje i osloboditelje Bihaća. Ali to nije sve.

Osim Galerije, upoznao sam i Bihać, mnoge druge Bišćane, neuspješno se pokušao okupati u mrzloj Uni, družio se kod Blanje, Fluvija i drugih, a ono najljepše čemu je Gradska galerija posredovala je divno prekratko prijateljstvo s rahmetli Admirom i sudjelovanje u pomoći djeci iz Centra „Duga“. Taj angažman, osim što me je učinio boljim čovjekom, pomogao mi je da upoznam još mnogo sjajnih ljudi koji su uključeni u ovaj projekt i koji su mi također postali dragi prijatelji. I svega toga ne bi bilo da nema Gradske galerije u Bihaću. Hvala joj na tome!

Alem Korkut — „Skulpture“, kustos Irfan Hošić >



IZLOŽBE:

1. „100 Views of Ukiyo-e Volume I: Masters“ Muhamed Kafedžić Muha 13.01 — 04.02.2012.
2. „Sulejman Kemo Halavać – retrospektiva“ 23.02 — 15.03. 2012.
3. „Usnuli i pritajeni svjetovi“ Admir Ganić i Amer Hadžić 30.03 — 13.04.2012.
4. „Odrazi“ Stipe Hamulka 19.04 — 05.05.2012.
5. „Arhaični časovi“ crteži i tapiserije Milica Kecman“ 11 — 25.05.2012.
6. JU „Umjetnička škola“ Bihać godišnja izložba 28.05 — 08.06.2012.
7. „Skulpture“ Alem Korkut 14 — 30.06.2012.
8. „Hrvatski svjetionici“ 09 — 15.07.2012.
9. „Ko se boji dekoracije još? Who is afraid of decoration?“ Sadko Hadžihasanović 16.07 — 04.08.2012.
10. „I love Una“ konkurs za najbolju fotografiju Une 27.09 — 03.10.2012.
11. “Slike 2011 – 12“ Mirsad Mustajbašić, iz kolekcije MESKA Tuzla 04 — 20.10.2012.
12. „Dodiri duhovnosti“ Dževdet Nikočević 23.10 — 06.11.2012.
13. XI likovna kolonija „Za djecu centra Duga“ 08 — 25.11.2012.
14. „Dvojnost“ Erol Čolaković Šehić 22.11 — 07.12.2012.
15. „100 godina elektrane u Bihaću“ 27.11 — 05.12.2012.
16. „San, java i nešto treće“ Mensud Kečo 07 — 22.12.2012.

OSTALI DOGAĐAJI:

1. Promocija knjige „Knjiga o Uni“ Faruk Šehić 27.01.2012.
2. Promocija knjige „Veli Joža“ Dilhet Kišmić Dilho 17.05.2012.
3. JU „Umjetnička škola“ Bihać, maturski koncert; Enes Džanić (truba), Elvedin Malkoč (saksofon), korepeticija Anette Poljak (klavir) 06.06.2012.
4. Diplomski koncert Mia Alkić (gitara) 21.09.2012.
5. Promocija knjige „U sjenci tajne“ Damir Talić 11.10.2012.
6. Promocija knjige „Porijeklo nule“ Husein Dervišević 01.11.2012.
7. Koncert Danijela Gazdić (harmonika) 02.11.2012.
8. Promocija knjige „Inovacije u funkciji upravljanja kvalitetom - inovativnom školom“ Izolda Osmanagić 13.11.2012.
9. Koncert profesora JU „Umjetnička škola“ Bihać 14.11.2012.
10. Promocija knjige „Bihaćka Nogometna Priča“ Miroslav Janković Mita 22.12.2012.



Muhamed Kafedžić Muha — „100 Views of Ukiyo-e Volume I Masters“

XIV — 2012



Admir Ganić i Amer Hadžić — „Usnuli i pritajeni svjetovi“

XIV — 2012



„Hrvatski svjetionici” — Kolektivna izložba

XIV — 2012



Mensud Kečo — „San, java i nešto treće“

XIV — 2012

XV2013

166

Spomenko Škrbić — Bez naziva, detalj >



IZLOŽBE:

