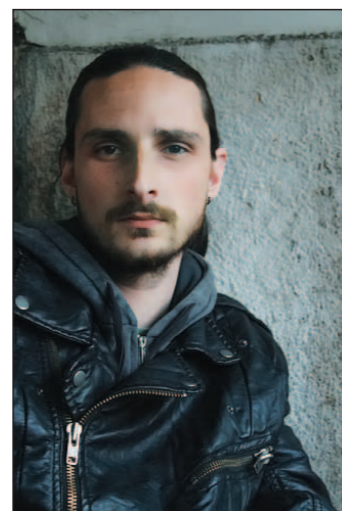


▲  
Agonija i metamorfoza V  
Ulje na platnu, 120x80cm, 2013. god.



▲  
Agonija i metamorfoza VI  
Ulje na platnu, 120x80cm, 2013. god.



## AMEL HODŽIĆ

Amel Hodžić rođen je u Velikoj Kladuši 20.5.1986. godine. Maturirao je u Srednjoj umjetničkoj školi u Bihacu 2005. godine, a diplomirao na Akademiji likovnih umjetnosti u Sarajevu 2010. na Slikarskom odsjeku. Član Udruženja likovnih umjetnika Velika Kladuša od 2000. Član Udruženja likovnih umjetnika Bosne i Hercegovine od 2010. Učestvovao na više kolektivnih izložbi i likovnih kolonija.

### SAMOSTALNE IZLOŽBE:

- 2000. – Osnovna škola "25. novembar" – *Velika Kladuša*, BiH
- 2004. – Centar za kulturu Novo Sarajevo – *Sarajevo*, BiH
- 2004. – Centar za kulturu Velika Kladuša – *Velika Kladuša*, BiH
- 2005. – Centar za kulturu Novo Sarajevo – *Sarajevo*, BiH
- 2005. – Centar za kulturu Velika Kladuša – *Velika Kladuša*, BiH
- 2010. – Galerija Akademije likovnih umjetnosti – *Sarajevo*, BiH
- 2010. – Hala "Hasan Kikić" – *Sarajevo*, BiH
- 2009. – Nagrada za slikarstvo Raiffeisen BANK – *Sarajevo*, BiH

E-mail: [hodzic\\_amel@hotmail.com](mailto:hodzic_amel@hotmail.com)

Tel: +387 61 551 337

Web: [www.arthuis.org](http://www.arthuis.org)

Slike sa naslovne stranice: Iz ciklusa "Agonija i metamorfoza", ulje na plastičnoj foliji

Izdavač: Gradska galerija Bihać, [www.ggbihac.ba](http://www.ggbihac.ba) • Za izdavača: Adnan Dupanović  
Štampa: GRAFIČAR Bihać • Tiraž: 300 primjeraka

  
Gradska Galerija Bihać

AMEL HODŽIĆ

# AGONIJA I METAMORFOZA



od 4. do 13. aprila 2013.

ULOMAK IZ KRITIKE:  
Osvrt na slikarski ciklus

## AGONIJA I METAMORFOZA AMELA HODŽIĆA

Tjelesa sabijena u slikarsko platno, na granici ljudske izdržljivosti, bezuspješno pokušavaju izaći kako ne bi svjedočila agoniji u svojoj grozoti. Ta tjelesa uhvaćena su lucidnom umjetnikovom kreacijom i imaginacijom u okvir slikarskog platna, koji se doima kao čvrst metalni kavez za koji su oni sudbinski vezani, dovedeni na rub egzistencije, bez mogućnosti da se odupru toj tragediji, u kojoj su se našli protiv svoje volje.

Istina, ne može čovjek da se ne otme utisku da umjetnik duboko doživljava i suosjeća s tim tjelesima svu tu bol, očaj i bijes. Zahvaljujući svojoj bezgraničnoj imaginaciji u postojanju sa svojim likovima, skoro da možemo reći da su njegova djela produkt dubokog i iskrenog nagonskog slikanja. Tog nagona koji ga je proganjao duže vrijeme i unio nemir u njegovu dušu, da bi napokon sazrio i doživio svoj konačan oblik i, u svojoj snazi, erupirao. On, kao umjetnik, morao se s njim suočiti po svaku cijenu, prenoseći ga svojim slikarskim govorom, u punoj žestini i dramatičnosti, na platno.

