



RENATA PAPIŠTA

OD 2. 4. DO 23. 4. 2009.

POVODOM IZLOŽBE RENATE PAPIŠTE

Kada pođete s namjerom da vidite grafike Renate Papište, ne očekujte da ćete biti samo neutralni posjetilac jedne od izložbi. Papištin "živi grafički svijet" uvući će vas u svoju beskrajnu igru likovnosti, tehničkih dosjetki, svjetla, imaginacije i duhovitosti. Svaki grafički list ove, po godinama, mlade autorice izlazi iz svojih "materijalnih" okvira i primorava vas da ga zagledate, "čitajte" i ponovo mu se vraćate.

Renata Papišta je izložbu pod nazivom **3 u 1** u Gradskoj galeriji u Bihacu koncipirala u tri segmenta: **Šta djeca znaju o zavičaju, Vođeni Zapisi i Apokalipsa Grafike**.

Sam naziv izložbe već nas uvodi u autoričin način razmišljanja i pogled na svijet; samoironija i britki sarajevski smisao za humor i suštinu.

Možda bi naziv izložbe mogao biti i **ALL in 1**, s obzirom da je ovom izložbom obuhvaćen veliki dio Papištinog dosadašnjeg rada i istraživanja u grafici; bez obzira o kojem segmentu ove izložbe govorim, bez obzira kojom se grafičkom tehnikom autorica poslužila, da li je to plošni ili duboki tisak, ili su to tiskani listovi koji su se odvojili od svoje dvodimenzionalnosti, izbija energija originalnosti, promišljene likovnosti i istinske strasti za grafički izraz.

Dio ove izložbe pod nazivom **Šta djeca znaju o zavičaju** čine grafički listovi njenog diplomskog rada (višebojna litografija, serigrafija) koji su rađeni, najvećim dijelom, u okviru nastave na završnoj godini studija.

Bila sam u prilici da pratim ove grafike još u nastajanju i kada bih ušla u klasu u kojoj je Renata radila, često bi se na tim listovima pojavljivao neki sasvim neočekivani element, koji je poslije još dugo tražen i razrađivan u svojoj teksturi, tonu i obliku.

Strpljivo i dugo nastajali su ovi listovi koji sada odišu spontanošću i lakoćom.

Rađeni kao ciklus, ni po čemu se ne oslanjaju na šematska rješenja.

Svaka grafika je likovno simbolička i priča i pitanje za sebe i za posmatrača.

Grafike **Vođeni Zapisi**, intimnije od ostalih na ovoj izložbi i samim formatom, su otisci bilješki autoricinih impresija okolinom, zbivanjima, osobnim nedoumicama i istraživanjima. Poput nekog likovnog dnevnika nižu se različite stranice, negdje tihe i meditativne, ponegdje virtuozne u potezu, skoro prazne ili prepune; različite kao i autoricine dileme, ali i prepoznatljive po Papištinom "rukopisu".

Apokalipsa Grafike naziv je dijela ove izložbe i naziv Renatinog magistarskog rada u kojem su predstavljene ambijentalne grafike – objekti.

Ove grafike poletjele su i rasprostrle se u prostoru i svjetlom i sjenom, otkrivajući posmatraču likovni kvalitet i svog naličja i nutrine. Intrigantne i zavodljive, s nekoliko lica, sa svojim krilima i blještavošću transparenata, ipak odišu jednostavnom, skoro religioznom duhovnošću.

Ove grafike – anđeli ulijevaju nadu da grafika ipak opstaje i da je Sudnji dan grafike još daleko.

Grafika često umjetnike grafičare zavede svojom tehnologijom i mogućnostima, te je nerijetko slučaj da prvotni umjetnikov naum i likovnu ideju uguši želja za manifestiranjem tehničkih i zanatskih vještina. Grafički listovi postaju poligoni egzibicionističkih predstava grafičkih umijeća i neprisustvo likovne vrijednosti postaje povod za tehnološku mistifikaciju.

Papišta, tehnološki izvljena, zrelo i suvereno vladajući likovnošću i tehnologijom, pažljivo odabire i komponuje elemente koji, kao cjelina, zrače svježinom i čitljivošću.

Snažni Papištin grafički instinkt dominira cijelom postavkom ove izložbe.