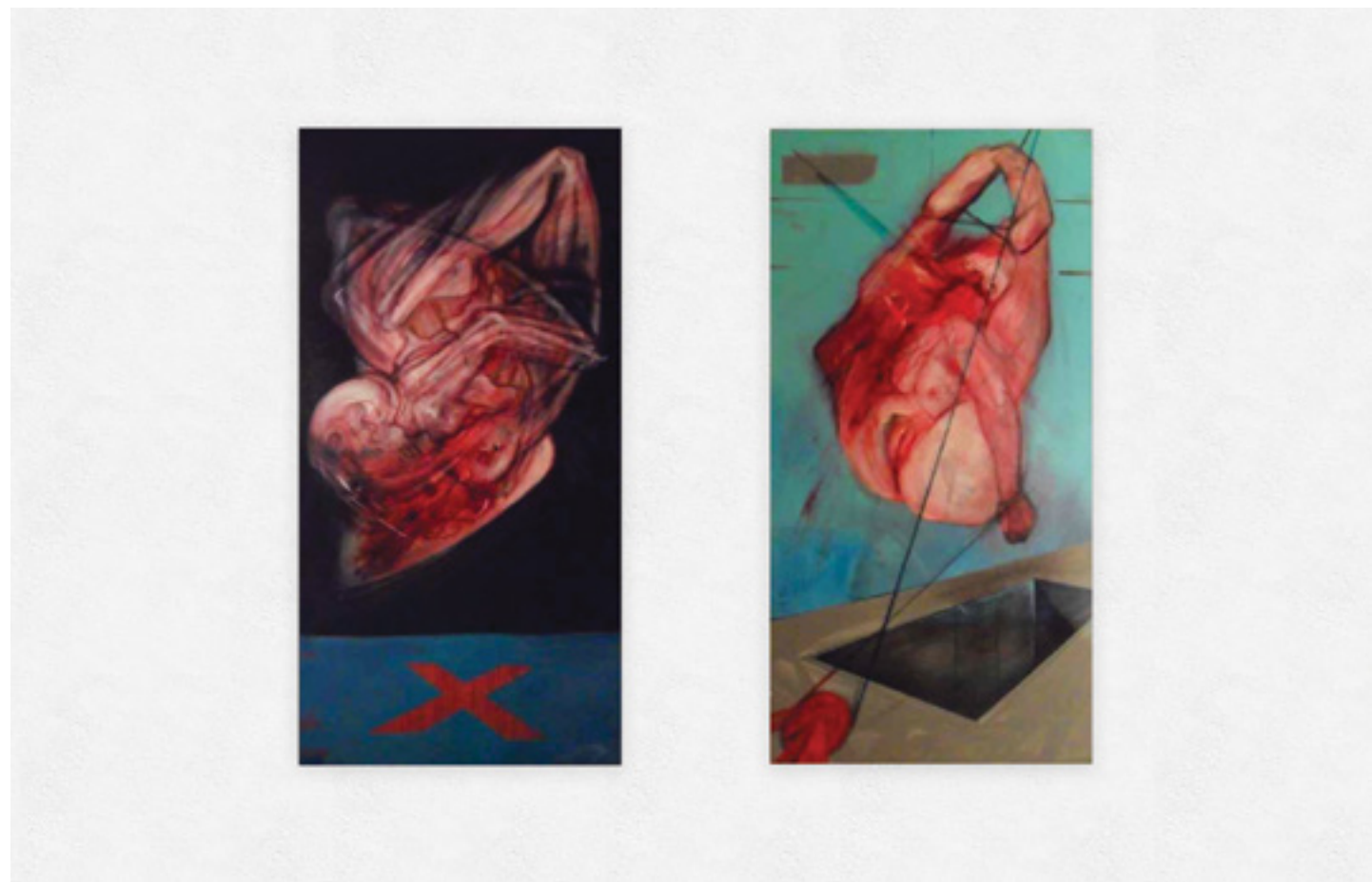
1. „Put moj“ Ibrahim Novalić 24.01 — 14.02.2013.
2. "Retrospektiva" Nusret Hošić Stipica 28.02 — 16.03.2013.
3. „Agonija i metamorfoza“ Amel Hodžić 04 — 14.04.2013.
4. „Retrospectrum – stalna u pokretu“ UG BiH 16.04 — 08.05.2013.
5. Spomenko Škrbić 23.05 — 13.06.2013.
6. Iva Simčić i Danis Fejzić 27.06 — 17.07.2013.
7. „Tragom sebe“ Mensur Porović 13.09 — 04.10.2013.
8. XII likovna kolonija „Za djecu centra Duga“ 14.11 — 07.12.2013.

OSTALI DOGAĐAJI:

1. Književno veče Zoran Antičević 18.04.2013.
2. Promocija knjige „Izlet duše“ Jasmina Pečenković 29.05. 2013
3. JU „Umjetnička škola“ Bihać Maturski koncert, Edin Vučelj (klarinet), Aladin Nuspahić (gitara), korepetitor Anette Poljak (klavir) 05.06.2013
4. Koncert Daniel Auner (violina, Austrija) i Robin Green (klavir, Engleska) 25.06.2013.
5. Performans „U čast Jozefa Bojsa“ JU „Centar za kulturu i obrazovanje“ Bosanski Petrovac 08.07.2013.
6. Promocija knjiga „U svijetu bučnih ljudi“ Ramiz Huremagić i „Tamo gdje pada crveni snijeg“ Izet Perviz 20.12.2013.



Nusret Hošić Stipica — „Retrospektiva“



Amel Hodžić — „Agonija i metamorfoza“

XV — 2013



Spomenko Škrbić — „Radovi“, kustos Irfan Hošić

XV — 2013



Mensur Porović — „Tragom sebe“

XV — 2013



XII likovna kolonija „Za djecu centra Duga“ — Kolektivna izložba

XV — 2013

XVI 2014

174

Taida Jašarević — These hands, detalj >



IZLOŽBE:

1. „Cyclopia“ Thomas Tournavitis 21.01 — 07.02.2014.
2. Dževad Hozo 25.02 — 15.03.2014.
3. „Tri ciklusa, grafike 2007 – 2012“ Taida Jašarević 27.03 — 17.04.2014.
4. „Iz fundusa likovne kolonije Rakani“ 29.04 — 20.05.2014.
5. JU „Umjetnička škola“ Bihać godišnja izložba 28.05 — 06.06.2014.
6. Fikret Libovac 26.06 — 17.07.2014.
7. „Ništa više nije isto“ Amir Husak 31.07 — 04.08.2014.
8. „Ženetine“ Melisa Vreto 25.09 — 09.10.2014.
9. Nina Popović i Davor Paponja 16 — 30.10.2014.
10. XIII likovna kolonija „Za djecu centra Duga“ 01 — 11.11.2014.
11. „Prizivanje Bosne“ Jovan Bijelić 11 — 25.11.2014.