Ovakav pogled tjera nas da ta tjelesa stavljamo u poziciju subjekata a ne objekata njegove umjetničke preokupacije.

Između oslikanih tjelesa i umjetnika postoji tako izražajna i jaka direktna veza, lišena svih mogućnosti da umjetnik pravi bilo kakve kompromise u svom slikarskom poimanju odabrane tematike, kako bi ugodio gledaocu ovih slika.

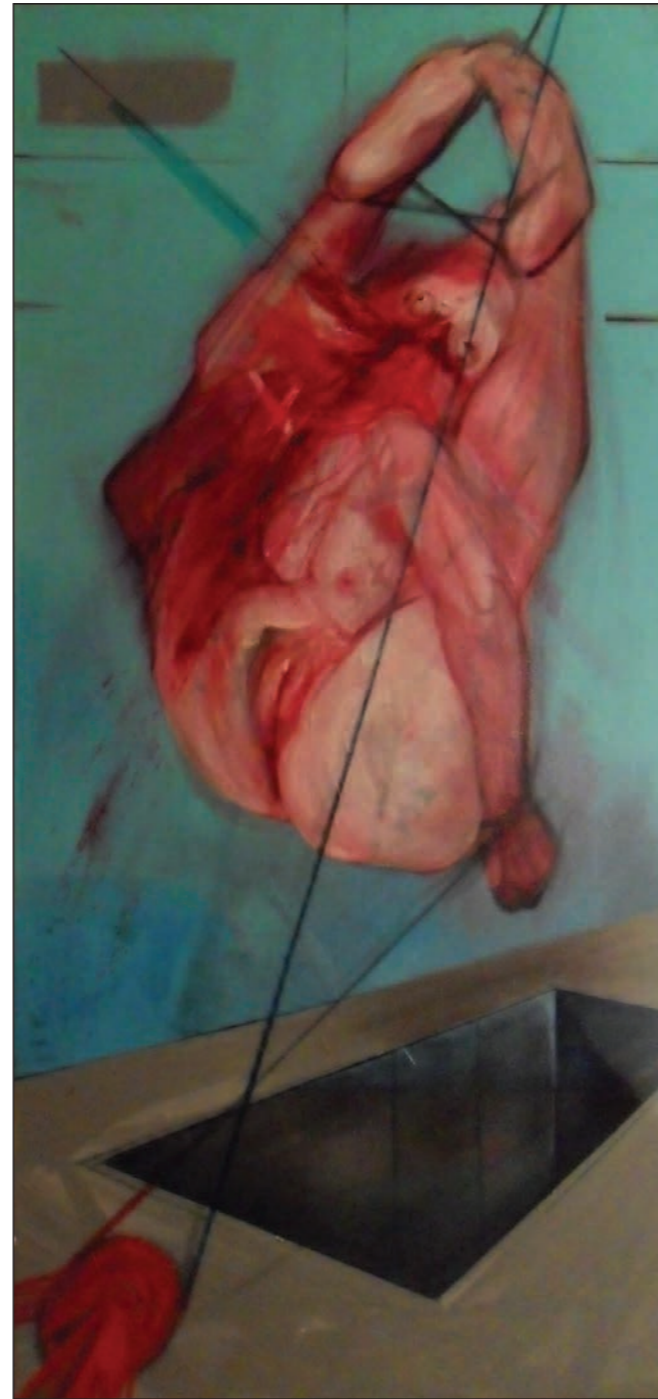
Imao sam to zadovoljstvo da ga, u nekom periodu, promatram u radu na ovom ciklusu slika i da budem svjedok te grozničave i bespoštedne borbe koju je umjetnik duboko proživljavao u sebi. Kao svaki umjetnik koji se nađe pred izazovom prazne bjeline slikarskog platna, on je uspijevaao, neviđenom lakoćom, rješavati slikarske površine svojim umjetničkim nagonom, lišen svih skrúpula koje su ga opterećivale.

U njegovim slikama suočavamo se s potresnim scenama pokušaja bijega likova iz vlastitog izlomljenog tijela u utjelovljenju u drugi oblik života, u drugo, manje nesretno biće. Bačena na platna u svojoj njihovoj žestini, ova tjelesa doživljavaju pred našim očima krutu metamorfozu, prijeteći u grču i krikovima svoje boli, izobličavanje vlastitog tijela tako da u tim slikama osjetimo probijanje i krckanje polomljenih kostiju koje izlaze iz tijela uz izlivanje tople, krvi iz otvorenih rana, koje nas opominju da živimo u vremenu propasti malog čovjeka u društvu u kojem su svi moralni i ljudski kriteriji, na kojima je živjela naša ljudska civilizacija, pali i nestali unepovrat.

