

## KATALOG

1. „ZELENO MODRI SLAP“, 2009.  
*kombinirana tehnika, dim. 120x100 cm*
2. „TIHO PROTJECANJE“, 2009.  
*akrilik, dim. 120x100 cm*
3. „RASTOKE-II“, 2009.  
*akrilik, dim. 120x100 cm*
4. „STAKANJE NA MLINICI“, 2009.  
*kombinirana tehnika, dim. 120x100 cm*
5. „OBALE USPOMENA“, 2007.  
*kombinirana tehnika, dim. 75x70 cm*
6. „MELODIJE DUBINA-I“, 2007.  
*ulje na platnu, dim. 136x106 cm*
7. „MELODIJE DUBINA-II“, 2007.  
*ulje na platnu, dim. 136x106 cm*
8. „MODRI IZVORI“, 2009.  
*kombinirana tehnika, dim. 120x100 cm*
9. „POVIJESNO KRETANJE“, 2008.  
*kombinirana tehnika, dim. 120x100 cm*
10. „TAJNOVITE DUBINE“, 2008.  
*kombinirana tehnika, dim. 120x100 cm*
11. „RASTOKE-I“, 2009.  
*akrilik, dim. 120 x 100 cm*
12. „SEGRE U OPTOČJU“, 2009.  
*kombinirana tehnika, dim. 120x100 cm*
13. „TRAVE ŽIVOTNOSTI“, 2009.  
*akrilik, dim. 100x120 cm*
14. „TAJNE NA DNU“, 2008.  
*kombinirana tehnika, dim. 120x100 cm*
15. „SVJETLUCANJE NA DNU“, 2008.  
*akrilik, dim. 120x100 cm*
16. „DABROV BUK“, 2008.  
*kombinirana tehnika, dim. 120x100 cm*
17. „STANIŠTE SEDRI“, 2009.  
*kombinirana tehnika, dim. 120x100 cm*
18. „U MEMORIJI VODA“, 2008.  
*kombinirana tehnika, dim. 80x70 cm*
19. „UNA PRED SUMRAK“, 2008.  
*kombinirana tehnika, dim. 75x72 cm*
20. „OBALE USPOMENA-I“, 2007.  
*akrilik, dim. 75x70 cm*
21. „KRISTALNO DOGAĐANJE“, 2007.  
*ulje na platnu, dim. 136x106 cm*
22. „OBALE USPOMENA-II“, 2007.  
*kombinirana tehnika, dim. 136x106 cm*
23. „MIJENE TOKOVA“, 2008.  
*kombinirana tehnika, dim. 136x106 cm*
24. „PRESAHLI SLAP“, 2007.  
*ulje na platnu, dim. 136x106 cm*
25. „MODRI DODIR“, 2009.  
*akrilik, dim. 120x100 cm*
26. „SPRUD“, 2009.  
*kombinirana tehnika, dim. 100x120 cm*
27. „BUKOVI U RIPČU“, 2009.  
*akrilik, dim. 120x100 cm*
28. „OZLAČENI BUK“, 2009.  
*kombinirana tehnika, dim. 120x100 cm*
29. „SUSRETI VODA“, 2009.  
*akrilik, dim. 100x120 cm*
30. „RUKAVCI KOD B. KRUPPE“, 2009.  
*kombinirana tehnika, dim. 100x120 cm*
31. „USPLAHIRENE VODE“, 2008.  
*akrilik, dim. 120x100 cm*
32. „RAĐANJE VODA“, 2009.  
*akrilik, dim. 140x70 cm*
33. „RAĐANJE VODA-I“, 2009.  
*diptih, akrilik, dim. 140x80 cm*
34. „RAZIGRANE VODE“, 2009.  
*diptih, akrilik, dim. 160x70 cm*
35. „ZAPISI U VODAMA“, 2009.  
*akrilik, dim. 100x80 cm*
36. „ZAPISI U VODAMA-I“, 2008.  
*kombinirana tehnika, dim. 80x85 cm*
37. „ZAPISI U VODAMA-II“, 2008.  
*kombinirana tehnika, dim. 80x85 cm*
38. „ESKALACIJA U VODAMA“, 2009.  
*kombinirana tehnika, dim. 120x100 cm*
39. „ZELENO PROTJECANJE“, 2009.  
*kombinirana tehnika, dim. 90x110 cm*



Bosna i Hercegovina  
Federacija Bosne i Hercegovine  
MINISTARSTVO OKOLIŠA I TURIZMA



Gradska Galerija Jagić

04. - 30. 06. 2009.