OSTALI DOGAĐAJI:

1. Promocija knjige „Čovjek iz podruma“ Nihad Hasanović 27.02.2014.
2. „Ko se boji dekoracije još? Who is afraid of decoration?“ Sadko Hadžihasanović Kulturno obrazovni centar Novi Grad 18.06.2014.
3. Promocija knjige „Bihaćka kasaba“ Fikret Midžić 05.09.2014.



Dževad Hozo



Taida Jašarević — „Tri ciklusa, grafike 2007 – 2012“

XVI — 2014



Fikret Libovac

XVI — 2014



Melisa Vreto — „Ženetine“

XVI — 2014



Jovan Bijelić — „Prizivanje Bosne“

XVI — 2014

XVII 2015

182

Tarik Berber — Her, detalj >



IZLOŽBE:

1. Derviš Dedo Hošić 25. 02 — 18.03.2015.
2. Dinko Hošić 26.03 — 10.04.2015.
3. „A onda, odjeknuo je onaj hitac u Sarajevu... Prvi svjetski rat i BiH“ 22.04 — 15.05.2015.
4. „60 godina umjetničke škole Bihać“ 18 — 25.05.2015.
5. Tarik Berber 28.05 — 18.06.2015.
6. „Akt u bih crtežu“ Iz kolekcije MESKA Tuzla 25.06 — 09.07.2015.
7. Oste Erceg 15 — 30.07.2015.
8. Ridvan Aliti, Muamer Sadiku i Agron Abduli 14 — 21.09.2015.
9. „Odjeci, evropska štampa o sarajevskom atentatu i julske krizi“ 28.09 — 02.10.2015.
10. XIV likovna kolonija „Za djecu centra Duga“ 15.10 — 05.11.2015.
11. „17. anale crteža ULUBIH“ Grand Prix Bihać 2015. 12.11 — 03.12.2015.
12. „Prostor i oblik: Put ka apstrakciji“ UG BiH 18.12.2015 — 22.01.2016.

OSTALI DOGAĐAJI:

1. Promocija knjige „Ratni amblemi jedinica Petog korpusa Armije Republike Bosne i Hercegovina“ Osman Sulić i Husein Hadžić 02.03.2015.
2. Promocija knjige „Svijest, osjećaji i ponašanje“ Demijan Kosatica 02.04.2015.
3. Simpozij „Historija sadašnjosti: socijalizam i kapitalizam na primjeru Bihaća“ 3 — 4.07.2015.
4. Promocija knjige „Bihać slobodni i kraljevski grad“ Fikret Midžić 17.12.2015.



„Prostor i oblik: Put ka apstrakciji“ — UG BiH Kolektivna izložba



Dinko Hošić

XVII — 2015



Tarik Berber

XVII — 2015



„Historija sadašnjosti: socijalizam i kapitalizam na primjeru Bihaća“ — Simpozij

XVII — 2015



Oste Erceg

XVII — 2015

XVII 2016



IZLOŽBE:

1. „Bihaćki likovni krug“ 24.02 — 25.03.2016.
2. „Boško Karanović: Iz zavičajne zbirke Bosanska Krupa“ 31.03 — 21.04.2016.
3. „Lux in tenebris“ Terakota iz fundusa kiparske kolonije Ostrožac 18.05 — 01.06.2016.
4. JU „Umjetnička škola“ Bihać godišnja izložba 06.06v18.06.2016.
5. „Akwareli Enver Krupić“ 13.07 — 23.07.2016.
6. „Suhe igle – akcija“ Sadko Hadžihasanović 26.07 — 05.08.2016.
7. „Japodian Echoes“ Adi Dizdarević 15 — 30.09.2016.
8. „Rat i plakat“ Vladimir Čeh 13.10 — 31.10. 2016.
9. XV likovna kolonija „Za djecu centra Duga“ 03.11 — 24.11.2016.
10. „Harmonija različitosti“ Odbor za međureligijsku suradnju 01.12 — 09.12. 2016.
11. „Rat sjećanja“ Centar za nenasilnu akciju Sarajevo – Beograd 12.12 — 27.12.2016.

OSTALI DOGAĐAJI:

1. Predavanje „Umjetnička grupa Prostor – Oblik porijeklo, značenje značaj“ Irfan Hošić 14.01.2016.
2. Informativno veče „Zvono award 2016.“ 29.02.2016.
3. „Kuriranje grada“ predstavljanje projekta 18.03.2016.
4. Simpozij „Estetika brutalnosti: Događaji i slike nakon 11/9“ 25.03.2016.
5. Predavanje i performans „Javna prepozicija / Public preposition“ Mischa Kuball 04.04.2016.
6. Promocija stripa „Iskrivljeni svijet“ Ismet Erdić Erda 27.04.2016.
7. Predavanje „od nevidljivog Siska do festivala Željezara“ Marijan Crtalić Crta 28.04.2016.
8. Promocija slikovnica „Bajka o Mjesecu“ Tarik Berber 26.05.2016.
9. „Akwareli. Enver Krupić“ Kulturno obrazovni centar Novi Grad 22.06 — 07.07.2016.
10. Književno veče Abdulah Sidran 28.10.2016.
11. Promocija publikacije „Kriza, umjetnost, akcija“ Irfan Hošić 11.11.2016.
12. Promocija knjige „Čekičanje vremena“ Ramiz Huremagić 23.12.2016.

