



Izdavač: Gradska galerija Bihać, www.ggbihac.ba • Za izdavača: Nermin Delić
Štampa: GRAFIČAR Bihać • Tiraž: 300 primjeraka

GO
Gradska Galerija Bihać



TRAGOM SEBE



Mensur Porović

13. septembar - 04. oktobar 2013.



Mensur Porović je rođen 1961. godine u Prijepolju.

Srednju školu primijenjenih umjetnosti završio je u Sarajevu 1982. godine. Akademiju likovnih umjetnosti u Sarajevu, odsjek slikarstvo, završio je u klasi profesora Milivoja Unkovića. Član je ULUBIH-a od 1988. godine. Zaposlen je Srednjoj školi primjenjenih umetnosti u Sarajevu na mjestu direktora. Priredio je 10 samostalnih izložbi, a učesnik je velikog broja kolektivnih izložbi u zemlji i inostranstvu. Dobitnik je više nagrada za slikarstvo.

www.mensurporovic.ba

mensur_porovic@hotmail.com

TRAGOM SEBE...

Gradska galerija u Bihaću ugostit će akademskog slikara Mensura Porovića, koji će se bihačkoj publici predstaviti sa velikim likovnim istraživačkim opusom, kojeg čine slike velikog i srednjeg formata, kao i minijature.

Umjetnik posjeduje veoma strastven temperament, kojeg prikazuje kroz vid apstraktnog slikarstva. Korištenjem raznovrsnih likovnih formi, mrlja, te širokih i snažnih nanosa boje, Mensur Porović želi da izrazi stanje svog duha, svoje emocije. I na taj način stvara sasvim novi, neponovljivi ugođaj, gdje slika dobiva svoj sopstveni život.

Slike su obilježene jakim tragalačkim impulsom i nose osobni autorski pečat. Svaka slika predstavlja posebni likovni govor, govor svjetlosti i boje, oblika, linija, tonova, volumena, govor svjetla i sjene, ravnoteže, ritma, harmonije..., a sve je to spojeno i oblikovano u jedinstveni jezik, odnosno kompoziciju kojom se uspostavlja nit između posmatrača i umjetnikovog slikarstva.

Kompozicija je slobodna, jednostavna i dinamična, a svi detalji su podređeni likovnoj cjelini. Pomoću energičnih i širokih poteza kista Mensur Porović stvara kontrast nanosima boje, te ukidanjem predmetnosti i govorom likovnih elemenata i osobnog slikarskog rukopisa, dočarava dinamičnost, ritam i ravnotežu. Tako da, ponekad, umjetnikove apstraktne kompozicije izgledaju i veoma dekorativne, tj. imaju dekorativni karakter.

Umjetnikovo slikanje, slikanje bez pripremnog crteža, utvrđuje njegov primat slikanja nad crtanjem. Boja je oslobođena granica, i ona predstavlja umjetnikovu želju da sačuva slobodu u ostvarivanju samih ideja. Umjetnikove ideje, u pravom smislu postaju sredstvo sredenog, svjesnog i produhovljenog komuniciranja sa samim posmatračima.

Posmatrajuci djela Mensura Porovića, ruši se granica između umjetnosti i života, kao i između samog umjetnika i njegovog djela, kao i samog posmatrača, te dolazi do njihovog miješanja i boljeg razumijevanja.

Amra Patković