Nesumnjivo, umjetnik je ovim ciklusom slika uspio, zapravo, izvršiti psihološku obdukciju bola i agonije kroz koju prolaze njegovi likovi, na jedan izuzetno kvalitetan i originalan slikarski način, svojstven samo njemu. Ta umjetnikova dosljednost, iskrenost i originalnost u svom slikarskom izričaju daju njegovim djelima definitivni pečat nesumnjivog umjetničkog kvaliteta, kojeg će svakim narednim svojim umjetničkim ciklusima ne samo potvrđivati već, po mom dubokom uvjerenju, i dalje razvijati i pojačavati, jer on ima slikarski kvalitet i moć da u tome uspije, ne samo na svoju radost već i na moju, i na radost mnogobrojnih poštovalaca njegovog slikarstva, kojih je svakim danom sve više i više.

Pred njegovim umjetničkim djelima iz ovog ciklusa čovjek se suočava s vječitim i univerzalnim pitanjima: Gdje je Bog u svijetu ispunjenom neizrecivom boli? Ako je Bog svemoguć i pun ljubavi, zašto u svijetu i dalje postoji bol i zlo? Razumijevajući bol njegovih likova i prihvaćanjem njegovih poruka, podsjeća nas da se, kao ljudi, ne smijemo fatalistički prepustiti toj agoniji, već da moramo u sebi pronaći snagu da joj se aktivno odupremo svim svojim bićem i sredstvima. Mijenjajući ovaj svijet boljim svijetom, vraćamo se Bogu milosrđa i ljubavi, u kome nalazimo nadu i iscjeljenje.

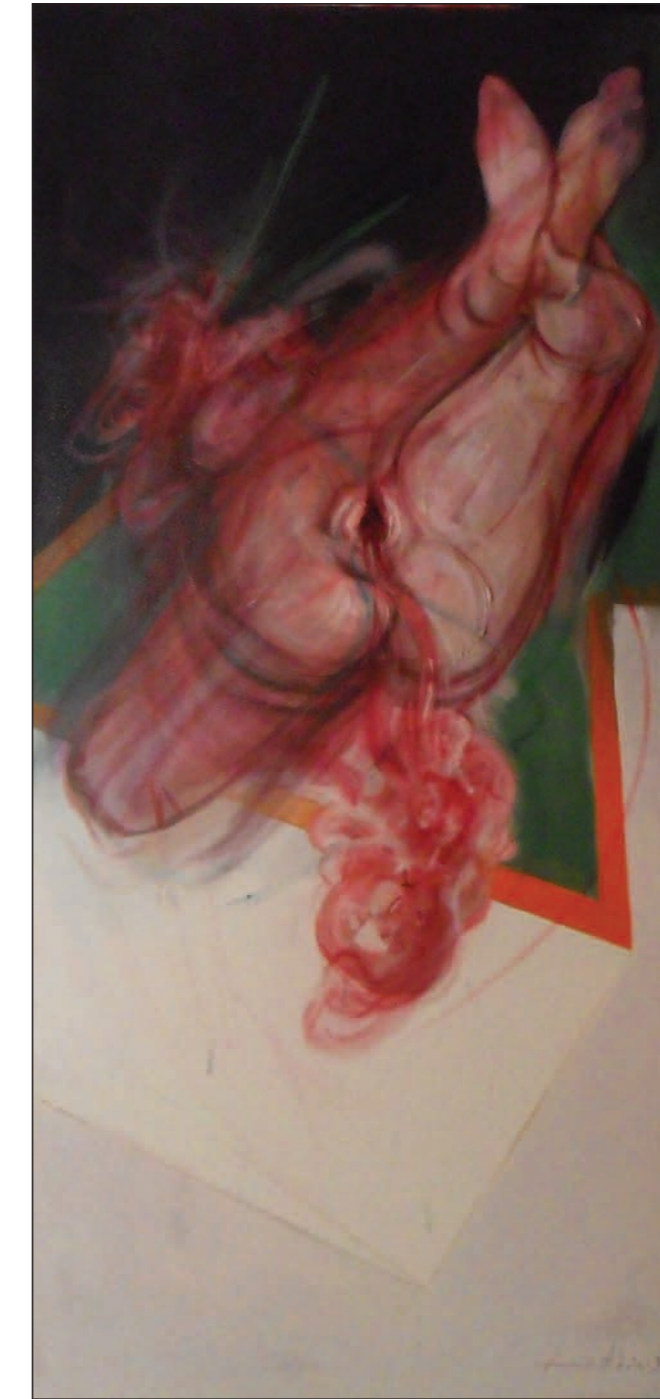
*Predsjednik Udruženja likovnih umjetnika Velika Kladuša  
Talić Mirsad Cici s.r.*