20 GODINA

Sadko Hadžihasanović

Dvadeset godina postojanja Galerije nije malo. Za to vrijeme čovjek od djeteta postane odrasla osoba. Cijelo to vrijeme ja sam živio i radio u dalekoj Kanadi, ali sam isto tako održavao kontakt sa Galerijom. U tih dvadeset godina upriličio sam pet samostalnih izložbi u Galeriji: Slike i terakote, 1999.; Made in Canada, 2007.; Ko se boji dekoracije još, 2012.; Suhe igle – akcija, 2016.; i Mladi Romi i druge priče, 2017. I uvijek mi je bilo veliko zadovoljstvo podijeliti moje umjetničko iskustvo sa Bišćanima. Od svih dolazaka možda najupečatljiviji bio je onaj kad sam izveo muzički performans „Händel na rijeci Uni“. Bio je to magičan događaj kad je barokni zvuk Händelove „Muzike na vodi“ plovio nekoliko kilometara niz Unu i oko mosta gdje su pješaci zastajivali i bili u čudu. Čak je i incident sa policajcem, oko dozvole za reproduciranje muzike, bio simpatičan.

Povodom dvadesete godišnjice, želim Galeriji, njenim kustosima i osoblju još bar toliko godina u budućnosti.





„Kuriranje grada“ — Predstavljanje projekta

XVIII — 2016



Adi Dizdarević — „Japodian Echoes“

XVIII — 2016



„Rat i plakat“ — Kolektivna izložba, kustos Vladimir Čeh

XIX — 2017



Abdulah Sidran — Književno večer

XIX — 2017

XXX 2017

200

Sadko Hadžihasanović — Autoportret >



IZLOŽBE:

1. „Glavom kroz zid“ Haris Rekanović 02 — 10. 02.2017.
2. „Artnauts – Meta journey“ 13. — 17.02. 2017.
3. „Pišem ti bosančicom“ Amra Zulfikarpašić 24.02 — 10.03.2017.
4. „Šemsa Gavrankapetanović – Retrospektiva“ 16 — 30.03.2017.
5. „Anima printmaking“ Denis Haračić i Mirza Rahmanović 03 — 10.04.2017.
6. „Izložba angažiranog plakata“ Dalida Karić Hadžiahmetović 19.04 — 06.05.2017.
7. JU „Umjetnička škola“ Bihać godišnja izložba 06 — 16.06.2017.
8. „Dani Kur`ana“ Iranska ambasada u BiH 19 — 22.06.2017.
9. „Media Aestate Retro Grafika“ Irfan Handukić 29.06 — 13.07.2017.
10. „Čekaonica“ Haris Rekanović, Šefik Tatlić i Jasminka Ljubijankić 20.07.2017.
11. „Complicate simply“ Slavimir Stojanović Futro 07 — 21.09.2017.
12. „Collegium Aristicum 2017 – Arhitektura“ godišnja izložba 30.09 — 11.10.2017.
13. „21 gram“ Hrvoje Mitrov 19.10 — 04.11.2017.
14. „Svijet Roma“ Sadko Hadžihasanović 09 — 23. 11. 2017.
15. Izložba radova sa konkursa „Spomen obilježje braniocima – oslobodiocima grada Bihaća“ 18 — 23.12. 2017.

OSTALI DOGAĐAJI:

1. Umjetnici Bihaća za Semiru Ibrišimović, humanitarna izložba 02 — 10.02.2017.
2. Koncert „Muzička omladina Haman Jazz Band – 10 godina rada“ 20.02.2017.
3. Simpozij „Industrijsko naslijeđe na prostoru Bihaća, između realnosti i vizije“ Irfan Hošić 21 — 22.03.2017.
4. Predavanja „Dizajn i kriza“ Marko Golub, Koraljka Vlajo i Dejan Kršić 26.04.2017.
5. Razgovor sa umjetnikom „Apstrakcija slike i paradoks memorije“ Endi Pošković 04.05.2018.
6. Dan rijeke Une, bihaćki vrtići izložba 17.05.2017.
7. Razgovor sa umjetnicima Andulah Sidran i Esad Bajtal 17.05.2017.
8. „Akwareli. Enver Krupić“ Gradska galerija Jajce 04 — 15.06.2017.
9. Promocija publikacije „Izgubljena revolucija: AFŽ između mita i zaborava“ Andreja Dugandžić, Boriša Mraović, Danijela Majstorović i Šefik Tatlić 07.12.2017.



