

EKSPPLICITNI ARHETIPSKI REVIVAL VIDEO 001 - Saxophone Player

S obzirom da je *noir* arhetip sačinjen od (filmske) scene u kojoj saksofonist/ica svira svoj instrument ispred prozora kroz koji se vidi (i čuje) kiša u modernosti funkcionirao kao proto-romantična kompenzacija za šuplje iskustvo mondenog življenja, *Saxophone Player* tematizira ovaj arhetip radi reflektiranja življenja danas kao također praznog iskustva. Međutim, za razliku od "originalnog" arhetipa, saksofonist instrument uopće ne svira, nego ga cijelo vrijeme sastavlja u isto vrijeme dok je zvuk kiše simuliran i postavljen kao audio *background* cijelog performansa. Manjak sviranja kao oblik sviranja predstavlja iskustvo današnjeg, konzumerističkog, življenja kao besmisleno, ali i neartikulirano iskustvo čiji je totalitarni, neoliberalni ideološki format potpuno nereflektiran. S druge strane, naglasak stavljen na formu - koju rad tretira kao ultimativni oblik sadržaja - predstavlja formu kao bitniju od sadržaja, ali ujedno i kritizira suvremenu kulturnu industriju kao industriju reprodukcije besmislene forme. Simulirani karakter zvuka kiše konzekventno ne predstavlja produkcijski "trik," nego se radi o eksponiranju komodifikacije i svođenja umjetnosti na apolitičku formu kao "trika" koji, pod krinkom emancipacije umjetnosti, istu umjetnost lišava kritičkih dimenzija.

Since the noir archetype that consisted of a scene in which a saxophone player played his/hers instrument in front of a window through which rain could have been seen and/or represented a proto-romantic compensation of the hollow experience of mundane living, *Saxophone Player* thematizes this archetype in order to reflect today's living as a meaningless experience as well. However, as opposed to the "original" archetype, the player does not play at all, he just assembles the instrument at the same time while the sound of rain is simulated in the background. The lack of playing as a form of playing reflects today's, consumerist, living as meaningless, but also unarticulated experience whose totalitarian, neoliberal ideological format remains unreflected as such. On the other hand, an emphasis placed on the form – that is treated by this work as an ultimate form of content – represents the form as more important than the content, as well as it criticizes contemporary cultural industry as an industry of reproduction of meaningless form. Simulated character of the rain, consequently does not represent a production "trick", but exposes the

commodification and the reduction of art to an apolitical form, as a "trick" that, under the aureole of the emancipation of art, deprives the same art of critical dimensions.

Koncept: Haris Rekanović, Šefik Tatlić. Performans: Haris Rekanović. Scena: Haris Rekanović, Šefik Tatlić. Video: Šefik Tatlić. Video editing: Šefik Tatlić - Omnicordial Curvature Works. Audio: Jamal Bin Audio. Elaborat: Šefik Tatlić. April 2011. Atelier 001.

EKSPLICITNI ARHETIPSKI REVIVAL VIDEO 002 - Rocker

Simulirajući akt arhetipskog "rockerskog" sviranja gitare, ovaj rad forsira niz stereotipa vezanih za "rock kulturu" do kranjih granica radi eksponiranja iste kulture kao konzervativne, rigidne i lišene bilo kakvih subverzivnih konotacija. U tom smislu, cijeli spektar stereotipiziranih gestikulacija, praćenih isto tako stereotipiziranim ponašanjem (simulirane) publike, biva eksponiran kao puki konzumeristički ritual. *Rocker* stoga "otima" ove arhetipske obrasce te ih obesmišljava repetativnom teatralnošću u namjeri da rebelijanstvo "rock kulture" eksponira kao sastavni dio normativa koji ista matrica nominalno kritički adresira. *Rocker*, metaforički govoreći, izvodi egzorcizam na pop kulturi kapitalističkog demokratskog društva sa ciljem dekodiranja navodno postojećeg rebelijanizma, "nezavisnog duha" ili slobode ovog društva, kao oblika fikcije koja racionalizira totalnu poslušnost kapitalističkom normativnom režimu.