Amela Hadžimejlić – Kečo

ON THE OCCASION OF RENATA PAPIŠTA EXHIBITION

When you attempt to see Renata Papišta's prints do not expect that you will be solely a neutral visitor of one of the exhibitions. Papišta's "vivid graphic world" will take you into endless artistic game of technical skills, light, imagination as well as humorous spirit. Each printed sheet, being the work of this young by age author, exceeds its "material" frames and enforces us to watch deeply, "to read" and to return to it.

Renata Papišta this exhibition titled 3 in 1 in Gradska Galerija (The City Gallery) in Bihac and conceived in three segments; What do the children know about their native land, The prosecuted notes and The Apocalypse of the Prints.

The exhibition title itself has been introducing us into the Author's way of thinking and her point of view; self – irony and sharp Sarajevo's sense of humour and the essence.

Probably the exhibition title could be ALL in 1, while with this exhibition has been covered a great part of Papišta's previous work and investigations within the printmaking; Nevertheless which segment of the exhibition I am talking about, regardless which technique the author used, either planographic printing method or an intaglio process or about prints which had been separated from its two-dimensionality, there is the originality energy coming out, wise artistic and real passion for graphic expression.

The part of the exhibition named What do the children know about their native land has been consisted of prints of her thesis, / multicolourful litography, serigraphy / done mostly during the final studying year.

I had the opportunity to follow up these prints in their process of arising and when I came into the class where Renata used to work, there often appeared some quite unexpected element, which was later on was searched and elaborated in its texture, colour and the shape. Patiently and for a long time, these sheets had been growing and now the ones radiate with spontaneity and easyness. Made as the cycle the ones do not count on schematic solutions.

Each print is artistically symbolic and the story as well as the question for itself and for the observer as well.

The prosecuted notes, These graphics, more intimate than the others within the exhibition with its formate as well, are the prints of author's impressions with the surroundings, happenings, personal dilemmas and investigations.

Like a kind of artistic diary there have various pages been following up somewhere silent and meditative, somewhere virtual in its draw, nearly empty or too full; different ones like author's dilemmas but recognizable by Papišta's "manuscript".

The Apocalypse of the Graphics is the title of the part of the exhibition and the title of Renata's master work where ambienal graphic-objects have been represented.

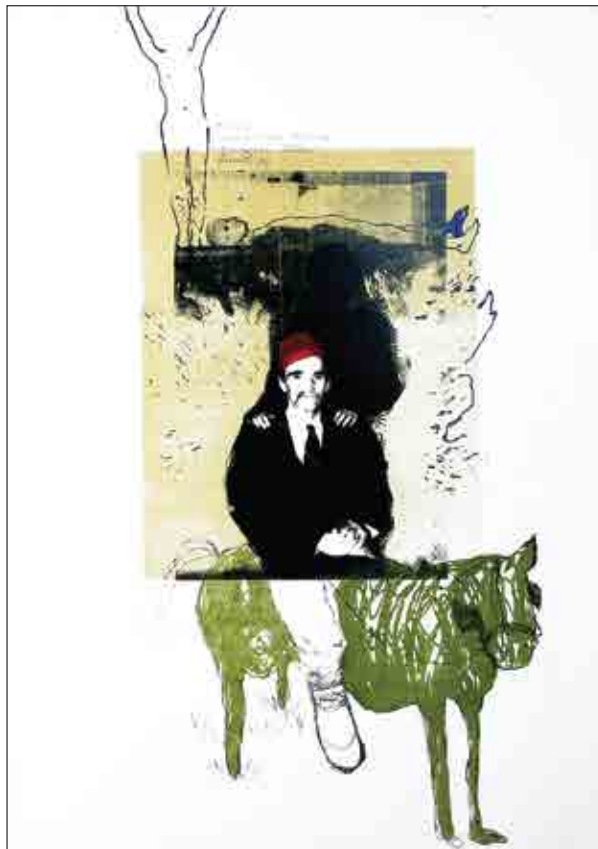
These prints has flown and spread within the space by the light and shadow, discovering the observer the artistic quality and its reverse and the inward. Intrigant and attractive, having a lot of faces, with their wings and transparency glare they although radiate with simple, nearly religious spirituality.

These prints – angels are giving the hope that the art in printmaking is to stay nevertheless and "the doom day" is still far away.