„Pišem ti bosančicom“ — Kolektivna izložba, kustosica Amra Zulfikarpašić

XIX — 2017



Denis Haračić i Mirza Rahmanović — „Anima printmaking“

XIX — 2017

GRADSKA JE GALERIJA JE BIHAĆ

Haris Rekanović

Možda bi se moglo reći, ali prije svega pomisliti, da je prefiks „gradska“ u nazivu bilo koje galerije pomalo malograđanski, malicioozno ili čak pretenciozno glamurozan u odnosu na veličinu bilo kojeg mjesta u kojem djeluje. Samim tim nameću se neka logička pitanja: Da li su osnivači ustanove željeli samim nazivom omalovažiti i poništiti sve dosadašnje pokušaje likovne scene u njihovim nakanama prikazivanja i oživljavanja iste? Da li sama ustanova nastoji svojim radom transformirati društvo iz malograđanskog u urbano? Nameće li se ona kao vrhovni edukator i promotor umjetnosti uopće? Da li je ona još jedan nadobudan borac protiv vjetrenjača? Pored ovih, svakako, svako od nas može postaviti još nemali broj pitanja i na ista odgovoriti po nahođenju. No u slučaju Gradske galerije Bihać to nije slučaj, jer su i najvećim skepticima izbljedjela sva pitanja i nedoumice. U vremenu u kojem primitivizam nadire kroz sve pore društva, a samo društvo baulja tražeći izlaz u bilo čemu, nastojeći očuvati bilo kakve moralne kodekse ustanova takve vrste (po shvaćanju samozvanih nosilaca društvenog života: nepotrebne), unatoč svim nedaćama i neshvaćanjima koja opstaju punih dvadeset godina – Galerija zaslužuje bilo koji prefiks u imenu. Ali čini mi se da nijedan ne bi bio prikladniji niti prihvatljiviji od onog „Gradska“. Naime, Gradska galerija Bihać se nametnula kao glavna žila kucavica kulturnog i urbanog života grada, kao glavno sastajalište svih onih koji u kulturno-umjetničkom životu grada nešto jesu ili žele da budu, kao jedini izvor iz kojeg zaplivaju i talenti, a i oni drugi, kao ognjište na kojem svi grijemo i osvjetljavamo svoje ideje (bar je u mom slučaju tako), i kao takva mora postojati. Živeći i radeći sa Gradskom galerijom i s ljudima u njoj nameće mi se samo od sebe još jedno, možda konačno pitanje u vezi Gradske galerije, a to je: 20 godina, zar već?!

Haris Rekanović, Šefik Tatlić i Jasminka Ljubijankić — „Čekaonica“ >





Slavimir Stojanović Futro — „Complicate simply“

XIX — 2017



Hrvoje Mitrov — „21 gram“

XIX — 2017

XXX 2018



IZLOŽBE:

1. „Eksplicitni Arhetipski Revival“ Haris Rekanović, Šefik Tatlić i Iva Šaronja 27.01 — 03.02.2018.
2. „Retrospektiva“ Redžo Kolaković 22.02 — 10.03.2018.
3. „Mona Liza i Supermen – Džon Kenedi i nova granica kulture“ MSURS Banja Luka 13 — 31.03.2018.
4. „Mix comics“ izložba stripa i ilustracija Ismet Erdić Erda 05 — 12.04.2018.
5. „Bihacit, vrijeme u kamenu“ 17.04 — 05.05.2018.
6. „Wildenss Lost. Prints by Jenny Schmid“ Jenny Schmid 10 — 26.05.2018.
7. „Vizuelno A-Ž“ osnove likovnog jezika kroz djela bh umjetnika 31.05 — 21.06.2018.
8. „Kultura akvarela“ Nerica Abdulić Osmančević 26.06 — 10.07.2018.
9. „Crtež u bih dizajnu“ Asim Đelilović 12 — 27.07.2018.
10. „Moj bijeg u slobodu“ Muzej Alija Izetbegović 06 — 17.08.2018.
11. „Artnauts. Hegira and other passages“ 04 — 10.09.2018.
12. „Futura“ Žare Kerin 13 — 29.09.2018.
13. „U spomen spomenicima“ Imelda Ramović 14 — 29.09.2018.
14. „Bonačić, Džapo, Karavida i Karuc“ 4 — 19.10.2018..
15. XVI likovna kolonija „Za djecu centra Duga“ 22 — 30.10.2018.
16. „Tragom svjetlosti“ Mirjana Kljaić 1 — 16.11.2018.

OSTALI DOGAĐAJI:

1. Predavanje i stručno vođenje kroz izložbu „Mona Liza i Supermen – Džon Kenedi i nova granica kulture“ Sarita Vujković i Mladen Banjac 14.03.2018.
2. Promocija strip albuma „Mix comics“ Ismet Erdić Erda 05.04.2018.
3. Finissage izložbe i promocija publikacije „Bihacit, vrijeme u kamenu“ 08.05.2018.
4. Predavanje „Wildness Lost“ Jenny Schmid 11.05.2018.
5. Promocija knjige „Mostarska Hurqualya: (Ne)Zaboravljeni grad“ Marko Barišić, Aida Murtić i Alisa Burzić 15.09.2018.
6. Promocija knjige „Mnoge smo i mnogo voljeli...“ Ratko Bukšić 26.10.2018.



Redžo Kolaković — „Retrospektiva“

XX — 2018



„Mona Liza i Supermen – Džon Kenedi i nova granica kulture“ — Kolektivna izložba MSURS Banja Luka