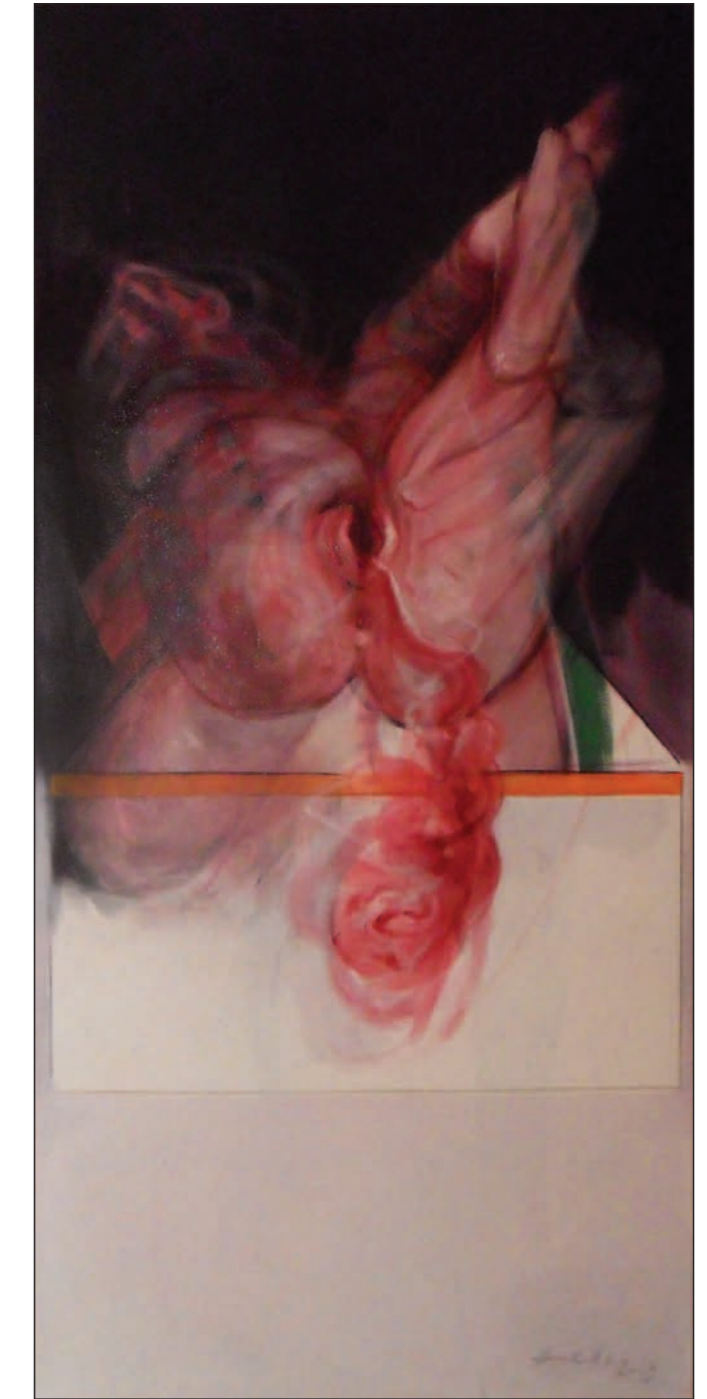
▲  
**Agonija i metamorfoza I**  
Ulje na platnu, 180x85cm, 2013. god.



▲  
**Agonija i metamorfoza II**  
Ulje na platnu, 180x85cm, 2013. god.



▲  
**Agonija i metamorfoza III**  
Ulje na platnu, 180x85cm, 2013. god.



▲  
**Agonija i metamorfoza IV**  
Ulje na platnu, 180x85cm, 2013. god.