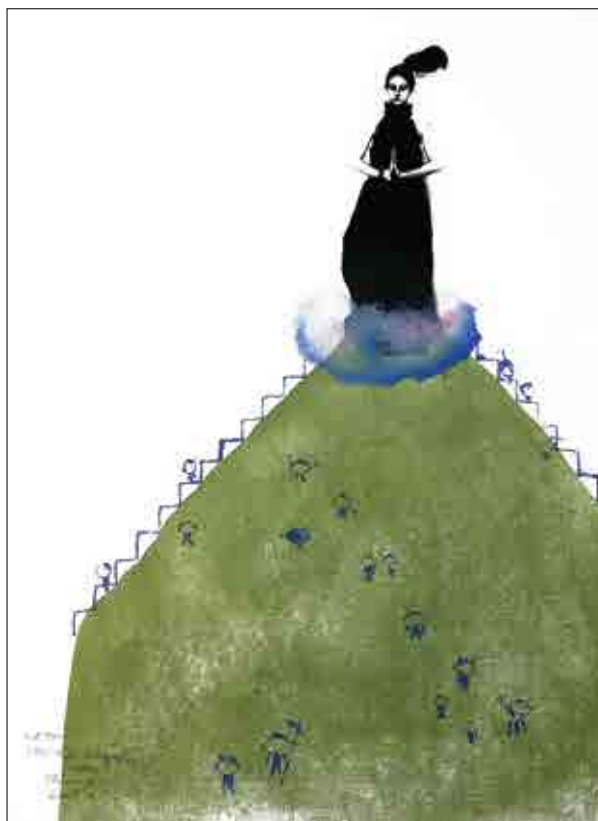
Graphic art often turn printmaking artists with its technology and possibilities, so it is not quite rare that the primary artist's intention and artistic idea has been destroyed by the wish for manifestation of technical as well as professional crafts. Prints are becoming the polygons of exhibitionistic printmaking skills performances and absence of artistic value becomes the motive for technological mystification.

Papišta being technologically performed, maturely and sovereignly ruling with the artistic and technology, carefully selects and compose the elements which as the whole radiate with the freshness and readableness.

Powerfull Papišta's printmaker's instinct has been dominant within the whole exhibition setting.