XX — 2018



„Bihacit, vrijeme u kamenu“

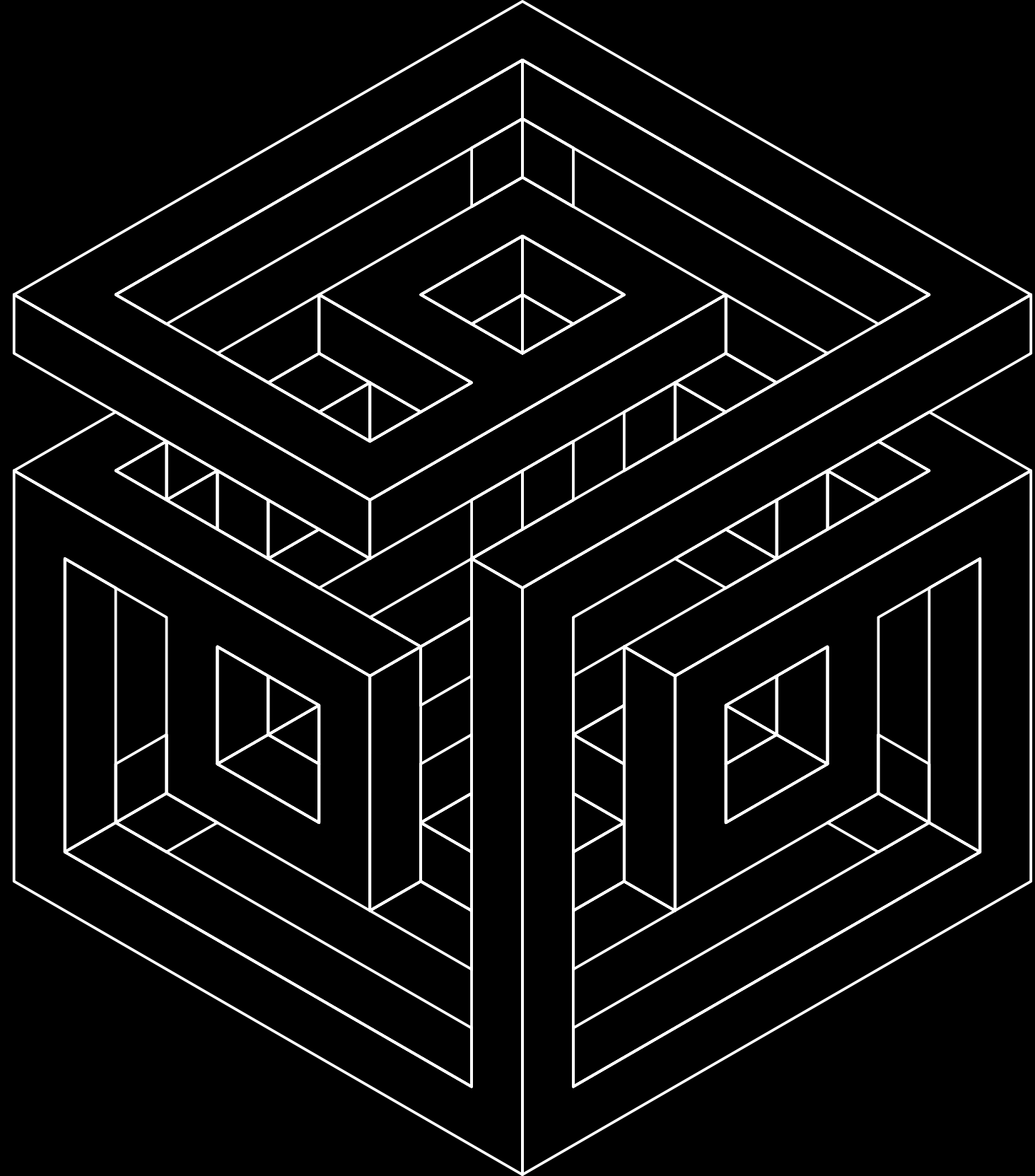
XX — 2018



Imelda Ramović — „U spomen spomenicima“

XX — 2018

©STALLI**PROJEKTI**

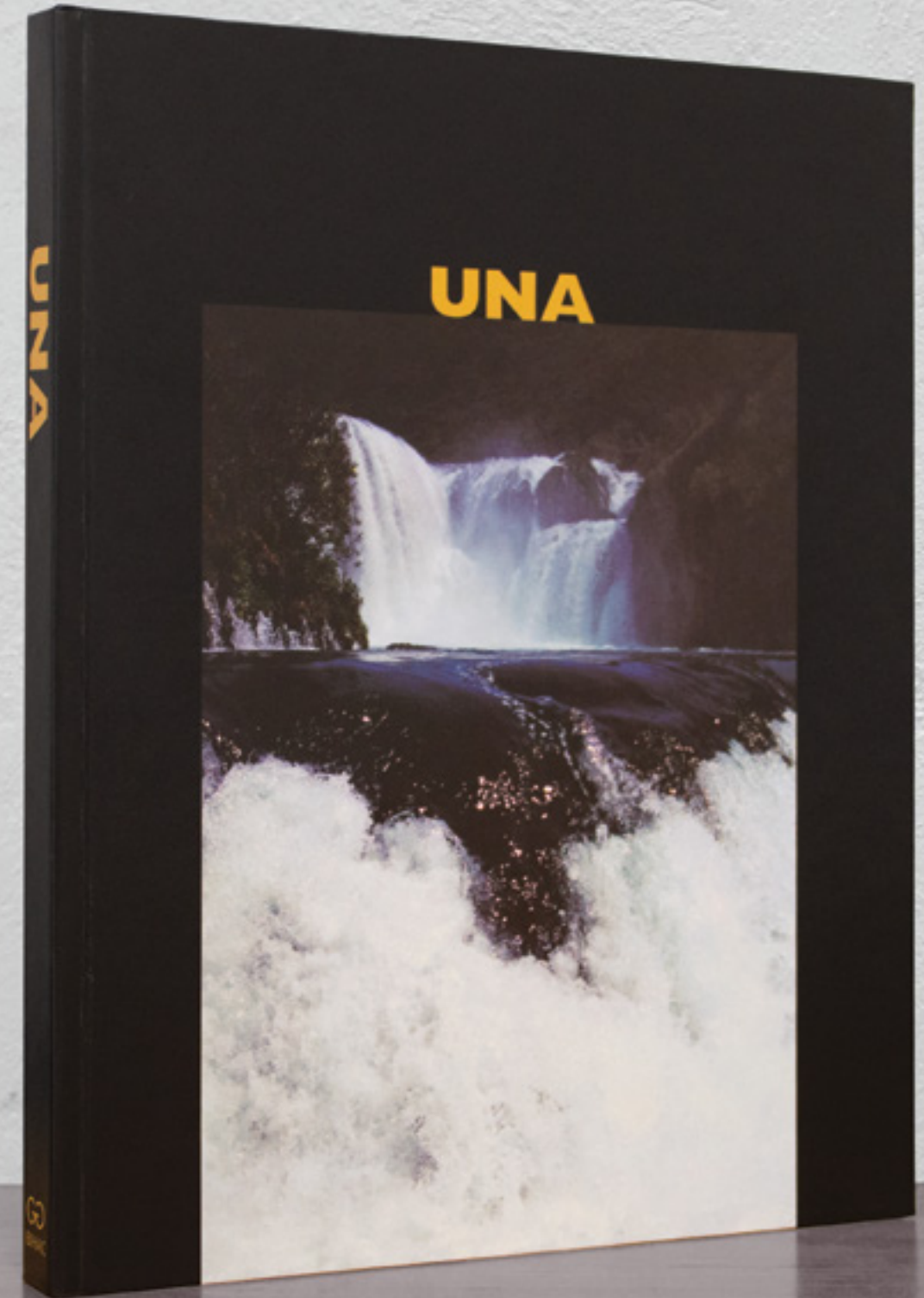


1998**2018**

FOTOMONOGRAFIJA UNA

Gradska galerija Bihać 2002

Najobimniji i najznačajniji izdavački projekt Galerije bila je fotomonografija Una, objavljena 2002. godine. Punih šest godina prikupljan je fotografski materijal, te je na kraju bilo izuzetno teško napraviti izbor iz više od dvije i po hiljade dijapozitiva. Redakciju publikacije činili su: Nermin Delić, Samir Arnautović, Hasan Tijanović i Mersad Badnjević. Priprema je napravljena u Art studiju Azinović u Zagrebu, a knjiga je štampana u štampariji Hercegtisak u Širokom Brijegu. Promocije fotomonografije Una i izložbe fotografija organizirane su u Bihaću, u Gradskoj galeriji i u hotelu Bosna, te u Sarajevu, u Domu Vojske Federacije BiH.





Fotomonografija Una — Promocija, Sarajevo Dom armije

08.07.2002



Fotomonografija Una — Izložba, Sarajevo Dom armije

08.07.2002

LIKOVNA KOLONIJA I CENTAR ZA NEZBRINUTU DJECU DUGA

Gradska galerija Bihać i Centar Duga 2002

Oko nove 2002. godine, u Galeriju je došao Boško Marjanović (1933.–2003.) i ispričao, u svom živopisnom novinarskom stilu, dirljivu priču o posjeti Centru za nezbrinutu djecu Duga u Kulen Vakufu. Tom prilikom je natuknuo zanimljivu ideju da bi Gradska galerija mogla pomoći Centru organizacijom likovne kolonije i prodajom radova na aukcijama. Već na sljedećem sastanku, na kojem je bio i direktor Centra Duga, Admir Lješćanin (1968. – 2017.), dogovoreno je da se prva kolonija održi 17. maja 2002., na Dan rijeke Une. Tog dana se u Kulen Vakufu okupilo devetnaest umjetnika iz Unsko-sanskog kantona, te su izradili dvadeset i devet radova. Tako je započela priča koja traje i danas i koja okuplja brojne umjetnike iz svih krajeva svijeta. Specifičnost i prepoznatljivost ove kolonije je u tome da umjetnici, pored druženja, zajedničkog rada, razmjene iskustava i svega onoga što je tipično za likovne kolonije, čine i značajnu humanitarnu gestu, jer poklanjajući