DUZEL

UNA ŽUBORI

## MODROZELENI ZAPISI U VODAMA

Nošen energijom pročišćene intuicije, Izet Đuzel u ovoj fazi svoje umjetnosti nosi uzbudljiva rješenja koja sažima u duhu i razlistava na platnu.

Novе slike velikih formata dopuštaju apartnu širinu namaza kistom, gdje koloristička ploha živi – naizgled paradoksalno – lazornom pastoznoću. Sve se zgusnuo ali i razlilo u znak vode, u njen životvoran i prkosan tijek. Na Đuzelovim velikim platnima Una je furiozno i vehementno brza, bilo da je prikazana u trenu svoga horizontalnog noćnog pohoda ili kaskadnog vertikalnog krešenda. To je rijeka iznenađenja i neprestane promjene – pravi Božiji dar za znatiželjno a iskusno oko slikara. Rastoke postaju kote zasijecanja, bukovi se bijesno kovitlaju, vode se ocalno plave do mrkog ljubičastog, a sedrasti talozi hlepe časove smiraja. Izobilje gradiva nudi se na Uni uvijek nadohvat oka i ruke: svijetlookerno šiblje obale, silni furioso vektorske drame na riječnom kamenju, egzaltirani sjaj slapa.

Možda su umjetnički najdojmljiviji ostvaraji u kojima modrinu lazurne paste iznutra preobražavaju sadraste pritajene „trave života“ u podvodnom prizmištu vode. Tu se Đuzel iznova dokazuje kao superioran liričar neosporivog poetskog likovnog nagnuća. U krajnjem sagledaju duhovnih raspona slikareve faze, opažamo neku aluzivnu i neočekivanu mističnost, osjenjenu melakoličnim povijesnim reminiscencijama. U ovim „zapisima o vodama“ ima i andričevske mudrosti i snage. U suvremenom slikarstvu ovih prostora naprosto ne poznajem umjetnika šireg dijapazona transpozicije doživljenog pejzaža. U zrelim godinama Izet Đuzel je smogao snage otvoriti posve novo poglavlje vlastite poetike te nas obdariti likovno silno uzbudljivim tvorevinama. To je odlika velikog slikara. Sve to, u vremenu opće duhovne oskudnosti i ignirancijom prožete apatije, djeluje neobično, no kulturološki nadasve poticajno. Možda in artibus još doista nije sve propalo!..

*Prof. dr. Aleksandar Bravar*

## UNA? JEDINA

Ne znam koliko je tačno voda u Bosni. Niti koju bih stavio kao prvu. Da li Bosnu, zelenu, čistu i bistru kad ne radi zenička Željezara, ili Neretvu koja nosi život kroz suncem sprženu Hercegovinu? Ili neku drugu? Manje slavnu, manje poznatu poput Lašve pokraj Travnika, ili Ostrovice pored Kulen-Vakufa. No, pitate li koja je jedna jedina, odgovor se nameće sam po sebi. Una. Kažu da joj je ime dao anonimni rimski legionar koji je, kad je došao do vode, uzviknuo: Una!!! Jedina. Takve rijeke na svijetu nema. Ima većih, ima duljih, ima bržih, ima manjih. Čiste, zagađene, komercijalizirane, svakakve... No, jedna je Una. Stoljećima unatrag Una je granična rijeka između Bosne i Hrvatske. Krvava kao svaka granica. I jedinstveno lijepa, kakva samo Una može biti. Ljepotu su zapazili mnogi, opjevali pjesnici, opisivali pisci, a slikar Enver Krupić ju je i oslikao u brojnim pejzažima, od Martinbroda i Kulen-Vakufa, preko Ripča, do Bihaća. I sve dalje, do njenog ušća u Savu. Vodenoce, vodopadi, bukovi, kako kažu u Bosni, voda i ljudi. I Izet Đuzel je čovjek s vode. Rođen u Derventi, odrastao na Savi i Ukriini, odavno je sreo Unu i zaljubio se u nju. Ima tome više od 30 godina kad je ulovio aždahu na un-