By simulating an archetypal act of "rock" style guitar playing, this work emphasizes a number of stereotypes tied to "rock culture" to extreme limit with an aim of exposing the same culture as conservative, rigid and deprived of any subversive connotations. In that sense, the whole spectrum of stereotypical gesticulations, accompanied by also stereotypical cheers of (simulated) audience, gets exposed as a mere consumerist ritual. *Rocker* therefore "hijacks" these archetypal patterns and deprives them of meaning by repetitive theatricality in order to expose the rebellianism of rock culture as a component of the normative regime it nominally critically addresses. *Rocker*, metaphorically speaking, performs exorcism on pop culture of capitalist democratic society with an aim of decoding

supposedly existing rebelliousness, "independent spirit" or freedom of this society as forms of fiction that makes rational total obedience to the capitalist normative regime.

Koncept: Haris Rekanović, Šefik Tatlić. Performans: Haris Rekanović. Scena: Haris Rekanović. Video: Šefik Tatlić, Mustafa Rekanović. Video editing: Šefik Tatlić - Omnicordial Curvature Works. Audio: Jamal Bin Audio. Elaborat: Šefik Tatlić. August 2011. Atelier 002.

EKSPPLICITNI ARHETIPSKI REVIVAL VIDEO 003 – Anatomija Stila

Eksplicitni Arhetipski Revival – Anatomija stila je video rad koji simulira format intervjua koji se koristi u zapadnjačkoj industriji zabave, a u kojem filmske "zvijezde" nakon snimanja filma svoja iskustva sa snimanja, a i politički korektna mišljenja o nizu drugih tema, dijele s širom publikom. Koristeći se ovim formatom te stavljajući "zvijezde" nepostojećeg filma u fokus, ovaj rad cijeli niz klišeiziranih izjava, općih mjesta i oblika rezoniranja – koji čine sastavni dio ovakvog performansa – dovodi do groteskne razine. Eksplicitnim naglašavanjem klišeizirane prirode stila prezentacije umjetnosti, Anatomija stila nalazi da su stil, forma i produkcijske dimenzije investirane u nastanak i prezentaciju neke umjetnosti odavno postali i instrumenti komodifikacije umjetnosti, ali i oblici kompenzacije manjka društveno-političke relevantnosti umjetnosti i kulture općenito. Međutim, a s obzirom da je kultura uvijek bila ekstenzija neke dominantne ideologije, Anatomija stila nalazi da danas dominantna ideologija, ideologija kapitalističkog režima moći, najdublje prožima upravo one pozicije koje formu kritiziraju u ime "zaštite" neke sadržajnosti koja, između ostalog i u obliku neformalnog, "ljudskog" senzibiliteta, navodno stoji iza forme. Ovaj rad upravo zato kroz akcentuiranje konzumacije duhana i alkohola (što nije tipično za moderne, politički korektne prezentacijske forme), govori da forma aplikacije dominantnih ideoloških matrica ne skriva ili izopačuje ništa i da iza forme i/ili stila ne stoji nikakva autentičnost ili supstancijalnost. Ako se konstatira da kapitalistički režim moći u širem kontekstu implicira da je materijalni (politički) svijet predestiniran i/ili da je odraz neke metapolitičke sadržajnosti, Anatomija stila postulira da takva interpretacija protežira fikciju koja maskira političko porijeklo klasnih razlika i koja prikriva činjenicu da iza primjene moći na svim razinama ne stoji ništa drugo osim logike maksimizacije profita i kolonijalnog, tj. rasističkog odnosa dominacije.