svoje radove Centru Duga direktno pomažu njegov rad i omogućuju lakše i sretnije djetinjstvo šticećenicima ovog centra. Naime, prikupljeni radovi se izlažu u galerijama, gdje se prodaju aukcijski ili direktno, a sav prikupljeni novac se uplaćuje na račun Centra za nezbrinutu djecu Duga. Mnogi umjetnici su postali pravi ambasadori Duge i šire pozitivnu priču o njoj. Do 2018. godine je održano šesnaest kolonija, a radovi su izlagani i prodavani u galerijama u Bihaću, Sarajevu, Tuzli, Berlinu i Münchenu.





I likovna kolonija — Radionica sa djecom

17.05.2002



XV likovna kolonija — Kulen Vakuf, Centar „Duga“

28.05.2016



V likovna kolonija — Izlet u Martinbrod

27.05.2006



V likovna kolonija — Admir Lješčanin pozira Mirsadu Bašiću

27.05.2006



V likovna kolonija — Anto Brkić i Hamo Ibrulj

27.05.2006



VI likovna kolonija — Otvorenje izložbe

05.11.2007



VI likovna kolonija — Izložba, Akademija likovnih umjetnosti Sarajevo

15.11.2011



XIV likovna kolonija, Historijski muzej BiH, Sarajevo — Aida Mujan i Enis Bešliagić na otvorenju izložbe

29.05.2015

GALERIJA ENVER KRUPIĆ

Gradska galerija Bihać 2005

Akademski slikar Enver Krupić, rođen u Bosanskoj Krupi 1911. godine, testamentom je svu svoju pokretnu i nepokretnu imovinu ustupio gradu Bihaću i zadužio ga da zauzvrat osnuje i izgradi Umjetničku galeriju „Enver Krupić“. Ostavština uključuje i nekoliko stotina umjetničkih slika u ulju, akvarelu i crtežu. Krupić je umro u Bihaću, 29. januara 1992. godine, tako da je rat onemogućio osnivanje i izgradnju galerije. Bihaćke gradske vlasti su tek 2005. godine započele ispunjavanje obaveze prema ovom umjetniku. Odlukom Općinskog vijeća Općine Bihać, Javna ustanova „Gradska galerija“ Bihać određena je za preuzimanje muzejskog materijala i organiziranje stalne izložbe Envera Krupića. Galerija „Enver Krupić“ smještena je u zgradu Doma USAOJ-a, u prostor koji je renoviran i u potpunosti adaptiran za galerijske svrhe. Ova memorijalna zbirka svečano je otvorena i započela je sa radom 29. septembra 2006. godine kao sastavni dio Javne ustanove „Gradska galerija“ Bihać.