skom jezeru ispod grada Ostrošca. Opet, kakve veze ima apstraktno slikarstvo, kakvim bi okarakterizirali Đuzelova djela, s jednim tako figurativnim motivom kao što je rijeka i pejzaži oko nje? Kad sam prvi put vidio Đuzelove slike, ostao sam zapanjen. Nisam znao ko je slikar, no ta eksplozija boja, sjaj i ljepota bilo je nešto što se ne viđa svaki dan. No, nije to bilo onako mehanički hladno kakve su apstrakcije modernih slikara. Mehkoća, uhvaćen pokret, pastelnost, detalj, želja da se uhvati neuhvatljivo, da se slikom iskaže neizrecivo. Sve je govorilo da je riječ o živom duhu koji je kao rijeka stalno u pokretu. Kad sam upoznao Izeta, asocijacije su se potvrdile. Bistar, pošten, s nevjerovatnim talentom za detalj, a sve u nekom bosanskom duhu preganjanja. Ciklus slika o Uni najnoviji je u njegovom bogatom slikarskom i kiparskom opusu. Već naslovi slika kroz koje Una teče, puni bukova, rastoka, gdje se voda dijeli, obala i stijenja koje čuvaju Unu i daju joj pravac, govore kako je riječ o strasti koja je provalila iz slikara na platno kao kad provali voda u proljeće. Una rijeka došla je do nas u svojoj ljepoti kroz slike Izeta Đuzela. Kao da se, na radost svih štovatelja ljepote, omotala oko njegovog srca.

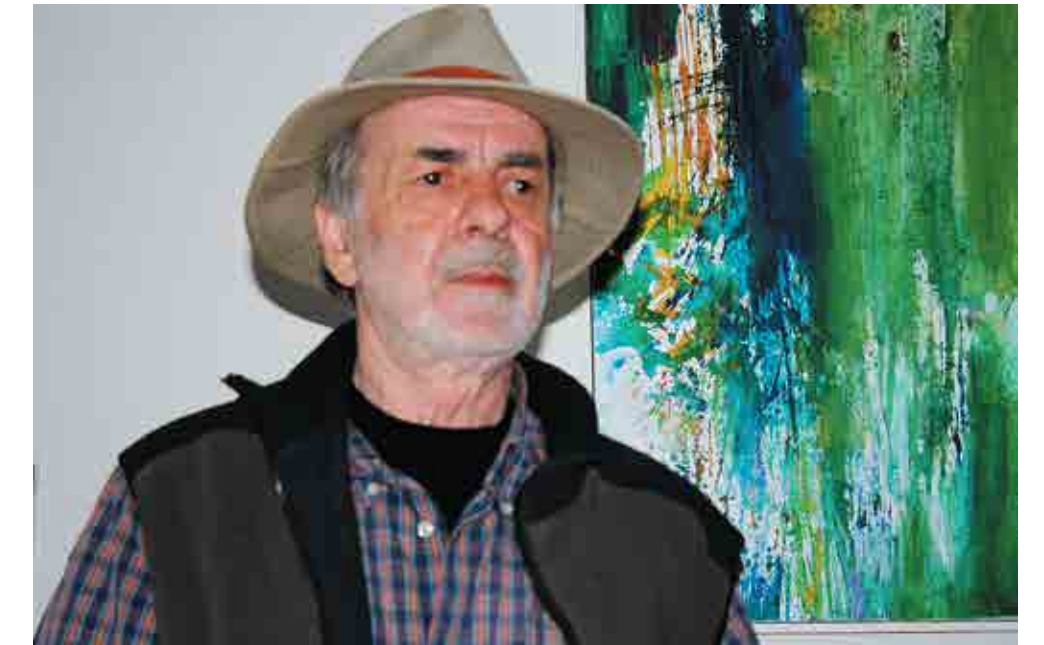
*Dr. sc. Tarik Kulenović*

## IZET ĐUZEL IZLOŽBA SLIKA “UNA ŽUBORI”

4. juni – 30. juni 2009.



Gradska Galerija Bihać



**IZET ĐUZEL**, kipar i slikar (Derventa, 24.8.1941), Školu za primijenjenu umjetnost pohađao u Sarajevu 1958-1963, a na Akademiji likovnih umjetnosti studirao u Zagrebu do 1971. (V. Michieli). Suradnik je majstorske radionice A. Augustinčića 1974-1976. te jedan od pokretača grupe Biafra. Osnovao je 1978. edukativnu likovnu galeriju u Derventi. Nadahnjuje se oblicima i bogatstvom kolorita rodnog kraja, a u stvaralačkom postupku nastoji otkriti posebnu izražajnost materije. S kritičko-humanističkim pristupom temi oblikuje u različitim materijalima skulpture koje predočuju sjedinjenje i razaranje forme. Izlagao je na brojnim izložbama u Hrvatskoj i inozemstvu. Dobitnik je više značajnih izvedbenih nagrada.



Organizacija: Gradska galerija Bihać, Nermin Delić; Predgovor: Aleksandar Bravar, Tarik Kulenović;  
Grafičko oblikovanje: Martina Banožić; Fotografije: Bekir cb