Bosanski totem



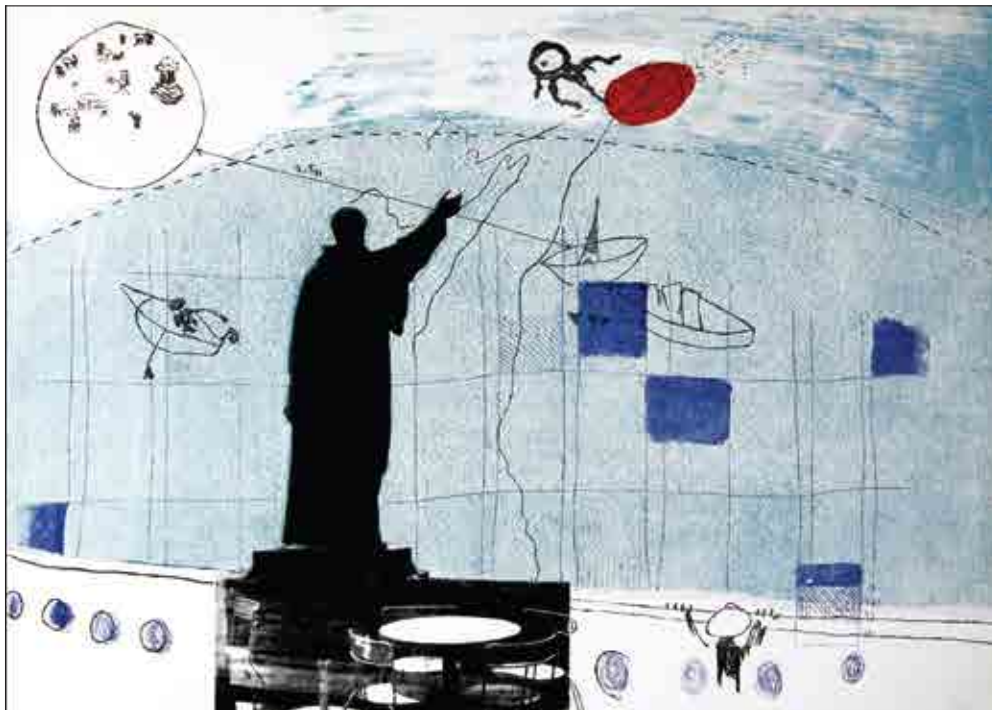
Obožavanje



Od izbora dva putića



Omit li istina



Oddo



Sabirni centar



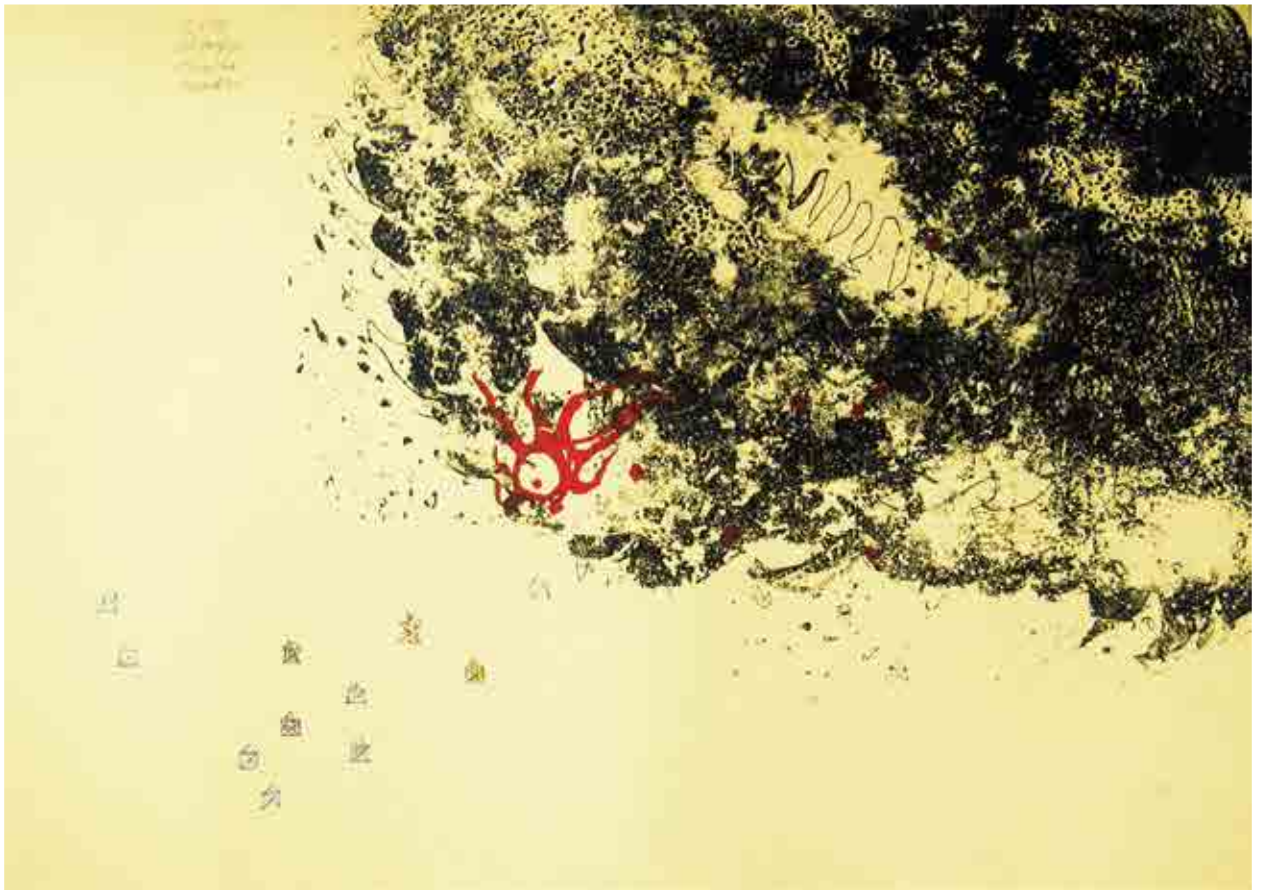
Strasni sud



Portreti



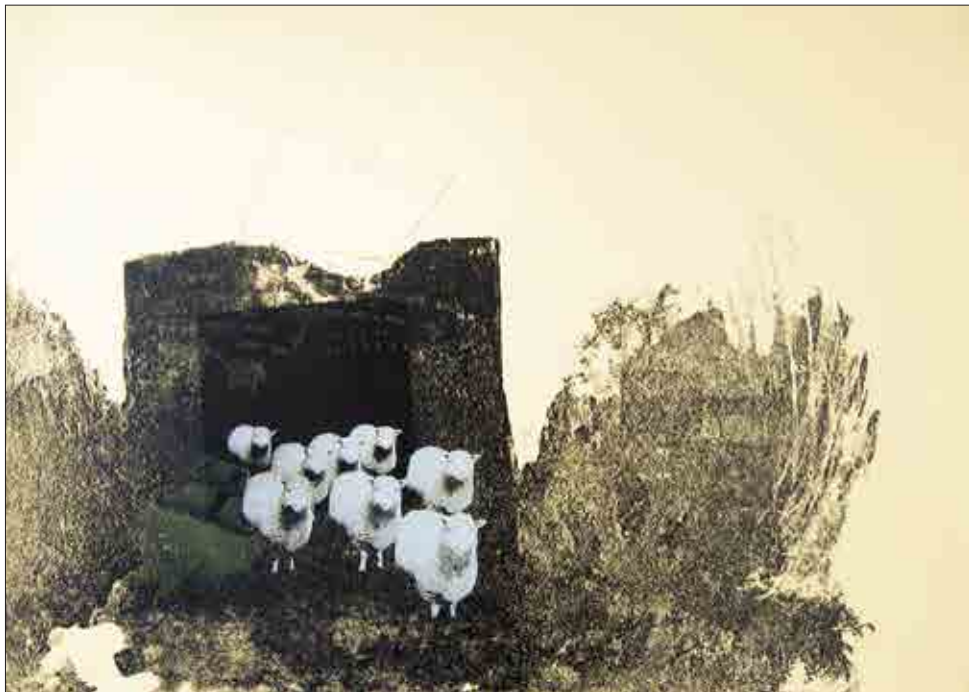
Dove vai uomo



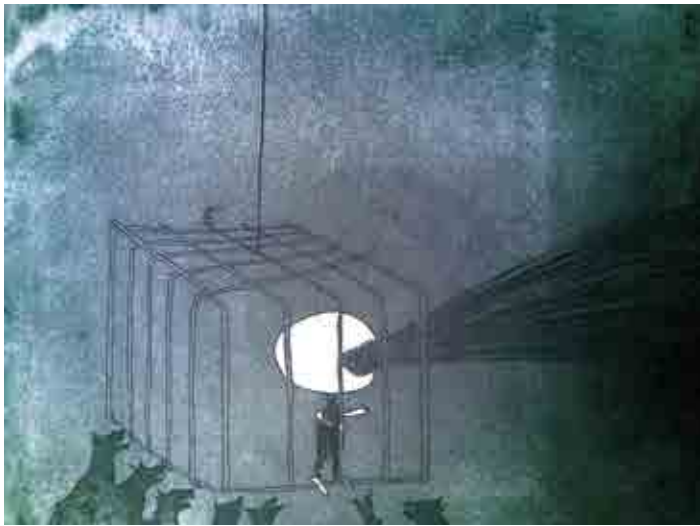
Tsunami



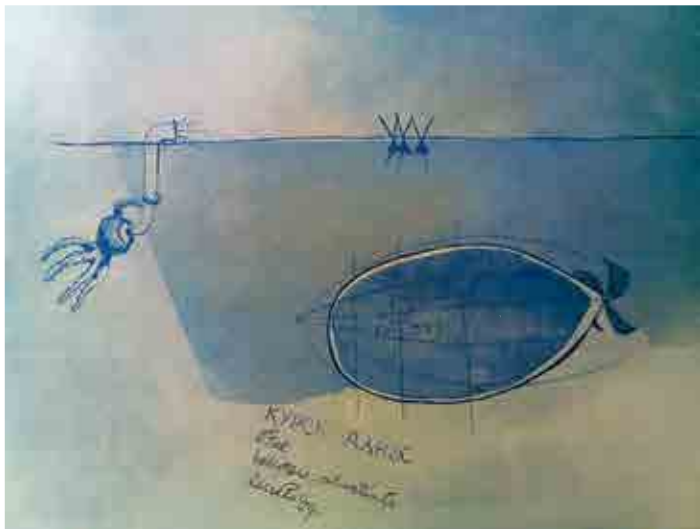
Naoblačilo se



Ovce



In the dark of the day



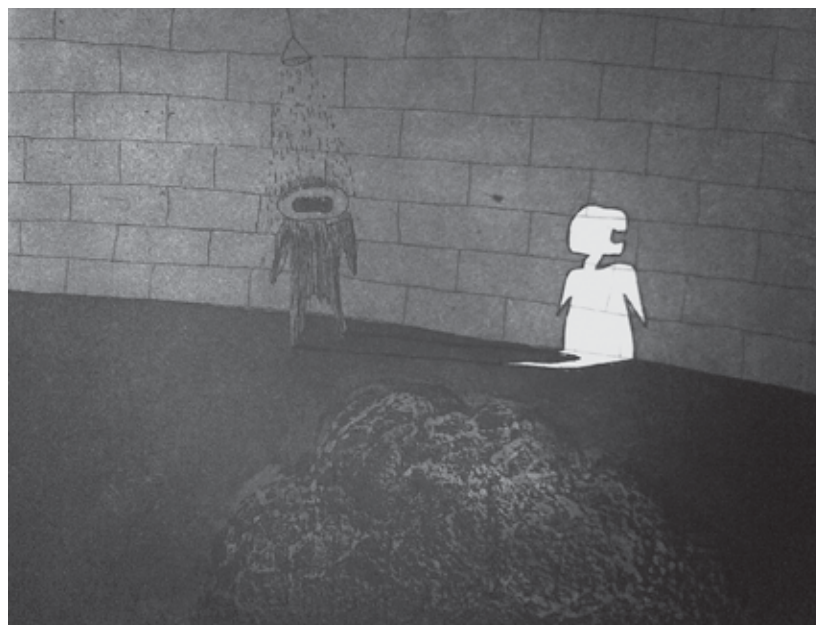
Kursk danas



Sami srno na kraju



Sve je pod razno



Toliko sam se prepala da je i sjena probljedjela



Angelus



Free Slave



Target



Autoportret



Deep in side



Depart



Deep



Grupna



Voyageres



Fullness of emptiness



BIOGRAFIJA