Radovi na adaptaciji prostora galerije (2005) >





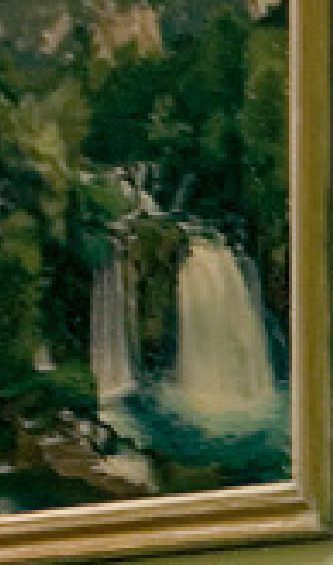
Galerija Enver Krupić — Svečano otvorenje

29.09.2006



Galerija Enver Krupić — Svečano otvorenje

29.09.2006





Galerija Enver Krupić — Enterijer

2006



Galerija Enver Krupić — Enterijer

2006



Akvareli, Enver Krupić — Izložba u Dolenjskom muzeju Novo Mesto

10 — 17.05.2009



Enver Krupić — Izložba u galeriji Miro UNESCO, Pariz

03 — 11.06.2010



KIPARSKI SIMPOZIJI

Gradska galerija Bihać 2010 i 2012

Gradska galerija Bihać već godinama ukazuje na važnost i značaj bihacita te kroz projekte koje realizira pokušava potencirati vrijednost ovog kamena. Nakon nekoliko neuspješnih pokušaja, 2010. godine organiziran je internacionalni kiparski simpozij sa četiri kipara/kiparice: Amir Omerović (Njemačka/BiH), Hans-J. Müller (Njemačka), Željka Momirov (Srbija) i Lorenzo Vignoli (Italija). Umjetnici su mjesec dana radili u bihaćkom gradskom parku, gdje su radovi ostali trajno izloženi, te je na taj način značajno obogaćen fundus „Bihaćkog parka skulptura“. Bilo je planirano da se simpozij održava bijenalno, ali nakon prvog, održan je samo još jedan kiparski simpozij, i to 2012. godine. Na njemu su učestvovali Amir Omerović (Njemačka/BiH) i Stefan Saxen (Njemačka), koji su radili u mnogo manjim blokovima bihacita, a nastale skulpture su uvrštene u fundus Gradske galerije Bihać. Nažalost, zbog nedostatka financijske podrške, kiparski simpozij više se ne održava.

Amir Omerović — Prvi kiparski simpozij (2010) >





Amir Omerović
Prvi kiparski simpozij
— „In between“ (2010)



Hans Joachim Müller
Prvi kiparski simpozij
„Dijalog“ (2010) —



Željka Momirov
Prvi kiparski simpozij
— „Znaci“ (2010)



Lorenzo Vignoli
Prvi kiparski simpozij
„Figura“ (2010) —

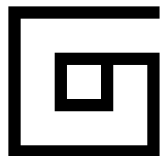
NE DAMO GALERIJU!

Građanska akcija, Bihać 2015

—

Galerija je u dvadeset godina svoga postojanja imala i uspona i padova, mijenjale su se situacije u kojima je djelovala, od maksimalne i neupitne podrške osnivača do osporavanja njene vrijednosti i otvorenih prijetnji o fuzioniranju sa drugim ustanovama, pa čak i gašenju ove ustanove. Kulminacija i zasigurno najteži trenutak desio se u aprilu 2015. godine, kada su gradske vlasti na čelu sa gradonačelnikom Emdžadom Galijaševićem, bez ikakve prethodne elaboracije i razgovora sa upravom Galerije, odlučile da je izmjestite sa postojeće lokacije, a prostor iznajme jednoj komercijalnoj banci. Osmišljenim aktivnostima, ali i spontanijama reakcijama građana, javno i na društvenim mrežama, te uz pomoć brojnih umjetnika, dizajnera i drugih prijatelja Galerije iz Bihaća, Bosne i Hercegovine i svijeta, Galerija je u manje od dva dana odbranjena te je gradonačelnik javno saopćio odluku o odustajanju od svoje ideje. Ova dešavanja su detaljno opisana u publikaciji Kulturna fronta Bihać: #NeDamoGaleriju, koju je uredio Irfan Hošić, a objavila Gradska galerija Bihać 2017. godine.





20 GODINA GRADSKE GALERIJE BIHAĆ

Izdavač — Gradska galerija Bihać

Za izdavača — Adnan Dupanović

Urednici — Adnan Dupanović i Nermin Delić

Dizajn — Adi Dizdarević

Tehnička podrška — Ervin Kadić

Fotografije — Arhiv Gradske galerije Bihać

Štampa — Grafičar Bihać

Limitirano izdanje — 500 primjeraka

CIP — Katalogizacija u publikaciji
Nacionalna i univerzitetska biblioteka Bosne
i Hercegovine, Sarajevo

069(497.6-21 Bihać)“1998/2018”(084)

ISBN 978-9958-9416-7-2

COBISS.BH-ID 26664198

