



**LUX IN TENEBRIS** terakota iz fundusa kolonije Ostrožac 18.6. – 1.7.2016.

## LUX IN TENEBRIS SVJETLO U TMINI

Sljedeće godine navršit će se punih pola stoljeća od prvog skulptorskog simpozija koji je organiziran u Bihaću 1967. godine. Nakon dvije godine kolonija se seli u Ostrožac gdje se zadržava sve do naših dana. Za ovo vrijeme isklesano je u kamenu Bihacitu preko stotinu i dvadeset skulptura koje su radili umjetnici od Japana do Norveške a najviše sa prostora bivše Jugoslavije.

Bez svake sumnje djela nastala u ovih skoro pedeset godina predstavljaju najznačajnije umjetničko blago našeg kantona koje krase prostore u Bihaću, Cazinu, Petrovcu a najveći dio u zidinama srednjovjekovne utvrde Ostrožac, gdje je oformljen park skulptura jedinstven u svijetu.

U toku saziva kolonije iz 1988. godine umjetnik Ivo Jandrić je poželio da se iskaže u oblikovanju gline koju su koristili u Tvornici opekarskih proizvoda u Cazinu. Tako je nastala prva terakota pod nazivom „Vrt čudnog rastinja“. Umjetnik kao da je imao viziju onoga što će uslijediti u godinama poslije. Naime, nakon njega i mnogi drugi umjetnici su dolazili u tvornicu i modelovali u ovom iskonskom materijalu koji se koristi još od prapovijesti.

Tako je ovaj „vrt“ rastao i rastao do nekih pedesetak radova, koje imamo priliku po prvi put, vidjeti na jednom mjestu. Ove terakote po umjetničkoj vrijednosti nimalo ne zaostaju u poređenju sa skulpturama u Bihacitu. Naprotiv, ovo je na neki način sublimirana energija koja se kroz umjetnikove prste taktilno prenosi u samu strukturu rada.

Zbog toga, ova djela puna duhovnosti i snage možemo promatrati kao intimne ispovjesti svakog autora ponaosob. Posebno se to odnosi na terakote nedavno preminulog barda bosanskohercegovačke skulpture Mustafe Skopljaka.

On je u nekoliko godina dovodio svoje studente i kolege skulptore u Cazin te na taj način nastala većina iznimne kolekcije, za koju se nadamo se ubudućim vremenima još više obogatiti i biti prezentirana na odgovarajući način u jednoj stalnoj postavci.

Na kraju da se vratim na naslov s početka ovog teksta koji sam preuzeo od Ace Ravlića, a kojeg je on upotrebio u kontekstu pisanja osvrta na skulpture nastale u Bihacitu. Smatram da ovaj naslov više odgovara ovim umjetninama koje su i doslovno dosada neopravdano bile u tmimi depoa.

*Nermin Delić*



*Mustafa Skopljak*



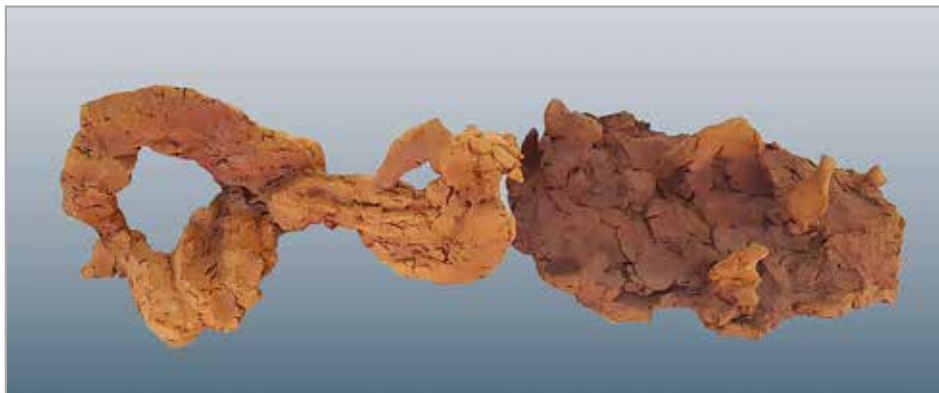
*Aida Alić*



*Samir Sućeska*



*Serge Neimer*



*Amir Omerović*



*Darko Šobot*



*Nuriya Ljubijankić*



Rad sa naslovne strane Janez Muhvič  
Izdavač: Gradska galerija Bihać, [www.ggbihac.ba](http://www.ggbihac.ba) • Za izdavača: Nermin Delić  
Štampa: GRAFIČAR Bihać • Tiraž: 200 primjeraka