Renata Papišta rođena je u Sarajevu 4.5.1981. godine. Po završetku školovanja u Srednjoj školi primijenjenih umjetnosti 2000. godine, upisuje se na Akademiju likovnih umjetnosti, također u Sarajevu, odsjek Grafika, u klasi profesora Salima Obralića. Diplomirala je u januaru 2006. godine na odsjeku Grafika u klasi profesora Dževada Hoze.

Za vrijeme studija, u sklopu exchange programa odlazi u Pariz na L'Ecole Nationale Superieure des beaux-Arts, gdje se usavršava u oblasti serigrafije i fotografije. Trenutno završava postdiplomski studij na Sarajevskoj akademiji u klasi profesora Dževada Hoze i bavi se eksperimentalnom grafikom koju naziva SKULFIKA, premda se istraživanje bazira na objektima koji su osnova za grafizam. Od 2006.godine član je ULUBIH-a, a s kolegicom Huseinović čini Tandem Roulettes.

Dobitnica je nagrade na 6. internacionalnom studentskom bijenalu 2005. godine u Makedoniji, nagrade za grafiku "Kenan Solaković" na Salonu mladih 2007. godine, te nagrade "Sarajevo u djelima likovnih umjetnika" 2008. godine.

Do sada je izlagala na brojnim izložbama u zemlji i inozemstvu, te je uzela učešće na bijenlima, trijenalima, festivalima, kolonijama...

Kontakt: parenci@hotmail.com
Tel. +387 61 689 172

SAMOSTALNE IZLOŽBE:

- 2003. ENSBA, *Pariz*, Francuska
- 2006. ALU, *Sarajevo*, BiH

TANDEM ROULETTES (INTERAKTIVNE IZLOŽBE):

- 2005. "Kad neće Muhamed brijegu,hoće brijeg Muhamedu",
ulice Sarajeva
- 2006. "A sad vil", Galerija 10m², *Sarajevo*

GRUPNE IZLOŽBE (IZBOR/INTERNACIONALNE):