Explicit Archetype Revival – The Anatomy of Style is a video work that simulates a format of an interview that is usually used in the Western entertainment industry in which movie stars, after the shooting of a movie, share their professional experiences and usually politically correct views with the wider audience. By simulating such a format, now with the “stars” of non-existent movie, this work actually takes the whole set of clichés and general places that constitute such a kind of a performance, to a grotesque level. Emphasizing the clichéd nature of the style of presentation of art, the Anatomy of Style states that the style, the form and production dimensions invested in the creation and presentation of art had already become both instruments of commodification of art and the forms of compensation for the lack of social and political relevance of art and culture in general. However, since culture has always been an extension of some dominant ideology, The Anatomy of Style claims that ideology that is dominant today, the ideology of the capitalist regime of power, most profoundly permeates through those positions that criticize the form in the name of "protection" of some substantiality, which among other iterations, in the form of "informal", "human" sensibility allegedly stands behind the form. For that reason, this work – by accentuating the informal, “human” momentum shown in the form of consumption of tobacco and alcohol (which is not typical for modern, politically correct forms of presentation) – states that the form does not hide or distort anything, i.e. it states that there is nothing authentic or substantial behind the form and/or style. Hence, seeing that the capitalist regime of power implies that the whole material (political) world is predestined and/or a mirror image of some metapolitical content, The Anatomy of Style states that such an interpretation promotes a fiction, which masks the political origin of class differences and which conceals the fact that there is nothing behind the application of power, but the logic of capital and colonial/racist relation of dominance.

Koncept: Iva Šaronja, Šefik Tatlić, Haris Rekanović. Performans: Iva Šaronja, Haris Rekanović. Script: Šefik Tatlić. Scena: Isak Majdanac, Ahmet Mujadžić, Mustafa Rekanović. Video: Šefik Tatlić, Mustafa Rekanović. Video editing: Šefik Tatlić – Omnicordial Curvature Works. Audio mix: Jamal Bin Audio. Poster dizajn: Šefik Tatlić. Cyborg koncept/Illustracija: Boris Stapić. Elaborat: Šefik Tatlić. Oktobar 2011. Atelier 003.

EKSPPLICITNI ARHETIPSKI REVIVAL VIDEO 004 - DeeJay

DeeJay predstavlja niz arhetipskih obrazaca reprezentacije specifičnih za mainstream klupsku ili DJ kulturu. Ovaj rad artikulira ovu scenu na način da esencijalni sadržaj, muziku, potpuno izbacuje iz DJ akta, ostavljajući tj. amplificirajući samo niz formalnih obrazaca konzumacije ove kulture. Dodatno, *DeeJay* forsira samo pozu centralne figure ove scene, DJ-a, kao primarni "akt" ili "umjetnost" iste figure. Spektakularizirajući formu i ekstatičnost mase u ritualu obožavanja "ničega", *DeeJay* zapravo dekodira ideološko liberalne demokracije i slobodnog tržišta kao "funkcionalno ništa," tj. kao čistu ideologiju koja sadržajno ne nadilazi metod svoje reprodukcije. Potencirajući "šarolikost individualnog izraza" i masovne ekstaze bez sadržajne potpore, *DeeJay* adresira liberalno demokratski normativ kao diskurs koji društveni angažman svodi na bezlični "like" na društvenoj mreži ili, metaforički rečeno, na puko "slušanje cirkulacije kapitala" koja se predstavlja kao društvena dinamika.

DeeJay presents a sequence of archetypal patterns specific for mainstream club and/or DJ culture. This work articulates this scene by depriving the paradigmatic DJ act of its essential content, the music, leaving, that is, amplifying only a set of formal patterns of consuming this culture. Additionally, *DeeJay* emphasizes only the pose of a central figure of this scene, a DJ, as its primal "act" or "art." By spectacularizing the form and the extatic behaviour of the mass in a ritual of adoring "nothing", *DeeJay* actually decodes the ideological of liberal democracy and the free market as "functional nothing," that is, as pure ideology that on the level of content, does not transcend the methodology of its reproduction. By emphasizing the "heterogeneity" of individual expressions and mass extacy without the content, *DeeJay* addresses liberal-democratic normative as an ideological discourse that reduces social engagement onto a formless "like" on social networks or that, metaphorically speaking, onto mere "listening of the circulation of capital" that is represented as social dynamism.

Koncept: Haris Rekanović, Šefik Tatlić. Performans: Haris Rekanović. Scena: Haris Rekanović., Mustafa Rekanović, Šefik Tatlić. Video: Šefik Tatlić, Mustafa Rekanović. Video editing: Šefik

Tatlić - Omnicordial Curvature Works. Audio: Jamal Bin Audio. Elaborat: Šefik Tatlić. August 2011. Atelier 004.