- 2003. Grafičko trijenale, *Istanbul*
- 2003. Les portes ouvertes, *Pariz*
- 2004, 2006. Conecting, Galerija Dlum, *Maribor*
- 2004. Grafičko bijenale, *Veles*
- 2005. Internacionalno studentsko bijenale, *Skoplje*
- 2006. Grafičko bijenale, *Bitola*
- 2006. SMTG, *Krakov*
- 2008. 13. internacionalno trijenale malog formata, *Lodz*
- 2008. Izložba Kolonije Cetinje, Plavi dvor, *Cetinje*

SVE GRUPNE IZLOŽBE:

- 2001-2005. Godišnja izložba ALU, *Sarajevo*
- 2003. Grafičko trijenale, *Istanbul*
- 2003. Les portes ouvertes, ENSBA, *Pariz*
- 2004, 2006. Conecting, Galerija Dlum, *Maribor*
- 2004. Grafičko bijenale, Narodni muzej, *Veles*
- 2004. Pet autora-izložba grafika, Centar za kulturu Sarajevo, *Sarajevo*
- 2004. Galerija The Bar, *Sarajevo*
- 2005. Hallo, Bing, kako brat?, Umjetnička galerija, *Sarajevo*
- 2005. 4. internacionalno studentsko bijenale, Muzej grada, *Skoplje*
- 2006. 6-aprilska izložba, Collegium artisticum, *Sarajevo*
- 2006. Baščaršijske noći, Kuršumli medresa, *Sarajevo*
- 2006. Revijalna izložba, Collegium artisticum, *Sarajevo*
- 2006. Trijenale grafike, Institut i Muzej, *Bitola*
- 2006. SMTG, *Krakov*
- 2007. Salon mladih, *Sarajevo*
- 2007. Baščaršijske noći, Kuršumli medresa, *Sarajevo*
- 2007. Revijalna izložba, Collegium artisticum, *Sarajevo*
- 2007. Mali format, Galerija "Roman Petrović", *Sarajevo*
- 2008. One lično, Muzej Zenica, *Zenica*
- 2008. Galerija "Enver Krupić", *Bihać*
- 2008. AKCES, *Sarajevo*
- 2008. 6-aprilska izložba, Collegium artisticum, *Sarajevo*
- 2008. Grand prix, *Mostar*
- 2008. Izložba Kolonije Krušnica, Centar za kulturu, *Bosanska Krupa*
- 2008. Sarajevo u djelima umjetnika, Collegium artisticum, *Sarajevo*
- 2008. Izložba Kolonije Cetinje, Plavi dvor, *Cetinje*
- 2008. Revijalna izložba, Collegium artisticum, *Sarajevo*
- 2008. Mali format, Galerija "Roman Petrović", *Sarajevo*

BIOGRAPHY

Renata Papišta born 04. may 1981. year in Sarajevo, Bosnia-Herzegovina. Finished Art school for fashion design.Graduated on Academy of Fine Arts, Printmaking department,class of prof. Dzevad Hozo. Momently is in postgraduated (master) study, work the experimental printmaking on the same Academy in Sarajevo.

As a student was on students exchange program in Paris 2003. year, on L'Ecole Nationale Superieure des Beaux-Arts, and take the knowledge in subject of serigraphy and photography.

Winner of the prize of the 5. International biennial in Skopje, Macedonia 2005.; winer on the competition of young artists in Sarajevo 2007.; winer for printmaking on exhibition entitled "Sarajevo in the Works of Artists" in Sarajevo 2008. year. Exhibited on the biennials, triennials, art festivals in Bosnia and abroad. Member of Bosnian Artists Asotiation.

E-mail: parenci@hotmail.com

SOLO EXHIBITION:

- 2003. Graphiques&Aquareles, La Galerie Gauche, ENSBA, *Paris*
- 2006. Graphics, Academy's Galery, *Sarajevo*

GROUP EXHIBITION (SELECTION- -INTERNATIONAL ONLY):

- 2003. Graphic triennial, *Istanbul*
- 2003. La portes ouvertes, *Paris*
- 2004., 2006. Galery Dlum, *Maribor*
- 2004. Graphic biennial, *Veles*
- 2005. International students biennial, *Skoplje*
- 2006. International triennial of Graphic Art, *Bitola*
- 2006. SMTG, *Cracow*
- 2008. The 13. International triennial of small Graphic forms, *Lodz*
- 2008. Art Colony's exhibition, *Cetinje*